

TIGHT BINDING BOOK

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۱-۵/۱۹۲۵

Accession No.

PA 3399

Author

الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن العباس

Title

الدعوى في الفقه

This book should be returned on or before the date last marked below.

محتويات كتاب الامالى لليزىدى

* * * * *

صفحة	١-مقدمة
الف	(الف) تمهيد
ب	(ب) فى احوال اليزىدين
	(١) ترجمة ابى محمد يحيى بن المبارك جدم البيت العدوى اليزىدى و اولاده ومصنفاتهم
ى	(٢) فى احوال مؤلف الكتاب ابى عبدالله محمد بن العباس اليزىدى
	(ج) اهمية الامالى و المقارنة بين امالى اليزىدى و غيرها كامالى القالى
يا	(د) وصف نسخة الاصل الوحيدة المحفوظة بخزانة عاشر افندى باستانبول
يج	٢- فهرست مواضع الامالى
١	٣- فهرس اسماء الشعراء فى الامالى
١٥	٤- الفهرست الابجدى لاسماء قوافى الابيات الواردة فى الامالى
١٩	٥- متن الامالى (عدد المواضع ١ - ١٢٣)
١	٦- مزيادات من الكاتب
١٥٩-١٥٥	٧- فهرست اسماء الاعلام و القبائل
١٤-١	



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لكتاب الامالى لليزيدى

لابى عبدالله محمد بن العباس بن محمد اليزيدى حفيد جرثومة المائلة
العدوية اليزيدية ابي محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى البصرى
اليزيدى تشتمل على ترجمته وتراجم المشاهير من ابنائه واحفاده ملتقطة من
فهرست ابن التديم (١) وتاريخ بغداد (٢) والاغانى (٣) ومعجم الادباء
لياقوت الحموى (٤) وانساب السمعاني (٥) وفيات الاعيان لابن خلكان (٦)
وبغية الوعاة للسيوطى (٧) .

حدان جعل الادب وسيلة لنيل المقاصد ، وسببا قويا لاقتناص
الفرائد والشوارد ، ونزعة للتخاطر عند تراكم الهموم ، وعبرة لمن همه
معرفة المنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المقتصد من
البلاغة اعلاها ، ومن الفصاحة متهاها ، وعلى آله ائمة الهدى ، واصحابه

-
- (١) انظر ص ٧٤ (٢) انظر ج ٣ ص ١١٣ و - ٢٨٣ و ٤١٢ و ج ٦ ص - ٢٠٩
(٣) انظر ج ١٨ ص ٧٢ و - ٧٣ و ج ١٠ ص ١٩٨ (٤) ج ١٤ ص ١٤٦ (٥) انظر ج ١٨ ص ٧٢ و - ٧٣
(٦) انظر ج ٢ ص ٩٧ و ج ٤ ص ١٣٩ و ج ٧ ص ٤٧ (٧) انظر ج ٢
ص ٦٠٠ (٨) انظر (ج ١ ص ٦٣٦) - و ج ٢ ص ٣٠٤ (٩) انظر (ص ١١٤
و ١٦١ و ١٨٩ و - ٤١٤) .

مصايح الدجى .

اما بعد فان كتاب الامالى لامام العربية وابن امامها ابى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى من احسن المصنفات فى بابها ، واتقن الصنائع المختفية برهة من الزمان عن اربابها ، فانه قد احتوى على كثير من غرر القصائد والمقطوعات فى المراثى والمدائح وغير ذلك ، وقد اشتمل على جمل من القصص والاخبار وبند كثيرة من طرائف الآثار ، ونخب من الحكايات الغريبة ، والظرائف العجيبه ، وقد اكثر فيه مؤلفه من الرواية عن عمه الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى وربما روى فيه عن عمه عبيد الله بن محمد بن ابى محمد وروى كثيرا عن ابى جعفر محمد بن حبيب صاحب كتاب المخبر المطبوع بمطبعة دائرة المعارف وغيره وروى فيه عن ابى حرب محمد بن خالد المهلبى وغيرهم ولم يخله عن النصائح والمواعظ والحكم نظما وثرأ وقد اورد اخباره وحكاياته مستدة غير انه ربما تساهل فى اسناد بعضها فجاء مغالفا لما هو المحفوظ عند المحققين كما ترى ذلك فى التعليق عليه .

ولما كان ابو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى دوحه تلك السلاية واصلها وبه يجتمع شملها ، تفرعت منها فروعهاء وتهدلت اغصانها ، وبه مناط نجدها الشامخ ، وفخرها الباذخ ، كان من اللائق بنا أن لاندع هذه المقدمة من ذكر مناقبه ومناقب المشاهير من ذريته جارين فى ترتيبهم على النسق الذى ساقه ابن التديم فى الفهرست فان فيه من التفصيل ما يشفى العليل ، ولم يتركه ابن خلكان الاخشية التطويل .

وقد كان اليزيديون غرة فى جبين الدولة العباسية وحسنة من حسناتها فيها نبغوا وفيها قضوا نحبهم ، ويجدر بنا أن نلم بعض ماله وللشاهير من

يه من المزايا المأثورة والفضائل المشهورة .

وهل يثبت الخطئ الاوشيجه وتبت الا في مغارسها النخل
وفي ذريته جماعة كثيرة افاضل مشاهير لهم تصانيف واشعار راقية
مشهورة مضوا وابقوا بعدهم مآثر لا تخلقها الليالي والايام ، ولا يمحوها
توالي العصور والاعوام .

تلك آثارنا تدل علينا فاقظروا بعدنا الى الآثار
ولم يمت من خلد بعده صناعة تحيي ذكره، وتجدد أثره .

قال ابو الطيب المتبي

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ماقاته وفضول العيش اشغال

وقال الآخر

ردت صناعته اليه حياته فكأنه من نشرها منشور
وقد تصدينا لجمع ما تيسر لنا من تراجم اولئك القوم اداء لبعض
ما لذلك اليت من الحقوف على طلاب العلوم العربية، والمتضلعين من
مناهل تلك العصابة العدوية، وانه بما لا ريب فيه أن تراثهم العلمى
الذى سارت به الركبان، وانجد وأتهم في اقاصى كثير من البلدان، لا تخلو عنه
المكاتب الغربية والشرقية إن سلم من الجائحة التتارية ، والفتن العالمية
وروعى بالرعاية الريانية، وعسى ان يكون فيما كتبناه تحريض وتنشيط للباحثين
عن مآثر الاسلاف، المتعطشين الى نشرها من بين الاخلاف، فاني ارجو
ان يكون هذا الكتاب هو المجلى في حلبة مفاخر الاسرة السرية العدوية
اذ لم ار ولم اسمع حتى الساعة، شيئا من مصوغات افكارهم نشرت
يد الطباعة، وبالبحت تظهر المكونات، وتبرز المستورات .

ترجمة جذم البيت العدوي اليزيدي ابي محمد يحيى بن المبارك .

بن المغيرة البصري المقرئ النحوى اللغوى

كان ابو محمد اماما عالما بلغات العرب نحويا وهو احد القراء والنصحاء
 اخذ عن الخليل بن احمد من اللغة امرا عظيما الا ان اعتاده على ابي عمرو
 بن العلاء لسعة علم ابي عمرو بن العلاء باللغة وكان يميل اليه ويدنيه لنكاته
 وهو الذى خلفه فى القيام بالقراءة بعده وخالفه فى حروف يسيرة من
 القراءة اختارها لنفسه سكن بغداد وحدث بها عن ابي عمرو بن العلاء
 وابن جريج وغيرهما - روى عنه ابنه محمد وابو عبيد القاسم بن سلام
 واسحاق بن زاهويه واسحق بن ابراهيم الموصلى وجماعة من اولاده
 وحفدته وابو عمرو الدورى وابو حمدون الطيب بن اسماعيل وابوشعيب
 السوسى وعامر بن عمر الموصلى وابو خلاد وغيرهم - وكان ثقة، قال
 ابن المنادى اكثرت من السؤال عن ابي محمد اليزيدى وعمله من الصدق
 ومنزله من الثقة لعدة من شيوخنا بعضهم اهل عرية وبعضهم اهل قرآن
 وحديث قالوا هو ثقة صدوق لا يدفع عن سماع ولا يرغب عنه فى شئ
 غير ما يتوهم عليه من الميل الى المعتزلة وكانت له اخبار ونوادر، فمن
 ذلك ما رواه انه اخذ رجلا ادعى النبوة فأتى به الى المهدي فقال له
 انت نبى، فقال نعم، فقال والى من بشت، فقال وهل تركتمونى، اذهب
 الى احد ساعة بشت رضىتمونى فى الحيس، فضحك المهدي واستأبه،
 وكان يجلس ايام الرشيد مع الكسائى فى مسجد واحد فى بغداد
 يقرئان الناس، وقيل له العدوى نسبة الى عدى بن عبد مناة بن تميم
 وهى قبيلة مشهورة ولم يكن منهم وانما كان من مواليتهم كان حجة
 المغيرة مولى لامرأة من بنى عدى فنسب اليهم، وانما قيل له اليزيدى
 لانه

لانه كان منقطعاً الى يزيدى بن منصور الخيرى حال المهدي يؤدب اولاده فتسب اليه تم اتصل بالرشد لجماله مؤدب ابته المأمون وكان الكسائى مؤدب ابته محمد الامين .

وبالجملة فاجباره ونوادره ومناظراته كثيرة لا تحتملها هذه المقدمة

وله من التصانيف

- ١- كتاب النوادر فى اللغة على مثال كتاب نوادر الاصمعى الذى صنعه لجعفر بن يحيى البرمكى وفى مثل عدد ورقة .
- ٢- كتاب المقصور والمدود .
- ٣- مختصر فى النحو ألفه لبعض ولد المأمون .
- ٤- كتاب النقط والشكل .

وقد كتب عنه ابن ابى التماهية قريباً من ألف جلد عن ابى عمرو ابن العلاء خاصة فيكون ذلك نحو عشرة آلاف ورقة لان تقدير الجلد عشر ورقات توفى سنة ٢٠٢ اثنين ومأتين رحمه الله .

ابناء ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى

انجب ابو محمد من المذكور خمسة على ما فى وفيات الاعيان لابن خلكان وستة على ما فى فهرست ابن النديم وهم ابو عبدالله محمد وابراهيم وابو القاسم اسمعيل وابو عبد الرحمن عبدالله وابو يعقوب اسحاق، هكذا ساقهم صاحب الوفيات وعد فى الفهرست الكنية واحداً فصاروا ستة وهم فى السن على الترتيب المذكور، ثم قال ابن النديم فيعقوب واسحاق زهدا وكانا عالمين بالحديث والاربعة برعوا فى اللغة العربية .

فالاختلاف بين ما فى الوفيات والفهرست ظاهر غير ان الاقرب

هو ما في الفهرست فانه مروي عن حفيد ابي محمد ابي عبدالله محمد بن العباس وهو صاحب البيت وصاحب البيت ادرى بما في البيت .

قاما اولهم ، فهو ابو عبدالله محمد بن ابي محمد كان من اهل البصرة وسكن بغداد وكان من اهل الادب والعلم بالقرآن واللغة كثير الشعر وهو اشعر اخوته متفنن في الآداب من اهل بيت علم وادب مدح الرشيد وادب المأمون مع ابيه وتقل سمعه في آخر عمره وبقي الى ايام المعتصم وخرج معه الى مصر فتوفي بها ولم نجد تاريخ وفاته : وقد اورد حفيده في الامالي ص ١٣١ فيه مريئة لابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب :

اولها

غاب فلم يرجع الى اهله محمد مكتسب الحمد
سار الى مصر على كرهه فكان منه آخر العهد

واخرها

مظهر الاخلاق محمودها بيان ما يخفى وما يبدى
ما انت رآه احد ناطقا بالفجش في هزل ولا جد
ولا رآه احد ما تئلا به الهوى عن سنن الرشد
سهل قريب هين لين يعرف بالمغبة والقصد

واما ثانيهم : فهو ابو اسحاق ابراهيم بن ابي محمد يحيى بن المبارك كان بصريا سكن بغداد وكان ذا قدر وحظ وافر من الادب نادم الخلفاء . وقد قدم دمشق مصحبة المأمون سمع اياه وابا زيد سعيد بن اوس الانصاري والاصمعي روى عنه اخوه ابو علي اسمعيل وابنا اخيه احمد . وعبدالله ابني محمد بن ابي محمد .

وله من المؤلفات

- ١- كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه
- ٢- كتاب في بناء الحكمة واخبارها
- ٣- كتاب مصادر القرآن بلغ فيه الى سورة الحديد
- ٤- كتاب النقط والشكل
- ٥- كتاب المقصور والممدود

وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه يشتر به اليزيد يون وهو نحو سبجاة ورقة بدأ تأليفه وهو ابن سبع عشرة سنة ولم يزل يعمل الى أن اتت عليه ستون سنة رواه عنه ابن اخيه عبيد الله بن محمد بن ابي محمد توفي فيما ذكره ابن الجوزي في كتاب المتظم ٢٢٥ هـ خمس وعشرين ومائتين قلا عن معجم الادباء لياقوت .

واما ثالثهم : فهو ابو علي اسمعيل بن ابي محمد كناه بذلك في تاريخ بغداد ومعجم الادباء لياقوت وكناه ابن خلكان بابي القاسم في ترجمة ابيه ابي محمد : وهو احد الادباء الرواة الفضلاء من ولدايه وكان شاعرا مصنف كتاب طبقات الشعراء .

وفي معجم الادباء لياقوت : وقال يرثي علي بن يحيى المنجم ومات علي في سنة ٣٧٥ هـ خمس وسبعين وثلاث مائة .
فلم ان موته كان بعد التاريخ المذكور .

واما رابعهم ، فهو ابو عبد الرحمن عبد الله بن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي : كان ادبيا عالما عارفا بالنحو واللغة اخذ عن ابي ذكرياء يحيى بن زياد القراء وغيره .

وله من المؤلفات

- ١- كتاب في غريب القرآن.
- ٢- كتاب في النحو مختصر.
- ٣- كتاب الوقف والابتداء.
- ٤- كتاب اقامة اللسان على صواب المنطق.

روى عنه ابن اخيه الفضل بن محمد اليزيدي، قرأت على الحسن ابن علي الجوهري عن محمد بن عمران بن موسى قال اخبرني محمد بن يحيى حدثنا محمد بن العباس اليزيدي حدثني احمد بن يحيى النحوي قال ما رأيت في اصحاب الفراء اعلم من عباده بن ابي محمد اليزيدي وخاصة في القرآن ومسائله.

واما خامسهم: فهو ابو يعقوب اسحاق وهو آخرهم على ما في وفیات ابن خلكان، او يعقوب واسحاق اثنان على ما في الفهرست فيكونون ستة ولم اقف لمن ذكر على أثر ولا خبر فاترك البحث عنهما لمن له الاطلاع الواسع، والنظر الشاسع، في علم الرجال فان وصف ابن التديم لها بالزهد وانها كان عالمة بالحديث يقوى الامل، ويبحث على الجد في العمل. وقد اقتضى فهرست ابتاء ابي محمد بن المبارك اليزيدي

احفاد ابي محمد من ابنه ابي عباده محمد بن ابي محمد

وهم اثنا عشر احد وعباده والعباس، وهؤلاء الثلاثة اوصياء ابيهم، وجعفر وعلي والحسن والفضل والحسين وهما قوامان، وعيسى وسليمان وعبيداه ويوسف، والبارع منهم احد والعباس وجعفر والحسن والفضل وسليمان وعبيداه.

ولم اطلع من تراجم البازعين الاعلى ترجمة احمد والفضل وعبدالله
وسأترجم لهم على هذا لترتيب واختم التراجم بترجمة مؤلف الامالى
ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى .

فاولهم ، واستهم ، ابو جعفر احمد بن محمد بن ابى محمد ، قال اليزيدى
هو مثل اهل بيته فى العلم كان راوية شاعرا مفتتا فى العلوم وكان
من ندماء المأمون قدم معه دمشق وتوجه منها غازيا للروم سمع اياه
وجده يحيى ابن المبارك وابا زيد سفيان بن اوس الانصارى وكان
مقرئا روى عنه اخواه عبدالله والفضل وعون بن محمد الكندى وكان
اديا كاملا عالما بالنحو شاعرا مدح المأمون والمتنم وغيرهما
وله بيت يجمع حروف المعجم :

ولقد شجنى طفلة برزت ضحى كالشمس خيما العظام بذى النضا
مات قبل سنة ستين ومأتين بمدة طويلة .

وثانيهم ، ابو العباس الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى كان
احد الرواة العلماء والنحاة الفضلاء اخذ عنه العلم الكثير ورواه الجسم
النفير ، وكان اديا نحويا عالما فاضلا ، حدث عن ابيه وعن اصحاب بن
ابراهيم الموصلى ومحمد بن سلام الجبلى وابى عثمان المازنى ومحمد بن صالح
بن الطلاح ، روى عنه محمد بن العباس اليزيدى ومحمد بن موسى بن
حماد البربرى ومحمد بن عبد الملك التارنجى وعلى بن سليمان الاخفش
وابو عبدالله الحنكى وابو على التومارى مات سنة ٣٧٨ هـ ثمان وسبعين
ومأتين .

وثالثهم ، ابو القاسم عبدالله بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك
سمع محمد بن منصور الطوسى وعبد الرحمن بن اخى الاصمى روى عن

صہ ابراہیم بن یحییٰ و اخیه احمد بن محمد عن جده ابی محمد الیزیدی عن
ابی عمرو بن الملاء حروفہ فی القرآن، حدث عنه ابن اخیه محمد بن العباس
الیزیدی و احمد بن عثمان بن الادبی و غیرہما و کان ثقہ مات فی المحرم
سنۃ ۲۸۴ ھ اربع و ثمانین و مائین .

ترجمة الى عبدالله محمد بن العباس بن محمد

من ابى محمد يحيى بن المبارك الزيدى .

مؤلف الأُمالي

كان اما ما فاضلا عالما بالبحر والادب وقل النوادر وكلام
العرب وكان راوية للاخبار والآداب مصدقا في حديثه ثقة فيما يرويه
وكان منقطع القرين في الصدق وشدة التوفى فيما يقوله ، قال ابو الفرج في
الاغاني وقد حملنا نحن عنه وكثير من طلبة العلم ورواته علما كثيرا فسمنا
منه سمعا جوا هو آخر من بقي من علماء اهل هذا اليت ، روى عن عمه الفضل
وابي القاسم عيذاقة بن محمد بن ابي محمد وعن ابي العباس احمد بن يحيى
ثعلب وعن ابي الفضل الرياشي وعن ابي جعفر محمد بن حبيب وابي حرب
محمد بن خالد المهلب وغيرهم ، روى عنه ابو بكر الصولي وابو طاهر بن ابي
هاشم وجعفر بن محمد بن الحكم المؤدب وابو عداقة بن المسكري وغيرهم
ابن محمد بن سيف وابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي صاحب
كتاب الامالي وابو الفرج الاصبهاني صاحب الاغاني وغيرهم ، وقد استبحر
في آخر عمره الى تلميم اولاد المقتدر بالله فلزمهم مدة ظفقه بعض اصحابه
فسأله ان يقرنه فقال (تجاوزت الاحص) اني في شغل عن ذلك توفي
ليلة الاحد لاثني عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ٢١٠ هـ عشر
وثلاثة وارخ المرزباني وفاته في سنة ٢١٣ هـ ثلاث عشرة وثلاثة وكان

قد بلغ اثنين وثلاثين شهر . ١٢٠٠ سنة

وله من التصنيف المفيدة

١ - كتاب الخيل

٢ - كتاب مناقب نبي الباس

٣ - كتاب اخبار اليزيديين

٤ - مختصر في النحو

واما الكتاب المترجم له فلم تذكره الكتب التى مرت آتفا لابن بنوان

الأمالى ولا غيره .

الأمالى

الأمالى جمع أملىة كالأغاني جمع أغنية والإحاجى جمع أحجية والاداحى جمع ادحية وغير ذلك مما جاء على هذه الوتيرة، قال فى اقرب الموارد (م ل و) والامالى الاقوال والمنصت وما يعلى وكأنه جمع أملىة كالاحجية والإحاجى اه وقال ملا طحى فى كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون (ج ١ ص ١٤٧) الامالى جمع املاء وهو ان يقعد عالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم ويكتبه التلامذة فيصير كتابا ويسمونه الاملاء والامالى، وكذلك كان السلف من الفقهاء والمحدثين واهل العربية وغيرهم فى علومهم فاندروست لذهاب العلم والعلماء والى الله المصير، اه .

وقد ساق المجلة الاولى البستاني فى دائرة المعارف (ج ١ ص ٢٥٢) ثم قال هكذا احده بعض علماء العربية واما الآن فهو ان يتكلم المعلم فى المدرسة او يقرأ شيئا من كتاب فيكتبه التلامذة اما لجمع بعض قواعد او لتعليمهم ضبط الكتابة والتهجى وقد صار الآن فى المدارس فرعا من فروع التعليم اه .

فلم من ذلك ان الامالى اسم لكل ما يملى فى اى فن كان له من الفنون .

واسترواح ملا طي ومن تبعه فى جمع الاملاء على الامالى الى قوله ويسمونه الاملاء والامالى غير كاف حتى يشتوا ذلك بالسباع فانه هو الحجة ، قال الفيومى فى المصباح المنير (قصد) ولا يطرده جمع المصدر الاترام لا يقولون فى قتل وسلب ونهب قتل وسلوب ونهوب فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السباع فان سمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بانه باق على مصدره اه المناسبة بين هذا الكتاب وبين ما شاركه فى اسمه

وفيه من الكتب المطبوعة المتداولة بين الناس

اما المناسبة بينه وبين امالى تليذه الزجاجى ابى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق فهى قرية جدا موضوعا وحجا وقد اقل فيه من الرواية عنه .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابى على القالى فشاوما بطين ضخامة وحجا ولغة وشعرا وغير ذلك ، قال ابو محمد بن حزم نوادر ابى على القالى مبار لكتاب الكامل الذى جمعه المبرد ولئن كان كتاب ابى العباس اكثر نحوا فان كتاب ابى على اكثر لغة وشعرا انظر ترجمة القالى فى مقدمة كتابه لعبد الجواد الاصمعى .

واما المناسبة بينه وبين امالى الشريف المرتضى فهى بعيدة ايضا من وجوه كثيرة فانه رتبة على اربعة اجزاء مرتبة على المجالس وقد ضمنها المسائل الكثيرة والفوائد الغزيرة .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابى السعادات ابن الشجرى فهى ابعد فانه رتبة على اربعة ومائتين مجلسا وختمه بمجلس قصره على ايات

للالمال

مج

مقدمة

ايات من شعر المتنبى تكلم عليها بما قاله الشراح فيها وما فتح الله به عليه .
نعم اليزيدى فضيلة سبق على هؤلاء كلهم وهي فضيلة لا تنكر
والفضل للتقدم . .

نسخة الاصل

بعث المستشرق الدكتور العلامة البعثة سالم كركومين
دائرة المعارف الثمانية المقيم بكمبرج من البلاد الانكليزية نسخة من
هذا الكتاب مخطوطة بخطه قوضها ناظم دائرة المعارف الثمانية
وسامل لواتها والساهر في أعلاه شأنها وتشييد بانيها حضرة العالم النيل
والفاضل الجليل مولانا الدكتور محمد نظام الدين الى لا نظرها فطاعتها
فرايتها تعوز الى مراجعة الاصل فطلب الاصل من الدكتور المذكور
فارسلكه عكسه الشمسى من النسخة الفردة في خزنة عشارفدى بالآستانه
رقم (٩٠٤) .

وهذه عبارة العكس التى على الدياجة

« مرثا واشعار فى غير ذلك واخبار ولغة عن ابى عبد الله
محمد بن العباس اليزيدى عن ابن حبيب وعن عمه الفضل
عن اسحاق بن ابراهيم الموصلى وغيره - وقد سمعت ذلك
اجمع من ابى عبد الله وصحبه والمحدثه وفيه جميع ما سمعه
ابو عبد الله من ابى حرب المهلبى وعدة قصائد من اختيار
المفضل والاصمى ذكر ذلك ابو عبد الله بن مقلة ونقله من
أصله بخطه وكتب محمد بن اسد بن على القارى سنة ثمان وستين وثلاثمائة
وتحت بخط آخر « بخط بن اسد شيخ البواب » .
فاذا هى مع عتاقها لا تظن عن الاخطاات والتصحيقات ، فبذلت

فى تصحيحها وتهذيبها جهد المقل وعطقت عليها تعليقات، ارجو ان
تحل بها كثير من المشكلات، وتقربها عين ذوى الحاجات، يرجع بعضها
الى تصحيقات فى الاصل، وبعضها الى ايضاح مبهم ومشكل، وبعضها تنبيه
على تساهل من المؤلف كما سترى ذلك فى الهوامش .

ثم عرضتها على حضرة الدكتورنا ظم الدائرة فاستحسنها وعرضها
على مجلس دائرة المعارف ادام الله اياديه البيضاء فى خدمة العلوم
واشاعتها، ونشر ما اثر الاسلاف واذاعتها، فانه صرف نفيس اوقاته
فى احياء تلك الآثار ملتصامته اجازة الطبع فامر المجلس بطبعه وترصيف
وضعه فجزاه الله خير الجزاء - فشرعنا فى طبعه بمساعدة العلامة المحقق
الشيخ عبد الرحمن بن يحيى اليماني مصحح دائرة المعارف، وقد آثرنا تسميته
بالامالى لانها جاءت فى النسخة المخطوطة بخط الدكتور كرككو وهى تسمية
مناسبة لموضوع الكتاب - واما الاصل فليس على دياجته سوى قوله
(مرات واشمار فى غير ذلك) وقد سماه الاستاذ عبدالعزيز الميمنى
فى تعليقاته على لآلى البكرى نوادر اليزيدى فى ص ٧ من الجزء الثالث
وفى مواضع كثيرة من التعليقات، والاساسى امرها حين قد تقدم قريبا
تسمية ابن حزم لامالى القالى بالنوادر .

هذا وقد نجز طبعه عام ١٣٦٨ هـ فى عهد من تفتحت بحار العلوم
فى عصره، وفاض على القاصى والدانى وفره، الملك المعانى، سلطان
العلوم مير عثمان على خان مد الله فى ايامه وبارك فى اعماله ووقفه
الله تعالى لمراضيه، واصلح ظاهره وخافيه، ووفق وزراه واعوانه لما فيه
الصالح والساد، وسلك بتاويهم سبيل الرشاد .

وفى عهد رئاسة حضرة النواب على ياور جنك بهادر سبط
النواب المرحوم عماد الملك رئيس دائرتنا الاول وابن اخت النواب
المأسوف

المأسوف عليه المرحوم التواب مهدي يارجنك بهادر رئيسها الثاني الذين لم يألوا جهداً في توطيد قواعد هذه الدائرة ورفضها الى المستوى اللائق بها فجزاهم الله خير الجزاء ولقاهم الحسنى وغفر لمن سلف واطال عمر من خلف في احسن الحالات .

وفي عهد ادارة ذى الفضائل الماثورة والمساعي المشكورة حضرة مولانا الدكتور محمد نظام الدين، جعلنا الله واياهم من عباده الصالحين واوليائه المفلحين، ووفق الله الجميع لكل خير، وكفاهم كل يؤس وضير انه بعباده خير بصير وبالاجابة جدير، والحمد لله رب العالمين .

عادم العلم

الحبيب عبدالله بن احمد العلوى الحسينى الحضرمى

مصصح دائرة المعارف الثمانية

بميد رآباد الدكن (الهند)

فى شهر صفر المظفر سنة ١٣٦٩ هجرى



فهرست مواضع امالی ابی عبد الله محمد بن العباس اليزیدی

رقم الموضوع	الصفحة
١	مرثية زياد بن سليمان الاعمى في المغيرة بن المهلب بن ابي صفرة
٢	مرثية ابي زيد الطائي في ابن اخته اللجلاج
٣	مرثية اعشى باهلة وهو عامر بن الحارث يرثي المشتري بن وهب الوائلي
٤	مرثية متم بن نويرة التميمي يرثي اخاه مالكا قتل في الردة
٥	مرثية للابيد بن المغيرة الرياحي يرثي اخاه بريدا
٦	مرثية للشمر دل يرثي اخاه واثلا
٧	مرثية لدريد بن الصمة الجشمي يرثي اخاه عباد الله
٨	مرثية مالك بن الربيع يرثي نفسه
٩	ايات لبرثن الصموني يرثيها على ابي البويب في طعته على حليته
١٠	مرثية ليجي بن منصور الذهلي يرثيها من هلك من بني مطروشي عليهم
١١	مرثية لطريف بن المخارق البسي يرثي رجلا اسمه طويل
١٢	مرثية للشمر دل يرثي اخاه
١٣	مرثية ليربوع بن حنظلة يرثي اخاه مازن بن مالك بن عمرو
١٤	ابن تميم
١٤	مرثية للنصيب يرثيها ابن ليلي وابنه (عبدالمعز بن مروان)

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
وابنه عمر بن عبدالمزى	٤٧
١٥ مرثية لرجل من بنى نهشل يرثى بها يزيد بن نهشل النهشلى	٤٧
١٦ مرثية لمخمس بن سليط يرثى بها زفرا وصاحبه	٤٧
قصة ابي سعد احد وفد عاد الذين قدموا مكة يستسقون وتشؤ السحاب الثلاث	٤٧
١٧ قول ابن حبيب الشنشة والشنشة والخليفة والضرية والعليقة والنحاس والحيم والشامل والتوس والتوز والسوس واحد، ورجز لحكيم بن ممية	٤٨
١٨ قول عقيل بن علفة المرى ابن اخى النابتة الديقانى «ان بنى ضرجونى بالدم» اليتان والقصة	٤٨
٤٩ قول ابن حبيب فى قصة «شنشة اعرضها من اخزم»	٤٩
١٩ رثاء الخنساء لاختها صخر	٤٩
٢٠ رثاء لنهشل بن حرى يرثى اخاه مالكا وكان معه لواء بنى خنظلة مع على رضى الله عنه يوم صفين	٤٩
٢١ مرثية فى ليلى قرأها الفضل بن محمد اليزيدى على ابن حبيب والمؤلف يسمع	٥٠
٢٢ مرثية فى مفاوية قرأها عم المؤلف على ابن حبيب والمؤلف يسمع	٥١
٢٣ مرثية لبعض طبقى قرأها الفضل بن محمد على ابي جعفر ابن حبيب والمؤلف يسمع فى رجل اسمه قنف	٥١

فهرست مواضع امانى اليزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
كلام لابی جعفر بن حبيب فى الذرارىج وبيت الادم والجأز	٥٢
٢٤ مرثية لسمعان بن مسيكة فى رجل من بنى كعب بن عوف	٥٣
اسمه عطا.	
٢٥ بيتان لزبان بن سيار الفزارى يفخر فيها بقومه بنى ذبيان	٥٤
على قوم آخر	
٢٦ ابيات انشدها ابن حبيب فى الخمر من المعنى	٥٥
٢٧ ابيات له ايضا انشدها فى المعنى	٥٥
٢٨ بيتان آخران له ايضا	٥٥
٢٩ قول ابن حبيب ان العرب تقول فلان خليفة فلان اذا قام مقامه وفعل فعله وان لم يستخلفه وايات لاوس بن حجر	٥٦
٣٠ قصة الفرزدق مع اسد بن عبدالله القسرى والى العراف وانشاده اشعارا يفخر فيها بقومه واسوداد وجه اسد من تلك الاشعار	٥٦
الفرق بين أموى وأموى والفاظ فى التخمى ودعاء اعرابي	٥٧
كلام ابن الاعرابى فى كلمات لغوية تدل على مدلولات واحدة مع اختلافها فى الشكل فقط	٥٨
قصة تزويج اسدى ابنته لكوزى فى الجاهلية حينما بشرها وهما يشريان فلما اسلبا طلبها منه الكوزى فابى وانشد فى ذلك ابياتا	٥٩

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٣١ بيتان اشدهما ابن حبيب في ان من لاجدله يحرم الخيرا اذا	
رامه وينزل به الشرا اذا حضره	٥٩
تفسير الكلبي لقولهم (واقى شن طبقه)	٦٠
شعر في وصف التمر	٦٢
خطبة علي بن ابي طالب عليه السلام عاتكة بنت زيد بن عمرو بن ثعلبة وقولها له انى استبقيك يا امير المؤمنين للمسلمين	٦١
قول ابن حبيب في الالهة واسماءه بحسب تغيراته وفوائد اخرى	٦٢
فوائد لغوية ورجز لرؤبة	٦٣
ابيات لمسعود اخى ذى الرمة في سمرام معشوقته	٦٤
بيتان للشماخ ، ومعنى اللين	٦٤
تصريف حب وقول ابن الاعرابي ان العرب تقول في ثايت الثور ثورة والعصفور عصفورة الى غير ذلك وعدة فوائد لغوية	٦٥
قصيدة اشدها ابن الاعرابي في رعاية حق الصديق والمطلق عليه	٧٢
قول عبد الملك لبنيه اياكم ودماء آل ابي طالب ، وكتابة اجمية في حجر فيها موعظة ، وانه يقال رجل عجمي اذا كان عجمي الاصل وان كان فصيح اللسان ورجل اجمي اذا كانت عجمته في لسانه وان كان هاشميا	٧٣
فوائد لغوية عن ابن حبيب وبيت لرؤبة	٧٤
بيتان	٤

فهرست مواضع اما الى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٣٨ بيتان وشرحهما	٧٤
٣٩ شواهد وشرح غريبها	٧٥
قصة الفحل الذى ضرب فى ابل دميمص الرمل	٧٦
تصرف الفتك	٧٧
الحى حول قبر عامر بن الطفيل وتأيتة	٧٨
لطيفة	٧٨
عطسة عبد الملك وتمنى الحجاج ان يكون حاضرا	٧٩
٤٠ ابيات لقيس بن الخطيم واعجاب معاوية بشعره	٨٠
تفضيل الاخطل فى الشعر	٨٠
جودة شعر النصيب	٨١
تفضيل الاصمعى لجرير	٨١
٤١ بيتان فى الحذر من الناس	٨٢
٤٢ بيتان فى العدو المداحى	٨٢
٤٣ رثاء الجن للحسين بن الحمام	٨٢
٤٤ ابيات لخماس بن ثامل فى اعتياده على نفسه	٨٢
٤٥ ابيات لاسحاق الموصلى	٨٢
لبس فرقد الصوف ولبس النخى المصفر	٨٣
حديث يتعلق ببنوة ذات السلاسل وفيه ذكر رايات سود	٨٣
كان للنبي صلى الله عليه وآله وسلم برد احمر للعيد والجمعة	٨٣
دخول ابى مسلم الخولاني على معاوية وموعظته له	٨٣

فهرست مواضع امالى الزيندى

رقم الموضوع	الصفحة
٤٥ العلماء كالنجوم	٨٤
٤٦ ابيات للتخل بن سبيع النبرى جاهلى اسلامى كان يمثلى بها على بن ابي طالب عليه السلام	٨٥
٤٧ ابيات لاسحاق الموصلى فى افتراق الاخلاق مع اتفاق الاعراق	٨٥
٤٨ ابيات للغيرة بن حنناء فى ان ذا القربى من يواسيك وينفض لغضبك	٨٦
٤٩ بيتان لاسحاق الموصلى فى ان النجاح فى الاقدام وان الحثية فى الكسل	٨٦
٥٠ بيتان له يشوق	٨٦
٥١ بيتان لاسحاق يخاطب معشوقته بان اليوم كالحول اذا لم يات رسولها وان اتى قصر وهو طويل	٨٦
٥٢ بيتان له فى كتمان السر	٨٧
٥٣ ابيات لسعيد بن جسان الانصارى فى ان الرزق حظوظ مقسومة لا يزيده الكد ولا ينقصه العجز	٨٧
٥٤ قصة عتق ابي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تقشف الاعمش فى اللبس والمطعم	٨٩
عرض ابي جعفر المنصور على الاعمش قضاء حاجته واباؤه ذلك وورغته اليه فى الاتفاق على الناس	٨٩
شكل ابي جعفر المنصور الخليفة	٩٠
نسبة اللحن الى ابي جعفر المنصور الخليفة فى القرآن	٩٠

فهرست مواضع اهل الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
٥٤	من كثرة نسيان المنصور انه كان اذا اراد شيئا كتبه ووضع تحت مصلاه
٩٠	شدة بخل ابي جعفر المنصور
٩١	قول عبدالله بن مسعود « الدنيا دار من لا دار له ومال من لا مال له ويسعى لها من لا عقل له »
٩٢	قول الثوري « ما اتقيت درهما قط في بناء »
٩٣	قول الثوري « لولا الحق لخرت الدنيا »
٩٤	اجتماع علي والعباس وعقيل وذاهمهم الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وسؤالهم اياه عن الاحب منهم وجوابه لهم
٩٥	اثنان رجال من قريش العباس ان يكلم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان يطرد عنه السيد والسفلة من اصحابه ونزول قوله تعالى (ولا تطرد الذين يدعون ربهم)
٩٦	حضور جماعة من شهد بدرا من ضغفاء المؤمنين كبلال وصهيب وجماعة من صناديد قريش كابن سفيان بن حرب باب عمر بن الخطاب رضي الله عنه واذنه للاولين وعدم التفاته للآخرين
٩٧	قصة اتهام ابل ابن جدعان وهجو خداش بن زهير ابن جدعان
٩٨	قول علي عليه السلام حاربت خمسة ، القصة
٩٩	القتلى من اهل البصرة يوم الجمل الفان وخمسائة

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٥٥	قصة وفاة عبدالرحمن بن عوف عن اربع نسوة واخذ واحدة منهن ثمانين الف درهم صلحا من تركه
٩٧	قصة طواف عمر بن الخطاب ليلا وسماعه صوت امرأة مغيبة
٩٩	حل عمر بن الخطاب رضى الله عنه القربة حينما اتته الوفود مطيعين فدخلت نفسه نخوة فكسرها بذلك
١٠٠	كتابة عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة ان يستشد من قبله من الشعراء عما قالوه في الاسلام
٥٦	الترخص في الغناء في السفر
١٠١	اعتاق عمران بن حطان لمذهب الحرورية بعد ان لقي اعرابيا فجاءه دله وقد كان من اشد الناس خصومة لهم
١٠٢	قصة قوله صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا
٥٧	ثناء النبي صلى الله عليه وسلم على الازد
١٠٣	قصة انشاد عبدالله بن رواحة «شهدت بان وعد الله حق» وان النار مشوى الكافرينا
١٠٤	سؤال عبدالرحمن بن اذينة العبدي الوائلى محمد بن طلحة بن عبيد الله عن دم عثمان وجوابه له
١٠٤	خروج عثمان الى الركب الذين نزلوا ذا الحليفة وقصة مقتله رضى الله عنه
	جواب طلحة بن عبيد الله عن اعتراض رجل من ربيعة

فهرست مواضع امامی الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
۵۷	ریعة علی نکتة الیعة
۱۰۵	تحذیر کب بن سور الازد عن القتال يوم الجمل وخلاف
۱۰۶	صبرة بن شیمان له
۱۰۷	جواب طلحة بن عیدة الله عن اعتراض عبد الله بن حکیم المجاشعی علیه بالکتب التي كتبها اليهم يؤلهم علی عثمان بالامس والطلب بدمه اليوم
۱۰۸	اجتماع الناس علی عائشة رضی الله عنها وسؤالهم لها عن مقتل عثمان رضی الله عنه وجوابها لهم
۱۰۹	حديث من أكل بمسلم أكلة اطعمه الله مثلها من نار جهنم ومن قام بمسلم مقام سمعة اقامه الله مقام سمعة ورياء
۱۱۰	حديث من رمى مسلما بما ليس فيه ليعيه جسه الله في نار جهنم حتى يأتي بمقادما قال فيه
۱۱۱	حديث من قال في رجل ما فيه فقد اغتابه ومن قال ماليس فيه فقد بهته
۵۸	ايات الجعفر بن عتبة الحارثي في فراق اللاحبة
۵۹	قصيدة الثقب العبدی التي قال فيها ابو عمرو بن العلاء لو كان
۱۱۲	الشعر كله علی هذه القصيدة لوجب علی الناس ان يتعلموه
۶۰	مرثية مهلهل بن ربيعة التغلبي يرثي اخاه كليبا وقتله جساس
۶۱	مقطوعة لاسحاق الموصلي في عدم مبالاته الا بنفسه
۶۲	مقطوعة لاصرم بن حميد الطوسي في ذكرى الموت

فهرست مواضع امالی اليزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٦٣	مقطوعة لعمر بن المبارك مولى خزاعة فيما جناه عليه كبر السن ١٢٣
٦٤	مقطوعة لاسحاق الموصلى فى كتابان السر ٠
٦٥	مقطوعة لبعض البصريين فى تصوير النفس عما تشد الحاجة اليه ١٢٤
٦٦	مقطوعة لابي الحويرث العبدى فى تقرير الممدوح بكثرة العطاء ٠
٦٧	قصيده لاسحاق بن ابراهيم الموصلى فى عمرو بن بانه ١٢٥
٦٨	مقطوعة لضرار المتكلم فى ان الكمال فى الرجال برجاحة
	المقول لابنظم الاجسام ١٢٦
٦٩	بيتان فى الاعتذار والاستعطاف ٠
٧٠	بيتان فى اخلاف الوعد ١٢٧
٧١	مقطوعة لاسحاق الموصلى فى ان السودد فى معالى الامور
	لافى سفاسفها ٠
٧٢	بيتان لابي الساهية فى ان من ادمن شينامه ٠
٧٣	رجز فى سوق الابل ٠
٧٤	مجموعى الطماح ٠
٧٥	رجز لابي نخيلة فى كبر السن ١٢٨
٧٦	رجز للججاج فى الدعاء ٠
٧٧	رجز لدكين يتمنى اخا قالجا ٠
٧٨	ابيات لرؤبة بن الججاج فى اتا طه اما لا طوطه بانه ١٢٩
٧٩	رجز للرار فى اخلاف الوعد ٠
٨٠	رجز لميعة بن المنهال فى دم الصيف ٠
	بيتان ١٠

فهرست مواضع امانى اليزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٨١ بيتان لرجل من بنى الاضبط فى مدح القصار و ذم الطوال	١٢٩
٨٢ ابيات لمخمس بن ربيع النقمسى فى معنى ما قبلها	١٣٠
٨٣ مرثية لابراهيم بن اسماعيل الكاتب فى محمد بن ابي محمد اليزيدى (جد المؤلف)	١٣١
٨٤ مقطوعة لابى الجويرية يمدح بها محمد بن القاسم الثقفى (فاتح السند)	١٣٢
٨٥ بيتان فى عدم الوفاء	١٣٣
٨٦ قصة لعمر بن هيرة تتضمن الامر بتقليل النوم	١٣٤
٨٦ ابيات لابن قيسع النصرى يهجو موسى بن عمرو بن سعيد الاشدق	١٣٥
٨٧ بيتان فى هجو رجل بالفجور	١٣٦
٨٨ بيتان من منحول شعر زهير	١٣٧
٨٩ ابيات لابى تيملة يهجو بها نصر بن سيار اللبى حين قتل يحيى بن زيد بن على بن الحسين	١٣٨
٩٠ بيتان لابى الشدائد يهجو محمد بن عمران التيمى	١٣٩
٩١ ابيات للفضل بن محمد اليزيدى فى الاعتذار والالتجاء	١٤٠
٩٢ ابيات له ايضا فى مطل حبيب	١٤١
٩٣ بيتان لابن ابي عينة	١٤٢
٩٤ ابيات للفضل ايضا فى تقاطع الاحبة	١٤٣

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٩٥ بيتان لابي القاهريه في ذكر الموت ووصيته ابنه بتجنب ابواب السلاطين	١٣٥
لعدم صلاحها	١٣٥
ايات متفرقة	١٣٦
٩٦ ايات للفضل بن محمد الزيدى يمدح ابن منصور	١٣٦
٩٧ بيتان له يترجم بالفراق	١٣٦
٩٨ ايات له ايضا يمدح فتاة نشوى	١٣٦
٩٩ مرثية للعتقلى في صديق له صلب في الزندقة	١٣٦
١٠٠ ايات لابن ابى عينة في حبيب له ياتيه منه خلاف	١٣٧
مأموه	١٣٧
١٠١ ايات من (المعنى) في رجل اصابه الضريب	١٣٧
(ايات لمطرودين كعب الخراعى) يمدح بها المغيرات وهم	١٣٨
هاشم والمطلب ونوفل وعبد شمس بنو عبدمناف	١٣٨ - ح
١٠٢ رجز لابن احمر وبيتان لعلقمة بن عبدة	١٣٩
صرف معاوية بن عمر وجه دابته عن باب خالد القسرى	١٣٩
لما ابطأ عليه الاذن	١٤٠
انزعاج سليمان بن عبد الملك عند سماعه من متظلم قوله	١٤٠
تعالى (واذن مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين)	١٤٠
فاعطاه ما ادعى وزيادة	١٤٠
قول الوليد بن عبد الملك لولا ان الله ذكر آل لوط في	١٤٠
القرآن ما ظننت ان احدا يفعل ذلك	١٤٠
تأ.	١٤٠

فهرست مواضع امانى اليزيدى

الصفحة	رقم الموضوع
	ثناء عبدالله بن مصعب اليزيدى على سعيد بن عبدالرحمن الجمحى
١٤٠	بكال حسن الظن
١٤١	١٠٣ استعطاف حبيب لعمر بن ابي ربيعة
"	١٠٤ دواء الملالة المجران
"	١٠٥ رجز فى الشكوى من السرى
	قول على عليه السلام اربع لوضيت فيهن آباط الابل
"	كان يسيرا
١٤٢	وصية رجل من الانصار ابنه بست خصال
	أخذ ابن الاعرابى الف درهم من ابن ابى الوليد على اجرة
١٤٣	تعليمه وصرفها الى الاعراب للاستفادة منهم
"	١٠٦ ايات فى تذكر الموصل
	مرور المدائنى فى ذهابه الى اسحاق الموصلى على قرفيهم
"	يحيى بن معين وثناء يحيى عليه
١٤٤	١٠٧ منادمة الفضل بن محمد اليزيدى لاسحاق الموصلى وبيتان لاسحاق
"	١٠٨ قصيدة لمزة بن بيض فى يزيد بن المهلب
١٤٥	١٠٩ قصيدة لتافع بن لقيط الفقعسى فى ابنة عم له
١٤٦	١١٠ ابيات ليزيد بن الطثرية فى فراق الاحبة
"	١١١ ايات فى حسن التوصل
"	١١٢ التداوى من العشق
١٤٧	١١٣ قصيدة لمرار بن سعيد الفقعسى فى الفراق

فهرست مواضع امالى الزيدى

الصفحة	رقم الموضوع
١٧٤	١١٤ بيتان فى شكوى المجر
"	١١٥ بيتان فى البكاء من الصباية
"	١١٦ بيتان فى عدم الوصول الى الحبيب مع قرينه
"	١١٧ بيتان فى الامر باتخاذ الصديق
"	١١٨ ابيات لمبداه بن الصمة القشيري
١٥٠	١١٩ ابيات فى الشكوى من الفراق
١٢٠	قصيدة لعينة بن المنهال فى ان ليلى اذا آثرت اهل بلادها
"	عليه بالود فلا لوم عليها
"	١٢١ ابيات للفضل بن محمد الزيدى فى ان الكريم الفقير ترى
"	عليه الكآبة وان سمحت اخلاقه
١٥١	١٢٢ ابيات لبعض المتقدمين يفخر فيها بنفسه وبيته
"	دخول خلف بن خليفة على سليمان بن عبد الملك وعلى
"	رأسه جارية تسمى بدرا وسمح له بها وشعره فى ذلك
١٥٢	نصيحة من اتقى النصائح
"	وصية عبداه بن الحسن بن الحسن لابنه وهى كالتى قبلها
١٢٣	قصيدة لقيس بن منقذ بن الحدادية منها عشرة ابيات مختارة قالت فيها
١٥٣	عائشة بنت طلحة من زائد على هذه الابيات يتا فله بدنة

زيادات من الكاتب فيها فوائد وشواهد وقصيدة لابي الشعر
الهلالى ورجز فى وصف ثور وحش ارسلت عليه كلاب الصيد

تم فهرست مواضع امالى الزيدى

فهرس اسماء الشعراء في امالي ابي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي

الصفحة	الصفحة
(ت)	(ا)
ابوتوبة ميمون بن حفص ٦٥٠، ٦٥٠، ٧٥٠	ابراهيم بن اسماعيل الكاتب ١٣١
١٣٣ ابوتيملة	الاييرد بن المظفر الرياحي ٢٦
(ج)	ابن احر (عمرو) ١٣٩
جعفر بن طلبة الحارثي ١١٠	الاخطل ٦٥
ابو الجويرية العبدى العزى	ارطاة بن سهية المرى ٧٢
١٣١، ٢/١٢٤	اسحاق بن ابراهيم الموصلى ٨١، ٧٩
(ح)	١٢٢، ٨٧، ٣/٨٦، ٢/٨٥، ٨٢
١٤١ ابو حزابة التميمي	١٤٤، ١٢٧، ١٢٥، ١٢٣
٤٨ حكيم بن معة	اسد (بعض بنى) ٢/١٤٨
٨٢ حماس بن ثامل الاسدى	اصرم بن حميد الطوسى ١٢٣
١٤٤ حمزة بن يرض	الاضبط (رجل من بنى) ١٢٩
٦١ حميد بن ثور	أعشى باهلة (عامر بن الحارث ١٣٠
٦٧ حمير (رجل من)	الاعشى (ميمون) ٥٦
(خ)	لا غلب العجلي ٢/١٠٠
٥٣ ابو خالد النميرى	اوس بن حجر ٥٥
٩٥ خداس بن زهير	(ب)
١٥١ خلف بن خليفة الحنفى	برثن الصموقى ٤٤
٤٩ الحنساء	بقر بن لقيط ٥٩
(د)	البهى بن عثمان بن ابي رافع ٨٩
٣٤ دريد بن الصمة	

فهرس اسماء الشعراء في امالى اليزيدى

الصفحة	الصفحة
(ض)	دعيمص الرمل ٧٦
١٢٦ ضرار المتكلم	١٢٨ دكين بن رجاء
(ط)	(ر)
٥٨ طرقة	١٢٧ الراجز
٤٥ طريف بن المخارق العيسى	٦٣٠٥٣ روية (بن العجاج)
(ظ)	١٢٩٠٧٤٠٦٨
٥١ طيئى (بعض)	(ز)
(ع)	٥٤ زبان بن سيار الفزارى
٨٧ عباد بن عباد المهلبى	٧ ابو زيد الطائى
١٠٢ عبدالله بن رواحة	١٢٣ زهير (بن ابى سلى)
عبد الله بن سوار ابوسوار	١ زياد الاعجم
١٣٢ القاضى	(س)
١٤٨ عبدالله بن الصمة القشيرى	٨٧ سعيد بن حسان الانصارى
٦٧ عديفوث الحارثى	٥٣ سمان بن مسيكة
عبد بن الابرص	١٤١ سوار بن عبدالله القاضى
١٢٧ - ١٣٥ ابوالغاهية	(ش)
١٢٨ العجاج	١٣٣ ابوالشدائد
١٤٧ عقبة بن نصيح الاسدى	١٥٧ ابوالشعر الهلالى
٤٨ عقيل بن علفة المرى	٦٤ الشياخ
١٣٩ علقمة بن عبدة	٤٥٠٣١ الشمر دل
١٤١ عمر بن ابى ربيعة	(ص)
عمر (٢)	١ الصلتان العبدى

فهرس أسماء الشعراء في أمالي اليزيدي

الصفحة		الصفحة	
١٣٥	كلب (رجل من)	١٢٣	عمرو بن المبارك مولى خواجة
٧٥	الكيت (بن زيد)	١٥٨	ابو عمرو الشيباني
	(م)	١٣٦	العنقل
٣٨	مالك بن الرب	١٣٧، ١٣٤	ابن أبي عينة
١٨	متم بن نورة	١٢٩، ٨١	عينة بن النبال المهلب
	المتب المبدي (عائذ بن محسن)	٢/١٥٠، ٢/١٤٦	
١٣٣	محمد بن عمران التيمي	(غ)	
١٢٩	المرار الأسدي	٦٦	ابن غلفاء الهجيمي
١٤٧	مرار بن سعيد الفقمي	(ف)	
٦٣	مسعود اخوذي الرمة	٦٩، ٦٣، ٥٧	ابو فراس (الفرزدق)
١٣٠	مضر بن ربي الفقمي	١٣١	الفضل بن محمد اليزيدي
٤٧	مضر بن سليط	١٥٠، ٣/١٣٦، ٢/١٣٥، ٢/١٣٤	
	مطروود بن كعب الخزاعي ١٣٨-ح	١٤٦	قمس (بعض بني)
٨٥	المغيرة بن حنبل	٢/١٥٦	ابن أبي فن
٦٦	مغيرة بن طارق اليربوعي	(ق)	
٨٤	المنخل بن سبيع العبدي	قريط ابن أنيف العبدي ١٢١ ح	
١١٦	مهلهل	١٣٢	ابن قنيع النصرى الطائي
١٤٣	مورج	١٠١، ٧٩	قيس بن الخطيم
	(ن)	١٥٣	قيس بن منقذ بن الحدادية
٦٦	النابتة الجعدي	(ك)	
١٤٦، ١٤٥	نافع بن لقيط	٨١	هاتف من الجن
		٦٠	كاهنة إباد

فهرس اسماء الشعراء في امالى اليزيدى

الصفحة		الصفحة	
	(هـ)	٢٨	ابو نخبلة
٥٨	الهنلى	٨٠ ، ٤٧	نصيب
	(ى)	٤٩	فهل بن حرى
٤٤	يمحى بن منصور الذهلى		(و)
٤٦	يربوع بن حنظلة		
١٤٦	يزيد بن الطثرية	١١٧	الوليد بن يزيد

تم فهرست اسماء الشعراء في امالى اليزيدى

الفهرست الابدی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی ابی عبدالله
محمد بن العباس الیزیدی

صفحة		صفحة	
۷۹	قرب کامل	(أ)	
ح ۱۰۰	عجیب سریع مشطور	۱۳۵	شفاء وافر
۶۳	من خضای	۶۰	اللہاء سریع مشطور
۶۸	الناب	(ب)	
۱۳۶	نبا منسرح	۸۰	القلب طویل
۱۴۴	المرحّب متقارب	ح ۸۷	قلب
۷۲	جانبا	۱۴۶	طیب
(ت)		۷۶	و غاربه
۵۱	فتولت طویل	۹۹	الاعبه
۱۲۴	ذلة	۱۰۱	راکب
۱۵۷	الملہات بسیط	۱۱۷	الکواکب
۱۳۶	الصفات وافر	۶۹	الركب بسیط
۱۳۸	واموات سریع	۶۷	رقوب
ح ۱۵۵	تمامی سریع مشطور	۱۳۵	لم تشب
(ج)		۴۴	بعاپ وافر
۱۲۸	فرجه رجز	۵۸	الکتاب
۱۵۰	وابتہاج خفیف	۱۵۵	لم تلغ کامل

الفهرست الایجندی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة			صفحة		
۱۵۵	بردا	بسیط	(ح)		
۱۴۳	الى السند	"	۱۴۷	منج	طویل
۵۵	والمجود	"	۴۷	الروائح	"
۱۳۴	مزید	وافر	۸۷	بانج	"
۸۱	وادی	"	۱۳۱	تنج	کامل
۱۳۵	المجود	"	۱	الرائح	"
۱۳۳	بید	کامل	۱۳۴	نصیح	سریع
۱۲۷	وعیدا	"	۱۲۷	الصباح	سریع مشطور
۱۴۶	صعودا	"	"	التمساح	"
۱۳۹	وقد	"	(د)		
۵۶	البادها	رجز	۱۲۴	واحد	طویل
۱۲۹	تولد	"	۵۴	ولاحدا	"
۱۲۸	تشددی	"	۱۲۵	الوجد	"
۱۲۹	المسرهد	"	۳۵	موعد	"
۱۳۵	المفسد	"	۶۱	واثمد	"
۱۲۲	احد	رمل	۱۲۷	المسرهد	"
۱۰۰	قصیدا	سریع مشطور	۸۹	ابن سعید	"
۱۳۱	الحد	"	۱۳۲	فسدا	بسیط
۱۲۶	مقتمد	منسرح			

الفهرست الابعدي لاسماء قوافي الايات الواردة في امالي اليزيدي

صفحة		صفحة	
٧٥	مثار وافر	٧	الخلود خفيف
١٣٢	عقور	٥٦	ومستادها متقارب
١٣٠	قصيرا	(ر)	
١١٧	تحوري	٢٦	الجر طول
٦٢	الفقر كامل	٤٤	قبر
١٣٥	الخبر	٦٣	تمر
١٢٩	مشافره رجز	١٤٨	انظر
٥٨	ينتقر رمل	١٢٩	أقاصره
١٢٣	سر	٧٥	تبورها
١٣٦	الى قصير سريع	٧٨	القشر
(ز)		١٣٥	تجرى
٥٣	الجاز سريع مشطور	١٣٦	مع القطر
٤٨	غميز	٧٦-ح	لويار
(س)		١٣	ولا تنخر بسيط
١٣٥	النفس بسيط	٥٧	مضر
٦٢	احلاما سريع مشطور	١٥٠	اليسر
٦٢	امس	٧٥	اتارى بسيط
(ش)		١٥٢	الطوامير
١٢٦	النش سريع مشطور		

الفهرست الابدی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة	صفحة
٥١	تفرُّفُ متقارب (ص)
٦٥	ارفقُ طویل (ق)
٦٥	مشرقِ " (ع)
٥٠	خافقُ " طویل
١٢٤ ح	الشفاشِقِ " وجميعُ
٨١	القبوقِ وافرِ " مومعُ
١٢٨	ملقي رجزِ " فاوجما
٧١	الابقِ " ورجما
٧٤	لم تفقُ " مقتنا
١٣٩٠١٣٨	ابن الصعقِ " الوجعِ بسيط
٦٠	فاعتقهُ رجز منهوكِ سريع
٦٠	طبقهُ رملِ متقارب
٥٥	العلوقُ خفيف (ف)
١٤١	فدا کا خفيف (ك)
٧٢	الاناملُ طویل (ل)
٨١	ونائلُ " الاعرافِ سريع مشطور
	الصفوفِ خفيف

الفهرست الابدعى لاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى اليزيدى

صفحة		صفحة		
١٣٧	رمل	٤٥	طويل	دحوّل
٥٩	"	١٣٧٠٥٥	"	قوّل
٦٦	"	٨٦	"	سيّل
٦٧	"	٨٦	"	ر سول
١٤١	سريع مشطور	٣٢	"	حائله
	(م)	٦٩	"	حامله
٦٦	المضاجم	٥٤	"	فما لها
٩٥	"	٦٦	"	ابلا
١٣٣	"	٨٤	"	اهلى
١١٠	"	٨٤ ح	"	فلى
٥٣	"	١٣٣	"	البخل
١٥٠	"	٨٢	"	القبائل
٦٦	"	١٣٣	"	المتطاول
٨٦	"	٧٠	بسيط	الى قلل
١٤٧	"	٥٠	"	مفلول
٤٧	"	١٣٦	وافر	الجيل
٦٧	"	١٣٣	"	التقالى
٨٦	"	١١٧	كامل	صنلا
١٥١	بسيط			

الفهرست لاجمدي الاسماء قوافي الايات الواردة في امالي الزيدي

صفحة		صفحة	
٤٥	دعائي وافر	٦٦	والغلام وافر
٧١	• بليان	١٤٤	الحليما كامل مرفل
١٥٦	• الزمان	٤٨	يكلّم رجز
٦٤	• اللجين	٦١ ح	الحمي •
١١١	• تينبي	٥٣	الادم •
١٤١	مكأن كامل	١٢٣	بمدام رمل
٧٨	حسين رجز	٦٣	الملم سريع مشطور
١٢٧	يدعته متقارب	٨٥	ابوسالم متقارب
	(و)		(ن)
١٤٨	عدوا متقارب	١٢١ ح	شييانا طويل
٧٠	الطوى رجز	٤٦	• كالحاجن
	(ى)	١٤٦	• ملتقيان
٣٩	النواجيا طويل	١٤٨	• يلتقيان
٥٩	• ليا ليا	١٤٩	• من الحدثنان
٦٧	• يمانا	١٤٥	• يميمي
١٣٤	• ولا ليا	١٥١	• سليمان بسيط
١٤٦	• وما ليا	٥٤	• في الصين
٧٩	قهر الى رجز	١٠٢	الكافرينا وافر

تم الفهرس لاجمدي لاسماء قوافي الايات الواردة في امالي الزيدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم

انشدني ابو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (١) قال انشدني
ابو العباس محمد بن الحسن الاحول لزباد بن سليمان الاعجم ويكنى ابا
امامة وهو رجل من عبد القيس احد بني عامر بن الحارث ثم احد بني
مالك بن عامر ثم احد بني الحارثية — يرثي المغيرة بن المهلب، وقال قال لي:
الاصمعي يروها للصّلتان العبدى (٢).

قل للقوافل والغزى (٣) اذا غزوا والبكرين وللمجد الرايح
إن السباحة والشجاعة ضمنتا قبراً يمر على الطريق الواضح (٤)

- (١) بها مش الاصل « قال سمعته سنة احدى وثلثائة » وبها مشه ايضا « قال
ابو عبد الله حضرت عمى عبيد الله وهو يقرؤه على ابن حبيب وانا اسمع »
(٢) في خزائن الادب للبغدادى (٣٠٨/١) « اسمه ثم بضم القاف وفتح المثناة »
ابن خبية بفتح الخاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية وهو
احد بني عمار بن عمرو بن وديعة بن عبد القيس وينسب اليه فيقال
العبدى « ح (٣) في التاج (غ زو) « الغزى كفتى اسم جمع اوجع لغاز »
ويروى « الغزاة » كما في وفيات الاعيان لابن خلكان (١٩٣/٢) —
(٤) في ابن خلكان (١٩٣/٢) « البيت الثانى من القصيدة تستشهد به =

فاذا مررت بقبره فناعقربه كُوم (١) الهجان وكل طرف ساج
قال فلما اشد زياد الاعجم المهلب هذا الموضع من القصيدة قال
أعقرت يا ابا امامة؟ قال لا والله اصلحك الله / قال ولم؟ قال لاني كنت على
ابنة الا تان، قال اما انك لو عقرت ما بقى بالبصرة طرف عتيق ولا جل
نجيب الا شد بمرطك أو نيخ (٢) بفنائك .

ص ٢

واضع جوانب قبره بد مائه فلقد يكون أخدام وذباح
واظهر ييزته وعقد لوائه واهتف بدعوة مصليين شرايح
اظهر اى اعل بها وفاخر، وشرايح طوال .
آب الجنود معقبا او قافلا وأقام رهن خفيرة وضرائح
المعقب الراجع ليغزو ثانية .

وأرى المكارم يوم زيل بنمسه زالت بفضل فضائل (٣) ومدائح (٤)
وخلت منابره وحطَّ سروجه عن كل سلهبة وطرف طامح (٥)
السلهبة الطويلة، والطرف الفرس الكريم، ويروى: عن كل ساجحة
وطرف ساجح .

ص ٣

/ وكفى لنا حزنا ببيت حله أخرى المتون فليس عنه ييارح
رجفت لمصره البلاد فاصبحت منا القلوب لذاك غير صحاح
== النجاة على جواز تذكير انؤث اذ لم يكن له فرج حقيقى (وكان القياس ان
يقول مُحمَّتا) وهو اشهر بيت في هذه القصيدة لكثرة استعمالهم له « ح (١) بهامشه
« آدم » (٢) بالها مش « الصواب أنيخ » (٣) في التعليق على امالى الشريف
المرتضى (٤ / ٩) وامالى القالى (٤ / ١٠٩) وابن خلكان - « فواضل » ح
(٤) بها مش الاصل « متادح » (٤) في الاصل بين السطور « مشرف » .

واذا يُباح على امرئ فقلن أن المغيرة فوق نوح النائح
 يبكي المغيرة ديتسا وزماتا (١) والممولات برّة وتصابيح
 يامن بمغدى الشمس من حى الى (٢) ما بين مسقط قرنها المتنازع
 مات المغيرة بعد طول تعرض للقتل (٣) بين اسنة وصفائح
 والقتل ليس الى القتال ولا أرى حيا (٤) يؤخر للشفيق الناصح
 لله در منية فانت به فلقد أراه يرد غرب الجامح
 هلا ليالى فوقه برّاته ينشى الاسنة فوق نهد قارح
 فى ججل لجب ترى أعلامه منه تعضل بالقضاء الفاسح
 الجحفل الجيش الضخم، واللجب الكثير الاصوات، واصل التعضل

التضييق فى المسلك ونشوب / الشئ فى الشئ يقال عضل بهم الامر واعضل
 وهو مأخوذ من المرأة المعضل وهى التى تشب ولدها فى ادانى
 الرحم فلم يخرج (٥) .

يقص السهولة والحزون اذا غدا بزها. أرعن مثل ليل جانح
 يقص السهولة يكسرها ويدقها، وزها الشئ قدره ومحزره، والأرعن
 الجيش العظيم شبه بالرعن من الجبل وهو أقف يندر منه، وجانح اقام
 ومال بظلمته الى الارض .

ولقد أراه مجففا (٦) أفراسه ينشى مراجع فى الوغا (٧) بمراجع
 (١) فى ابن خلكان والتعليق على امالى المرتضى « خيلنا ورماحنا » ح
 (٢) فى امالى القالى « او بمراحها » ح (٣) هامش الاصل « الموت » (٤) فى
 امالى القالى « سببا » ح (٥) فى امالى القالى « اعضلت القطة اذا تشب بيضها
 فلم يخرج » ح (٦) اى ملبسا افراسه التجفاف بالكسر آفة للحرب من حديد
 وغيره يلبسه القرس كما فى القاموس والتاج « ح (٧) كذا بالاصل وفى =

يجفف لها تجافيف ، مراجع رزان فى الحرب .

قيان عادية لهم مرس (١) الوغى سنوا بسنة معلين ججاج

معلين قد اعلوا انفسهم بشهرة فى الحرب .

لبسوا سوابغ فى الحروب كأنها غدر تحير فى متون ابا طح

/ واذا الضراب عن الطعان بداهم ضربوا برهقة الصدور جوارح

ص ٥

عن فى معنى بعد .

لو عند ذلك قارعه منية لحى الحواء وضم سرح السارح

الحواء يت من بيوت الاعراب ونجمه أحوية .

كنت النيات لارضنا قتركتنا فاليوم نصبر للزمان الكالـح

الآن لما كنت أكل من مشى واقترنا بك عن شبة القارح

شبة كل شىء حده .

وتكاملت فيك المروءة كلها وأعت ذلك بالفعال الصالح

فانع المغيرة للغيرة اذغدت شعواء بمجرة لنبح النابـح

شعواء كتيبة متفرقة .

صفان مختلفان حين تلاقيا آبوا بوجه مطلق اونا كـح

ومد جج كره الكاة نزاله شاكى السلاح مسايـف أوراـمـح

المدجج الداخـل فى السـلاح / ويقال بكسر الجيم ويفتحها .

ص ٦

قد زاركش كتيبة بكتيبة يردى لكوكبها برأس ناطـح (٢)

= التاج « الوغى كالتقى قال شيخنا الوغى انما يكتب بالياء لان الالف

تؤذن انها عن واو وليس فى الاسماء اسم آخره واوو اوله واو الالواو »

وبها مش الاصل « يدنى مراجع فى الوغا لمراجع » ح (١) كذا فى الاصل ،

وفى امالى القالى « لدى مرسى الوغى » ح (٢) فى امالى القالى والتعليق =

كـبـش

كش الكتيبة رئيسها والكتيبة الجيش الضخم .

غير ان دون حريمه وتلاده . حاشى الحقيقة للعدو مكافح (١)
سبقت يدك (٢) له بما جل طعنة شهقت لمنفذها أصول جوانح
والخيل تغر في الدماء وقد جرى فوق النحور دماؤها بسرائح
سرائح طرائق شبهها بالنعال .

قتلهنى (٣) لهفى عليه كلما خيف الفرار على المدرك (٤) الماسح
الفرار قلة اللبن .

تشقى بجلبك لابن عمك جهله وترد عنه كفاح كل مكافح
واذا اصول بك ابن عمك لم يصل بمواكل وكل غداة تجاليع (٥)
المواكل والوكل الذى يتكل على غيره وتجاليع يحتاج بعضهم بضاً
/ صل يموت سليمة قبل الرقى ومخاطل لعدوه بتصافح ص ٧
شبهه بالصل وهى الحية التى قد صغرت من الكبر .

واذا الامور على الرجال تشابهت فتوزعت (٦) بمفائق ومفاتح
قتل السحيل بمبرم ذى مرة دون الرجال بفضل عقل راجح
وأرى الصعالك بالمغيرة (٧) أصبحت تبكى على طلق اليدى مسامح
كان الربيع لهم اذا اتجعوا الندى وخبت لوامع كل برق لامح

= على امالى المرتضى « طامح » ح .

(١) فى امالى القالى « مكافح » ح (٢) بهامشه « يدا » (٣) بهامشه « يلهفتا
يا لهفتا لك كلما - خيف الفرار ... » (٤) بالهامش « المدل » وفى حاشيته
« الميس » (٥) فى امالى القالى « تجاليع » والكل سائح (٦) فى امالى القالى
« وتوزعت » ح (٧) فى امالى القالى « المغيرة » .

ملك أغر متوج يسموله طرفه الصديق وغض طرفه الكاشح
دفاع (١) الوية الحروب الى العدى . بسعود طير سوانح وبوارح
كان المهلب بالمغيرة كالذى التى الدلاء الى كفيت مائح (٢)
الكفيت المنكمش .

فأصاب جمة مستقى فسقى له فى حوضه بنوازع وموانح
المائح الذى يجذ الدلو والمائح الذى ينزل الى اسفل البئر فيملا
الدلو .

ص ٨ / أيام لويحتل وسط مفازة فاضت معاطشها بشرب سائح
ان المهالب لا يزال لهم فتى يمرى قوادم كل حرب لاقح
بالمقربات لو احقا اقرباها تجتاب عرض سباب و صحاصح
المقربات المكرمات من الخيل المدنة من البيوت والاقرب الخواصر
تردى بكل مدجج ذى نجدة كالا سدين عرينها المتناوح
المتناوح المقابل بعضه بعضا .

متليا تهفو الكتاب حوله ملح البطون (٣) من النضيج الراشح
متلب متحزم فى سلاحه، والنضيج العرق، وملح يعض .

يا عين فابكى ذا الفعال وذا الندى بمدامع سكب تجىء سوافح
وابكيه فى الزمن العثور لكنا ولكل أرملة ورهب رازح
رهب كبير لا يطيق الحركة، ورازح مهزول لا نهوض به .

(١) بها مش امالى القالى وفى تاريخ ابن خلكان « رفاع » . (٢) بالهامش
« قليب » وفى امالى القالى « الى قليب المائح » (٣) بالهامش وكذا فى الامالى
لقالى « المتون » ح

/فلقد قدت (١) مسود اذا نجمدة كالبدرا زهر ذا (٢) جدا ونوافح ص ٩
كان الملاك لدينا ورجاتا وملا ذنا فى كل خطب قادح
فضى وخلفنا لكل عظيمة ولكل امر ذى زلازل جامع
ما قلت فيك فأنت اهل مقاتى بل قد يقصر عنك مدح المادح

٢

وانشدنى ابو عبدالله قال انشدنى ابو العباس الاحول لآبى زيد الطائى
واسمه حرمة بن المنذر (٣) وكان نصرانيا يرثى ابن اخته اللجلاج (٤) .
إن طول الحياة غير سعود وضلال تأميل نيل الخلود
علل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للمنون نصب العود
اي منصوبا مثل الهدف .

كل يوم ترميه منها برشق فصيب أو صاف (٥) غير بعيد
من حيم ينسى الحياء جليد القوم حتى تراه كالمبلود (٦)
كل ميت قد اغفرت فلا أو جمع (٧) من والدومن مولود
غير أن اللجلاج هد جناحى يوم فارقه بأعلى الصعيد
(١) بها مشى الاصل « قدت » بضم تاء الضمير (٢) وبها مشه « ذى » .
(٣) وفى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة وخزانة الادب (٢ / ١٥٥)
« المنذر بن حرمة » وكلاهما قد قيل - ح (٤) وبها مشى الاصل « قال وقرئت
على ابن حبيب وأنا اسمع » (٥) بها مشى الاصل « صاف عدل » وفيه ايضا
« فصيب » بالرفع - وكذا فى اللسان (ر ش ق) وفيه « رموا على رشق
واحد اى وجها واحد بجميع سها مهم » وانشد البيت - ح (٦) قال فى اللسان
بعد أن ذكر البيت « المبلود الذى ذهب حياؤه او عقله وهو البليد يقال للرجل
يصاب فى جسمه فيجزع لموته وتنسيه مصيبيته الحياء حتى تراه كالذاهب
العقل » ح (٧) فى جمهرة الاشعار - انظمة من المراثى « اجزع » ح

/ في ضريح عليه عبء ثقیل من تراب وجدل منضود
عن يمين الطريق عند صدی حر ان يدعوا باللیل (١) غیر معود
صادیا يستغث غیر مغاث ولقد كانت عصرة المنجود (٢)
رب مستلحم علیه ظلال السموت لفنان جاهد مجهود
خارج ناجذاه قد برد الموت علی مصطلاه أى برود (٣)
غاب عنه الأدنى وقد وردت سمر العو إلى علیه أى ورود
فدعا دعوة المخنق والتلبيب منه فی عامل مقصود
ثم أقذته وفرجت عنه بغموس أو ضربة أخذود
أى بطلعة غموس .

بحسام اوزرة من نحیض ذات ریب (٤) علی الشجاع النجید
الزر البض أى أنحضه (٥) الصیقل أى ارقه .

(١) فی جمهرة الأشعار وشرح شواهد الإلفية للحنی (٤ / ٢٢٢) « بالویل » ح
(٢) فی اللسان قال (ن ج د) « ابوزید یثی ابن اخته وكان مات عطشا فی
طریق مكة فذكر البیت یرید للغلوب المعیا والمنجود المالك » .

(٣) نسه اللسان (ب رد) لابی زید وقال « وبرد الموت علی مصطلاه أى ثبت
علیه وبرد لی علیه من الحق کذا أى ثبت ومصطلاه یداه ورجلاه ووجهه وكل
ما بر زمنه فبرد عند موته وصار حر الروح منه بارد فاصطلى النار لتسخره
وتاجذاه السنان الثانی ثیان الثابین - وقولهم ضرب حتى بردمعناه مات »
(٤) فی حماسة البحتری ص ٩٥ « دیت » (٥) کذا ضبطه فی الاصل والصواب
« أنحضه » من المجر دوفی اللسان (ن ح ض) « ونحضت السنان والنصل فهو
منحوض ونحیض اذا رقتة واحده » وكذلك فی التاج ولم يذكر « أنحض »
الزید - ح

يشتكيها بقذك اذ باشر الموت جديدة والموت شر جديد
بقذك اى حسبك قلتنى .

فلوت خيله عليه وهابوا ليث غاب مقنعا فى الحديد ص ١١
غير ما ناكل يسير ويبدأ سيرا مرهق ولا مهود
مستعدا بلثها ان دنوا منه فى صدر مهرة كالصفود (١)
شاحيا (٢) بالجام يقصر منه (٣) عركا بالمضيق غير شرد
وبعنيه اذ ينوء بايديهم ويكوفى صانك كالقصيد
الصانك الدم المخير .
نظر الليث همه فى فرس اقصدته يدا نجيذ معيد
ساندوه حتى اذا لم يروه شد اجلاده على التسيد (٤)
يسوا ثم غادروه لطير عكف حوله عكوف الوفود
وهم ينظرون لو طلبوا الوتر الى وائر شمس حقود
لحمة لودنوا لثار اخيهم حسروا قد ثامهم بعديد (٥)
يا بن حسناء شق نفسى بالجلاج خليتى لدهر شديد (٦)
يلغ الجهد ذا الحصاة من القوم ومن يلف واهيا فهو مود (٧)

(١) كذا وفى جمهرة الاشعار كالصديد (٢) اى فاتحاه (٣) بالهامش
ويروى يقصر عنه (٤) فى جمهرة الاشعار وجمهرة النحاس - اى اجلسوه فلما لم يروه
يقوى على الاستناد (٥) فى الجمهرتين قطعة لودنوا لثار اليهم - حشف
قد ثامهم لعديد (٦) كذا اورده اليزيدى فى اللسان (شقيق) وشواهد
شروح الالفية بهامش خزانة الادب «يا بن اى ويا شقيق نفسى» انت
خليتى لامر شديد «وعلاء الحويوردونه شاهدانى باب المنادى - ح
(٧) كذا وفى اللسان (ح ص ي) ومن يلف «بالمجهول وقوله «واها» =

ص ١٢ / كل عام أرمى ويرى امالى بنال من غطى اوسديد
ثم اوحدتى واخلت (١) عرشى بعد قدان سيد ومسود
وثلت عرشى .

من رجال كانوا جيا لاجورا فهم اليوم صبح آل ثمود
خان دهرهم وكانواهم اهل عظيم الفعال والتمجيد
مانى بابة (٢) العراق من الناس بجرد تعدو بمثل الأسود
كل عام يلثمن قوما بكف الدهر حقا (٣) وأخذ حى حريد
وأخذ حى - وأخذ حى .

جازعات اليهم خضع الآو داة تسقى قوتا ضياح المديد (٤)
الادواة (٥) جمع واد - ضياح تضح لها بالاء .

مسنفات كأنهن قنا الهندونى الوجيف شغب المرود (٥)
مسنفات متقدمات، والمسنفات التى قد قلقت سروجها فسنفت الى
صدورها لضر بطونها حتى لا تقلق حزمها، والمرود المارد، مسنفات ضوامر
ص ١٣ / مستقيم (٦) بها الهداة اذا يقطن نجدا وصلته بنجود

= فى اللسان « واهنا » والكل سائح ح (١) فى جمهرة النحاس وانثلت (٢) كذا
وفى الجهرتين « باحة » ح (٣) كذا - وفى الجهرتين جمعا « بضم الجيم - ح
(٤) اورده اللسان مستد لابه على قول العرب للجحمة اللاطعة بالارض
هى الخشعة وجمعا خشح ورواه « قوتا تسقى ضياح المديد » وقوله الادواة
يريد الادوية جمع وادوهى لغة طيى والشاعر منهم - ح (٥) اورده اللسان
(م د د) ثم قال « الشغب المرح والمرود المارد الذى يجىء ويذهب نشاطا
يقول نسي الوجيف المارد شغبه » ح (٦) كذا وفى الجهرتين « مستحيرا » =
فانا

فانا اليوم قرن اعضب منهم لا ارى غير كائد ومكيد
غير ما واضع جناحى لقوم حين لاح الوجوه سفع الوقود
قال خاضع جناحى اجود .

كان عنى يردد رؤك بعد الله شغب المستعصب المريد (١)
من يردنى بسى كنت منه كالشجا بين حلقه والوريد
اسد غير حيدر وميلد (٢) يطلع الخصم عنوة فى كؤود
وخطيب اذا تمعرت الاو جه يومافى ما قف مشهود
ومطير اليدى بالخير للحمد اذا ضن كل جيس صلود
اصلت سمو العيون اليه مستير كالبدر عام اليهود (٣)
معمل القدرنا به النار بالليل اذا هم بعضهم بجمود
يعتلى الدهر اذا علا جز القوم وينى للمستتم الحميد
يعنى أن الدهر سلو عا جز القوم وينى للحازم وهو المستتم .
واذا القوم كان زادهم اللحم قصيدا منه وغير قصيد
وقصيد منه وغير قصيد

/وسما بالمطى والذبل الصم لعمياء فى مفارط بيد (٤) ص ١٤

= وهما مشهما مستحيرا من الحيرة، والتجد المكان المرتفع والمدة الادلاء - ح
(١) اورده اللسان (درا) وفسر الدرء بالدغ - ح (٢) فى الجهرتين «وملت»
وفسرها بالمقيم الملازم - ح (٣) استدل به اللسان على ان الارض المعده
تمهيدا هي التى تصيبها النفضة من المطر، والنفضة المطرة تصيب القطعة
من الارض وتخطىء القطعة - قال ابو زيد - فذكره - ثم قال ومطر اليهود
احسن ما يكون لقله غبار الآفاق - قيل عام اليهود عام قلة الاطوار - ح
(٤) فى الجهرتين «وسموا» وفى اللسان - (ف ر ط) - «وسموا» - ح

مفارقها أو أوتلها وما تقدم منها .

مستن بها الرياح فأيجتاها بالظلام غير هجود (١)
المجود هاهنا اليقظان وهو من الاضداد والمجود التائم واليقظان .
وتخال العزيف فيها غناء للتداعي من شارب مشهود
العزيف صوت الجن مشهود محذور .

قال سيراوان السرى نهزة الأكياس والغزو ليس بالتمهيد
وإذا ما اللبون سافت رماد النار قصرا بالسملق الاملد (٢)
قصرا عشيا، والاملد والامليس ما اتسع من الارض، وسافت
شمت .

بدل الغزو أوجه القوم سودا ولقد أبدأوا ولن سود
ويروى - وغزوا حين أبدأوا غير سود .

ناط أمر الضعاف واجتعل الليل كجبل العادية الممدود
في ثياب عماد هن زماح عند جرد تسمو سمو الصيد

(١) اورده اللسان على ان الحنون من الرياح هي التي لها حنين كحنين
الابل اي صوت يشبه صوتها عند الحنين وقد حنت واستحنت وانشد سبويه
البيت ورواية اللسان - في الظلام كل هجود - ح .

(٢) اورده اللسان شاهدا على ان الاملد من الصحارى والامليس واحد وهو
الذي لاشي فيه وقد فسر اللسان الاملد في (م ل س) فقال «الامليس الارض التي
ليس بها شجر ولا يبيس ولا كلاً ولا نبات ولا يكون فيها وحش الواحد امليس
وكأنه من الملاسة اي ان الارض ملساء لاشي بها قال ابو زيد فسماها مليسا
فايساكم وهذا العرق واسموا لموامة ما خذها مليس»

فظهر مما ذكر ان بين تفسير اليزيدي الاملد والامليس وبين ما في اللسان فرقا
فانه فسرهما اتسع من الارض واطلق واما اللسان فقد قيده كما لا يخفى - ح

كالبلايا

كالبلايا رؤوسها في الولايا مانحات السموم. حُر الحدود (١). ص ١٥
ان تقنى فلم أطب عنك نفسا غير أنى أُنمى بدهر كنتود
كل عام كآته طالب دَحلا الينا كالثائر المستفيد

٣

انشدنا ابن حبيب وابو العباس الاحول واحد بن يحيى لأعشى
باهلة وهو عامر بن الحارث ويكنى ابا قحطان يرثى المنتشر بن وهب
الوائلى (٢). ويقال انها للده عجا. اخت المنتشر ترثى أخاها.

لانى أُنيت بشىء لا أُسْرِبه من علولا عجب فيه ولا سخر (٣)
ويروى من علو من عل، ويقال أُنيتك من علا، ومن مُعالي ومن
عَل، وقوله لا عجب اى ليس يد يدع لأن الناس يموتون ويقتلون فلا سخر
من ذلك اى لا عجب فيه ولا هزم منه، وروى الاصمعى .

(١) اورده اللسان (ب ل ي) وجمع البلية بلايا قال «وكان اهل الجاهلية
اذامات لهم من جز عليهم اخذ وإتاة فغلوها عند قبره فلا تلق ولا تسقى الى
ان تموت» وفي اللسان (ول ي) «والولية البرذعة والجمع الولايا وانما تسمى بذلك
اذا كانت على ظهر البعير لانها حينئذ تليه وقيل الولية التى تحت البرذعة
وقيل كل ماولى الظهر من كساء او غيره فهو ولية - وقال ابو منصور الولايا
اذا جعلتها جمع الولية وهى البرذعة التى تكون تحت الرحل فهى اعرف
واكثر قال الجوهري قوله كالبلايا رؤوسها في الولايا - يعنى الناقة
التي تعكس على قبر صاحبها ثم تفرح الولية على رأسها الى ان تموت » ح
(٢) كذا فى سبط اللآلى ص ٧٥ «الباهلى ويكنى ابا قحافة » ح (٣) فى اللسان
(ع ل و) « انى اتنى لسان لا أسربها » من علولا عجب منها ولا سخر » قال « اى
اتانى خبر من اعلى » ح .

«قد جاء من عل أنباء أنبؤها» .

فظلت مكتبا حرا ن أند به وكنت أحذره لو ينفع الحذر
ص ١٦ / فهاجت النفس لما جاء جمعهم وراكب جاء من تليث معتمر (١)
معتمر معتمد .

يأتى على الناس لا يلوى على احد حتى التقينا وكانت دوتنا مضر
ان الذى جئت من تليث تند به منه السباح ومنه النهى والغير
تمى امره لا تقب الحى جفتته اذا الكواكب خوى نوءها المطر
اذا ناء النجم فلم يكن فى نوءه مطر قد خوى ويروى «أخطأ نوءها»
وراحت الشول مغبرا مناكبها شعشا تغير منها النى والوبر
والجأ (٢) الكلب موقو (٣) الصقيع به

والجأ الحسى من تنفاحها الحجر (٤)

عليه اول زاذ القوم قد علوا

ثم المطى اذا ما ارملاوا جزروا

قد تكفلم البزل منه حين تبصره

حتى تقطع فى اعناقها الجرر

(١) رواية اللسان (ع م ر) «وجاشت النفس لما جاء فلهم قال الاصمعي
معتمر زائر .. وقال ابو عبيدة هو معتمر بالعامية «وبها مش جمهرة
الاشعار «معتمر معتم» (٢) فى جمهرة الاشعار «وبها مش الاصل «واججر»
(٣) وفى الجمهرة «مبيض» (٤) فى جمهرة الاشعار «وضمت الحى من صراجه
الحجر» وفى خزنة الادب (١ / ٩٣) والاصمعيات ٤٧٦ «من تنفاحه»
اي الصقيع - والله اعلم - ح .

اخو رغبائب يعطيها ويسألها يا بى الظلامة منه النوفل الزفر (١)
 النوفل العزيز الذى ينقل عنه الضيم اى يدفعه، والزافر والزافرة
 وهم الانصار الذين ينصرونه .

لم تر ارضا ولم تسمع بساكنها الا بها من بوادى وقعه أثر
 / وليس فيه اذا استنظرته عجل وليس منه اذا ياسرته العسر ص ١٧
 فان يصبك عدو فى مناوأة يوما قد كنت تستعلى وتتصر
 و « كان يستعلى ويتصر » (٢) .

من ليس فى خيره شريك دره على الصديق ولا فى صفوه كدر
 ويروى « من يكدره » (٣) .

(١) فى اللسان (ق ف ر) « قال ابن برى قوله يا بى الظلامة منه النوفل الزفر -
 يقضى ظاهره ان النوفل الزفر بعضه وليس كذلك وانما النوفل الزفر هو قسه
 قال وهذا اكثر ما يجيء فى كلام العرب يحمل الشيء نفسه بمنزلة البعض لنفسه
 كقولهم - لئن رأيت زيدا لآتين منه السيد الشريف ولئن اكرمه لتلقين منه
 مجازيا للكرامة ومنه قوله تعالى (ولئن كن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون
 بالمعروف وينهون عن المنكر) ظاهر الآية يقضى ان الامة التى تدعو الى
 الخير هى بعض الخاطبين وليس الامر كذلك بل المعنى ولتكونوا كلكم امة
 يدعون الى الخير » ح (٢) هذه الرواية ذكرها صاحب الخزانة (١ / ٤٤)
 « قال » و يروى قد كان يستعلى ويتصر » (٣) زاد النحاس فى جهرته بعد
 هذا البيت .

يمشى بيده لا يمشى بها احد ولا يحس خلا الخافى بها أثر
 وقال فى هامشه « الخافى الخفى يقول لا يوجد بها غير الخن » واورده اللسان فى
 (خ ف ي) « ولا يحس من الخافى » وقال « الخافى الخن والخافية ما يخفى فى البدن
 من الخن » - ح

أخو شروب ومكساب إذا عدموا وفي المخافة منه الجِد والحذر
 مردى حروب ونور يُستضاء به كما أضاء سواد الظلة القمر
 مهتف أعضم الكشحين منخرق عنه القميص لسير الليل محترق
 طاوى المصير على العزاء منجرد بالقوم ليلة لاما ولا شجر
 أي لا مرعى .

لا يُصب الأمر الاريث يركبه وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر
 لا يهتك السر عن أثنى يطالها ولا يُشد إلى جاراته النظر
 لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا يعض على شر سوه الصفر
 أي لا يتجسس ويتلبث ، وأشد .

لا يتأرون في المضيق وارن نادى النادى كي ينزلوا نزلوا (١)
 لا يغمز الساق من أين ولا كسل ولا يزال أمام القوم يقتفر

ص ١٨

قال المدائني وغيره لما أتى عبد الملك/ بن مروان على انشاد هذه الكلمة
 — لا يغمز الساق — قال ما كان أحوجني إلى راع مثل هذا ، وقوله لا يغمز
 يقول ليس به وصب فيحتاج للاعياء ان يغمزها ، والابن الاعياء ، والافتقار
 اتباع الأثر في القفر ، يقول هود ليل القوم وهادهم .

(١) استدلاله بهذا البيت على أن الأثر هو التجسس والتلبث فيه نظر
 وذلك أن اللسان بعد أن أورد هذا البيت فسر به بقوله « يقول لا يجمعون
 الطعائم في الضيقة » ، فالأثر في بيت الأعرابي هو التوقف والانتظار لما في
 القدر جشعا وحرصا المتى عن الممدوح وإما في البيت الآخر فهو أنه مدحهم
 بالسقاء والكرم في المصراع الأول وبالشجاعة والقدام في الثاني فالفرق
 ظاهر - ح .

لا يَأْ من الناسُ مُسَاهَ ومُصْبَحَ من كل فِج ولولم يَنْزِ يَنْتَظِرْ
تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَدَ إن أَلَمَ هَا من الشَّوَاءِ وَيَكْفِي شَرَّهِ الْقَمَرُ
ويروى - فَلَذَّةُ لَحْمٍ .

لَا تَأْ من البَازِلِ الكُومَاءِ عَدَوْتَهُ وَلَا الأَمُونِ إِذَا مَا أَخْرَوْتَ السُّفَرِ
الأَمُونِ الَّتِي أَمِنَ عَثَارَهَا وَضَعْفَهَا، وَأَخْرَوْتَ أَمْتَدَ بِهِمُ السَّيْرِ .

كَأَنَّهُ بَعْدَ جَدِّقِ النَّاسِ أَقْسَمَهُمُ بِالْيَأْسِ تَلْعَ من قَدَامِهِ الْبُشْرُ (١)
لَا يُعْجَلُ الْقَوْمُ أَنْ تَعْلَى مَرَاجِلُهُمْ وَيُدْجِ اللَّيْلُ حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ
عَشْنَا بِهِ حَبَّةٌ حَيَا قَسَارِقَنَا كَذَلِكَ الرَّمْحُ ذَوَاتِ الصَّلِينَ يَنْكَسِرُ
أَصَبَتْ فِي حَرَمٍ مَنَا أَعَاثُهُ هَنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ لَا يَهْنَأُ لَكَ الْفَقْرُ

/ كَانَ يَرِيدُ ذَا الْخُلَّةِ مَعْتَمِرًا وَهُوَ صَنَمٌ كَانَ بِالْبِلَاءِ مَوْضِعٌ . ص ١٩

لَوْلَمْ تَخْنَسْ قَبِيلَ وَهَى خَائِتَةٍ لَصَبَحَ الْقَوْمُ وَرَدًا مَالَهُ صَدْرُ (٢)
وَأَقْبَلَ الْخَيْلَ مِنْ تَثْلِيثِ مَصْفِيَةٍ أَوْضَمَ أَعْيُنَهَا رَغْوَانُ أَوْحَضَرُ
رَوَى الْيَزِيدِيُّ مَصْفِيَةً - مَصْفِيَةً أَيْ لَمْ تَبْقَ فِيهَا بَقِيَّةٌ وَيُرْوَى: مِنْ
تَثْلِيثِ مَصْفِيَةٍ .

إِنَّمَا سَلَكَتُ سَبِيلًا أَنْتَ سَالِكُهُ فَاذْهَبْ فَلَا يَبْعُدُ نَعْمَ اللَّهُ مُنْتَشِرٌ
قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ لَنَا ابْنُ حَبِيبٍ الْمَشْرِائِيُّ الَّذِي رَتَاهُ
(١) كَذَا - وَفِي الْجُمُوحِ: تَيْنَ لِقْنَتَاسٍ وَابْنُ أَبِي الْخَطَّابِ الْقُرَشِيُّ الْأَوَّلَى خَطِيئَةً
مَحْفُوظَةً فِي الْمَكْتَبَةِ الْأَصْفِيَّةِ وَالثَّانِيَةِ مَطْبُوعَةً « مِنْ قَدَامِهِ الشَّرُّ » وَبِهَامِشِهَا
« جَدِّقِ النَّاسِ أَنْفُسَهُمْ أَيْ أَجْهَادَهُمْ أَنْفُسَهُمْ، تَلْعَ مِنْ قَدَامِهِ أَيْ مِنْ شِدَّةِ جَرِيهِ »
(٢) فِي مَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ « وَرَدَ » وَفِي الْأَصْحِمِيَّاتِ « أَلَمْ بِالْقَوْمِ وَرَدَمْنَاهُ أَوْ صَدْرَ »

اعشى باهلة قتله هند بن اسباء بن زيباع من بنى الحارث بن كعب
وكان المتشر أسره فسأله ان يهدى نفسه فأبطأ بالقداء فقدر المتشر
أن لا يأتى عليه هلال الاقطع منه انملة اوهدى نفسه فأبطأ عليه فقطع
أنملة ثم ابطأ قطع اخرى فخرج المتشر يريد ذا الخلصة صنما
يخرج اليه فأسترته بنو الحارث ثم أمنوه فقال هند بن اسباء أتؤمنون
مقطعا وإلهى لا أو منه ثم قتله وغلته .



ص ٢٠ / قال ابو عبدالله اليزيدى قرأ عمى عبيد الله على محمد بن حبيب
وانا أسمع لمستم بن نويرة التميمى يرى اخاه مالكاً قتل فى الردة
لعمرى وما دهرى بتأين هالك ولا جزع عما أصاب فأوجما
ويروى - ولا جزعا - التأين مدح الميت والبكاء عليه، والتأين
لزومك الأمر (١) وهو يخفى فلا يضح لك ولا ينفلت منك .

لقد كفن المنهال تحت ردائه ففى غير مبطن العشيات أروعا
أروع يروعك بجماله، والمنهال بن عصمة اليربوعى مر على
مالك بن نويرة التميمى وهو صريع فألقى عليه ردائه (الاروع
الذى يروعك بجماله - ٢) .

ولا برما تهدى النساء لمرسه اذا القشع من ربح الشتاء تقمقا
البرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر والجمع ابرام، والقشع
التلع الخلق (٣) .

(١) كذا فى الاصل وهو مصحف عن الأثر - وفى اللسان (ابن) والتأين
ان تقفواثر الشيء وابن الاثر وهو أن يقتضيه فلا يضح له ولا ينفلت منه - ح .
(٢) كذا - فى الاصل - (-) فى اللسان - (ق ش ع) « القشع والقشعة

ليسا اعان اللب منه سباحة خصيا اذا مارا كب الجذب اوجما
 تراه كنصل السيف يهتز للندى اذا لم تجد عند امرئ السوء مطعما
 / اذا اجتزا (١) القوم القداح واوقدت لهم نار ايسار كفى من تضجعا ص ٢١
 ويروى - اذا القوم فازوا بالقداح .

بمئى (٢) الايادى ثم لم يلف مالك لدى القرث يحمى اللحم أن يتوزعا
 ويتمزعا ويتمزعا .

وقد كان مجذاما (٣) الى الحرب ركضه سريعا الى الداعى اذا هو أفرعا
 ويروى اذا كان - مجذام سريعا ، واقرع استفاث .
 ويوما اذا ما كظك الخصم ان يكن نصيرك منهم لا تكن أنت أضيعا
 أضرع - ضعيف وهى رواية ابن حبيب .

وان تلقه فى الشرب لا تلق قاحشا على الكاس ذا قاذورة متربعا (١)

= بيت من آدم وقيل بيت من جلد فان كان من آدم فهو الطراف ، قال متمم
 بن نويرة رضى اخاه « البيت ثم قال « وقال ابو منصور (الازهرى) القشع الذى
 فى بيت متمم هو الشيخ الذى اقشع لحمه من الكبر فالبرد يؤذيه ويضربه » - ح
 (١) بهامش الاصل « اذا ابتدر » وبها مش جمهرة النحاس ، ضجج فى الامر اذا
 لم يحكه - ح (٢) فى المفضليات (١٦٦ ب) « وان شهد الايسار لم يانف »
 وبها مش جمهرة الاشعار « مئى الايادى الذى يفضل من الجزور » وفى اقرب
 الموارد « مئى الايادى اعادة المعروف مرتين فاكثروا الانصاء الفاضلة من
 جزور الميسرج مثان قال النابغة الذبياني .

انى اتم ايسارى وامنتهم مئى الايادى واكسوا بلحنة الأدما

(٣) بهامشه « مقداما » وبها مش الجهرتين « مخذاما » المخدام السرج - (٤) اللسان
 (زب ع) المترج المعرب واستشهد عليه بهذا البيت - والقاذورة من الرجال
 الذى لا يالى ما قال وما صنع - ح .

متزبع اى سبى الخلق وانشد [المعراج]

وان لم يسم بالحق تزبعا فالترك يكفيك اللثام الكما
وانشد .

وتزبعت قيس كأن عيونها حدق الكلاب وينت سبها
اللكع والكلم الوسخ . وانشد .

فجاءت بمعيوف الشريعة مكلع ارشت عليه بالاكف السواعد
ص ٢٢ / السواعد العروق التى تجرى فيها اللبن .

وان ضرس الغزو الرجال رأيت أبا الحرب صدقا فى اللقاء سميذا
سميدع - سيد كريم .

وما كان وقافا اذا الخيل أحجمت ولا طائشا عند الغنام (١) مدفا
اى لا يطيش عند غنمة ولا يدفع عنها .

ولا بنكهام يزه عن عدوه اذا هولاق حاسرا او مقنعا
الكهام الكليل العي يقال سيف كهام وكهيم اى كليل وكذلك
من الرجال .

فبنى ملا بكيان لمالك اذا أذرت الريح الكنيف المنزعا (٢)
ويروى - فبنى جودا بالدموع لمالك .

وهبت شبالا من تجاه أظايف اذا صادفت كف المقيض تقفعا
أظايف وضع ، والمقيض الذى يضرب بالقдах .

وللشرب فابكى مالكا ولبهمة شديد نواحيها على من تشجما (٣)

(١) بهامش الاصل - عند الهياج - وفى آخر - عند اللقاء - ح (٢) بهامش الاصل
- المنزعا - وفى المفضليات - الرضا - وفى الجهرتين - الرضا - وبهامشها -
الكنيف حظيرة للابل والغنم (٣) فى المفضليات - نواحيه - هذا اذا قصر البهمة =
البهمة

البهمة الكتبية ورجل بهمة وهو الذى لا يدري كيف يتنال ويحتال له وهو مأخوذ من الباب المبهم وهو المسدود .

/ وللضيف إن أرغى طروقا بغيره وعان براه القدح حتى تكثنا (١) ص ٢٣
ويروى ابن حبيب «وعان نأه الوفد» وتكنع يس . .

وارمة تسعى باشعث محتل كفرخ الجبارى راسه قد تصوعا
محتل سبيء الغداء وكذلك الجعن والمقرقم، وتصوع تفرق شعره .
ابى الصبر آيات أراها واتى ارى كل جبل بعد جلك اقطعا
واتى متى ما ادع باسمك لا تجيب وكنت جديرا ان تجيب وتُسَمِّعا (٢)
وكان جناحي ان نهضت اقلنى ويحوى الجناح الرش ان يتزعا
وكنا كند مانى جذيمة حبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا (٣)
ند مانى جذيمة مالك وعقيل رجلان من بلقين بن جسر بن قضاعة .
وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا اصاب المنيار هط كسرى وتبعا
فلما تفرقنا كأنى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
فان تكن الايام فرقن بيننا فقد بان محمودا اخى يوم ودعا

= بالرجل الذى لا يدري كيف يتنال واما اذا فسر البهمة بالكتبية كما فى
الاصل فنواحيها صحيح - ح .

(١) فى اللسان (رغى) ارغى فلان بغيره وذلك اذا حمله دلى ان يرغو ليلا
فيضاف - ح - (٢) بهامش الاصل «تسَمِّعا» وفى الفضليات - وتسَمِّعا (مجرد)
(٣) بهامش جمهرة الاشعار «يعنى بند مانى جذيمة القرقدين وذلك ان
جذيمة الاربى الملك الازدى كان اذا شرب كفا لها كاسين فلا يزال كذلك
حتى يفوروا ولم يتادمه غيرها» ح .

/ اقول وقد طار السنا فى ربابه وجون تسح الماء حتى تزيما (١)
 الرباب الذى تراه دون السحاب كالدخان او كالنمام، تربع
 تراجع والسنا حؤ البرق .

سقى الله ارضا فوقها قبرما لك ذهاب الفوادى (٢) المدجنات فامرعا
 الذهاب اسم للمطر يكون لقليله ولكثيره .

فأثر (٣) سيل الواديين بديمة ترشح وسميا من النبت خروعا
 أثر من الأثرة، خروج لين يتخرج إذا كان ضعيفا يشئ
 فمجمع الأشراج من حول شارع فروى جناب القرتين فضلفعا (٤)
 القرتين وضلفع موضعان، والأشراج مسایل الماء واحدها شرح
 ويروى القرتين (٥) بالنصب : الرفع جميعا والنصب اجود وابن
 الاعرابي يختاره .

(١) فسر التربع بها مش الجمهرتين بالتردد وفى اللسان (دى ع) وتربع
 يده بالحد فاضت وتربع الودك والزيت والسمن إذا جعلته فى الطعام
 واكثر منه فتصبح ههنا وههنا لا يستقيم له وجه - وهذه المعانى متقاربة
 ودواء ياقوت فى معجم البلدان (ضلفع) وغيث يسح ... - ح (٢) وفى
 جمهرة النحاس ومعجم ياقوت - حلها قبرمالك - وبها مش جمهرة الأشعار - يروى
 عذاب الفوادى - وبها مش الجمهرتين - الذهاب جمع ذبة وهى المطر - ح
 (٣) فى الجمهرتين والمفضليات ومعجم ياقوت - وأثر (٤) فى معجم ياقوت
 (شارع) «فتخرج الأجانب» وفى جمهرة الأشعار فروى جبال - وضلفع اسم
 موضع باليمن - ح (٥) كذا فى الاصل والصواب القرتين المتقدم اتفاقا
 وانما اعاده لبيان انه روى بفتح القاف ونصبها والا وائل يعبرون عن الفتح
 بالنصب وعن الضم بالرفع على خلاف اصطلاح المتأخرين - ح .

تحبته بنى وان كان نائيا وامسى ترابا فوقه الارض بلقما
تقول ابنة العمري مالك بعدما اراك قد نياما ناعم البال افرا
قللت لها طول الاسى اذ سألتني ولوعته حزن بترك الوجه اسفعا
/الاسى الحزن، واسفع اسود إلى الحرة .

ص ٢٥

وقد بنى أم توالوا فلم اكن خلافتهم ان استكين واخشا
ومتداعوا، ويروى - خلافتهم، وخلافتهم بعدهم .

فاني وان هزلتني قد اصابني من الرزء مايكي الحزين المنفجا
ولست اذا ما احدث الدهر نكبة ورزءا بزوار القرائب اخضا (١)
ولا فريحا ان كنت يوما ببطلة ولا جزعا ان ناب دهر فاضلا
ولكنني امضى على ذاك مقدما اذا بعض من يلقي الخطوب تكفكما
تكفكع حين وهاب .

وغيرني ما غال قيسا ومالكا وعمرأ وجزءا بالمشرق المعأ (٢)

مالك اخوه وقيس يربوعى وعمرو يربوعى من بنى ثعلبة بن يربوع
وجزء بن سعد الرياحى، المع اى ذهب، قال ابو جعفر وحكوا عن
خالد بن كلثوم انه قال اراد معا فادخل الالف واللام .

وما غال - ندماق يزيد وليتى تمليتهم بالاھل والمال اجما

/ تمليتهم اى عشت معهم مليا، اى دھرا ويزيد بن عم له حكى ذلك ص ٢٦

(١) رواية الجهمريين «بالوث زواد القرائب اخضا» ونسبوا الالوث
بالثقل المسترخى - ح (٢) رواية الجهمريين والسان - وجونا بالمشرق المعأ - وقى
السان (ل م ع) والمع بالثى ذهب به - واورد البيت ثم قال - ويقال اراد
بقوله المعأ الذين معا فا دخل عليه الالف واللام صلة - ح .

ابوعبدالله عن الاحول .

قميدك الا تسمعني ملامه ولا تنكثي قرح الفؤاد فيجما (١)

قميدك بمعنى بتقربك الى الله

قال احمد بن يحيى قميدك وقعدك اى بالذئ أسأله ان يطيل عمره .

وقصرك انى قد جهدت فلم اجد بكفى عنهم للمنية مدفا

قصرك وقصاراك وحمدك وحماداك اى غاية أمره .

فلو أن ما لقي يصيب مثالا او الركن من سلبى اذا التضمنا

متالع جبل عن يمين طنخفة لبنى عامر بن صعصعة (٢) وسلبى جبل

لعلبى .

وما وجد أظآر ثلاث روائم راين مجرأمن حوآر ومصرعا (٣)

/ يذكرن ذا البث الحزين ييه اذا حنت الاولى نسجن لها معا

ولاشارف جشاء ريمت فرجعت حينما فابكى شجوها البرك اجما

الشارف المسن من الابل ، جشاء فى حلقها جشة ، والبرك جماعة

الابل البروك .

باوجد منى يوم فارقت مالكا وقام به الناعى الرفيع فاسمعا

الم تأت أبناء المحل سراتكم فيغضب منكم كل من كان مؤججا

ص ٢٧

(١) بهامش الجهمرين - قميدك يمين للعرب يحفون بها - يبيع بمعنى يوجع والنكابة

للعرج ان يحرك أنه - ح (٢) كذا وفى التاج (ت ل ع) متالع جبل فى بلاد طي

ملاصق لاجا يقال له متالع الابيض - ح (٣) بهامش الجهمرين الاظآر رج ظروهي

الثاقه التى تعطف على غير ولدها - والرائم العاطف - وقوله راين مجرا - اى

مسحبا من حوآر - وهو ولد الثاقه وقد فرسه السبع ولم يجدن الاجره ودمه - ح

المحل

(٢)

المحل رجل من بني يربوع وكان ناه الى قومه يوم البعوضة (١)
يزاخة وهي قرية من اليمامة .

بشمته أن صادف الحنف مالكا ومشهده ما قدرأى ثم ضيعا
آثرت هدمًا باليا وسوية وجئت به تسعى بشيرا مقرعا
الهدم الثوب البالى - السوية قنب صغير تركب به الرعاء - ويقال
قد قرع القوم رسولا اذا أرسلوا رسولا مفردا مخفقا .

فلا تفرحن يوما بنفسك إني أرى الموت طلاعاعلى من توقعا (٢)
/ لعلك يوما أن تلم ملية عليك من اللاتى يد عنك أجدا ص ٢٨
تركت امرءا لو كان لحملك عنده لو اراه مجموعاله او ممزعا
ويروى - وكان امرءا - ممزعا مفرقا وكذلك الموزع .

حدثنا ابو العباس محمد بن الحسن الاحول قال حدثني ابو الحسن
المدائنى قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لجنهم بن نيرة اليربوعى
انشدنى قصيدتك فى اخيك مالك فأشده اياها وعمر رضى الله عنه يبكى
قلبا فرغ منها قال أكان اخوك كما وصفت ؟ قال إى والله يا امير المؤمنين
الا انى قلت غير مبطلان وكان والله مبطلانا (٣) فقال لو كنت أحسن

(١) فى معجم ياقوت (البعوضة) وبهذا الموضع كان مقتل مالك بن نيرة -
والمحل رجل من بني ثعلبة مربي مالك مقتولا فتناه الى قومه كأنه شامت فذمه
متمم كما فى الخزائنة « والمنى ايضا يربوعى فان مالك من بني ثعلبة بن يربوع
كما فى (نور) من التاج (٢) بهامش الاصل وقاعا على من تطلعا « وبهامشه ايضا -
أى يتوقع الموت (٣) فى شرح شواهد الغنى للعلامة السيوطى (١٩٣) يروى ان
عمر رضى الله عنه سأله أكاذيب فى شيء مما قلت لـ اخيك فقال يا امير المؤمنين
ما كذبت فى حرف واحد الا انى اعلم ان خصلة واحدة قد قتلها قال وماهى =

ان اقول كما تقول لرثيت اخي زيدا فقال يا امير المؤمنين إن اخاك مات
مؤمنًا ومات اخي مرتدا فقال عمر رضى الله عنه ما عزاني احد عن اخي
بأحسن مما عزيتني به عنه .

٥

وانشدنا ابو عبد الله اليزيدي قال انشدنا محمد بن حبيب للابرد بن
المجنون الرياحي (١) يرثي اخاه بريدا .
طاول ليل لم انه قلبًا

كأن فراشي حال من دونه الجمر

/ اراقب من ليل التمام نجومه

ص ٢٩

لأن غاب قرن الشمس حتى بدا الفجر

تذكر علقى بأن منا بنصره

وناقله يا حنذا ذلك الذكر (٢)

العلق اليزيدي من كل شيء عليك .

فان تكن الايام فرقن بيننا فقد عذرتنا في صحابته العذر
عذرو عذر .

وكننت اربى هجرا فراقك ساعة ألا لابل الموت التفرق والمهجور

احقا عباد الله أن لست لاقيا بريد أطوال الدهر مالا لالعفر (٣)

= قال قلت غير مهبطان العشيات - وقد علمت انه كان له بطن فقال عمر ان

هذه لخصله بسيرة فيما يقول الشعراء ذكره ابو عبيدة في مقاتل الفرسان - ح

(١) القصيدة في امالي القالي (٣ / ٢) (٢) قال القالي العلقى هو الشيء النفس

من كل شيء والعلق الحب والعلاقة ايضا الحب والعرب يقول نظرة من ذى

علقى اى من حب والعلق الدود الذى يكون في الماء والعلق الدم - ح

(٣) في القالي قال ابو الحسن قوله حقاعند اهل العربية في موضع ظرف كأنه =

اي حركت اذناها .

قئ ليس كالفتيان إلا خيارهم من القوم جزل لاقيل ولا وعر (١)
يقال قليل وعر وشقن (٢) .

قئ إن هو استغنى تخرق في الفنى وإن كان فقر لم يضع منه (٣) الفقر
وسامى جسيمات الامور فناها على المسرح حتى يدرك العسرة اليسر
ترى القوم في المزاء يتظرونه اذا شك رأى القوم او حزب الامر
المزاء الشدة وحزب الامر اشتد .

فليتك كنت الحى فى الناس باقيا وكنت أنا الميت الذى ادرك الدهر (٤)
/ قئ يشتري حسن الثناء بماله اذا السنة الشهاب قل بها القطر
كان لم يصاحبنا يريد بنبطة ولم تأتينا يوما بأخباره البشر

ص ٣٠

== قال انى حق عباد الله - قال ابو على العرب يقول لا آتيك مالا لا العفراى
ما حركت اذناها - ح .

(١) كذا فى الاصل وفى الاقالى لا ذليل ولا غمر - وقال النمر والمغمر
الذى لم يجرب الامور - وفيه - قال ابو الحسن خيارهم بدل من الفتيان وهذا
بدل البعض من الكل كأنه قال قئ ليس الاخيار الفتيان - قال ابو على قال
الاصمى الجزل من الرجال الجيد رأى (٢) وفى اللسان (ش ق ن) الشقن
القليل وتليل شقن اتباع له مثل وتغ وعر وهى الشقونة - ح (٣) فى
القالى لم يؤد منه - قال ابو الحسن يؤد يشقل وتغرق توسع وتخرق المواسع
من الارض والجروق بالكسر السخى من الرجال الذى يتوسع فى العطاء
وزاد فى سمط اللآلى بيتين وهما .

قئ لا يعد المال ربا ولا ترى له جلوة انت نال مالا ولا كبير

قئ لا يعد الرسل يقضى ذمامه اذا نزل الاضياف او تنحر الجزر

(٤) رواية القالى ضممه القبر - ك

لعمري لنعم المرء على نية لنا ابن عرين (١) بعدما قصر العصر (٢)
تمضت به الأخبار حتى تفلتت ولم تنها الاطباع دوني ولا الجدر
الاطباع الا نهار واحد اطبع والجدر (٣) جمع جدار .

فلما نعى الناعى بريدًا تقول

بي الأرض فرط الحزن واقطع الظهر (٣)
عساكر تنفى النفس حتى كأتى

اخو نشوة دارت بهامته الخمر
الى الله أشكو فى بريد مصيقي
وفى واحزاننا يحيش بها الصدر
وقد كنت أستغنى الاله اذا اشتكى

من الأجرلى فيه وإن سرقى الأجر
وما زال فى عني بد غشاوة
واذنى عما كنت اسمعه وقر
على أننى ألقى الحياء وأنقى

شباته اقوام عيونهم خزر (٤)
فحيك منا (٥) الليل والصبح اذ بدا

وهوج من الأرواح غدوتها شهر

(١) بها مشد رجل من بنى تميم - ورواية القالى بعد ما جنح العصر (٢) بهامشه
فوق هذه الكلمة - والأبواب (٣) القالى تقولت بي الأرض - أى ذهبت بي ومنه
غالته غول أى اذهبت واهلكته ومنه القصب غول الحلم قل ابو على تقولت
قلونت كأنه استدارت به الأرض فقلونت فى عينه مما اصابه - ح (٤) اقنى الحياء
أى ألزم الحياء كما فى ذيل الامالى - ح (٥) فى ذيل الامالى غنى - ك .

سقى جدفا (١) لو أستطيع سقته

بأود فرواه الرواعد والقطر (٢)

ص ٣١

/ولازال يرعى (٣) من بلادثوى بها

نباتا اذا صاب الريح بها فضر

وسقى .

حلفت برب الراضين أكفهم وزب الهدايا حيث حل بها النحر

ومجتمع الحاج حيث تواقفت رفاق من الآفاق تكثيرها جأر (١)

يمين امرئ آلى وليس بكاذب وما فى يمين بتها صادق وزر

لئن كان اسى ابن المذثر قدثوى بريدلنعم المرء (٥) غيبه القبر

هو المرء للعروف والدين والندى ومسر حرب لا كهام ولا غمر

الكهام الجبان .

أقام ونادى أهليه فتحملوا

وُضِرت الأسباب واختلف النجر (٦)

النجر الخلقة .

فأى امرئ غادر رم فى بيوتكم اذا هى امست لون آفاقها بحر (٧)

(١) رواية القالى جدثلك (٢) واود موضع ويروى اود بالضم - كما فى القالى - ح

(٣) رواية القالى - سقى (بالمجهول) - ك - وبها مش الاصل نبات غير انه كتب

بين السطور على نباتا علامة صبح وانت ترى ان يعى الذى فى الاصل

المجهول يناسبه نبات بالرفع - ح (٤) فى القالى الجأر مصدر جار مجازا

والجأر الاسم وهو صوت مع تضرع (٥) بها مشه القرم - (٦) القالى

النجر والتجار الاصل والتجار ايضا اللون - ح (٧) بها مش الاصل

فى محكم وهى رواية القالى .

إذا الشول راحت وهى حُذِبَ ظهورها

عجافا ولم يُسمع لفحل لها مدر (١)

و — امست وهى .

كثير رماد القدر يُغشى فناؤه

إذا نودى الايسار واحتضر الجزر (٢)

ويروى — كثير ماد النار .

فنى كان يُنقى اللحم نيتا ولحمه رخيص بكفيه إذا تُنزل القدر (٣)

يقسمها حتى تشيع ولم يكن كآخر ينقى من غيبه ذخ (٤)
اى ما غب منه يعنى اللحم

/فى الحرب والاضياف ان روتحتهم

ص ٣٢

بليل وزاد القوم ان ارمل السفر (٥)

اذا جَهد القوم المطى وأدرجت

من الضمر حتى يبلغ الحقب الضفر (٦)

ناقة مدراج وهى التى تؤخر حملها

(١) بها مشه عجاف وفى القالى عجافا كما فى الاصل . (٢) فى القالى (٣/٣)

واحتضر الجزر (بالبناء للمجهول) وضم جيم الجزر وسكون الزاى وفسرق

الاصل بين السطور . الجزر بالجزارين (٣) رواية القالى تنزل (مجرد)

(٤) رواية القالى « يقسمه حتى يشيع » اى اللحم وهى مناسبة لقوله اى

مناغب منه يعنى اللحم — وفى القالى والقبية اللحم المتغير الريح (٥) فى

امالى القالى البليل الريح الباردة التى معها بلل وارمل السفر قدت

ازوادهم — ح (٦) فسر القالى الضفر يحبل مضغو ويحبل فى اعلى الحمل والحقب

فى اسفله فيقول من شدة ضمه . بلغ الاعلى الاسفل — ح

وخفت بقايا زادهم وتواكلوا

واكسف بال قوم مجهولة فقر (١)

تواكلوا ضعفوا

رأيت له فضلا عليهم وقوة

وبالعقر لما كان زادهم العقر

إذا القوم اسروا ليله ثم اصبحوا غدا وهو ما فيه سقاط ولا قدر
وان خشمت ابصارهم وتضائلت من الآين جلى مثل ما ينظر الصقر (٢)
وإن جارة حلت اليه وفي بها فبانت ولم يترك لجارته ستر
عفيف عن السوات ما التبت به صليب فما يلقي يعود له كسر (٣)
سلكت سبل العالمين وما لهم وراء الذى لا قيت معدى ولا قعير
معدى متقدم، وقصر متأخر .

وكل امرئ يوما ملاق حمامه وان ثابت الدعوى وطال به العمر
وابليت خيرا فى الحياة وانما ثوابك عندى اليرم ان ينطق الشعر (٤)
ليفدك مولى او اخ ذو ذمامة قليل الغناء لا عطاء ولا نصر

٦

/ وانشدنا قال انشدنا ابن حبيب للشمر دل بن شريك (٥) يرثى اخاه ص ٣٣

(١) فى القالى اكسف غير - والبال الحال - ح (٢) فى القالى جلى بين وجلى
ببصره اذا دى به (٣) - وفى القالى عفيف عن الفحشاء - ويلقى يوجد
(٤) فى امالى القالى قال ابو الحسن ينطق الشعر ههنا بين (٥) القصيدة فى
الاعانى / ١٢ / ١١٣

واثلا، مختارة من الاصمعيات .

لعمري لئن غالت أخى دار فرقة وآب الينا سيفه وحمايله (١)
وحلّت به ألقامها الارض وانتهى بمشواه منها وهو عفا ما كاله
ويروى : واتحى، حلت زينت به موتاهما من الحلّى .

لقد ضمنت جلد القوى كأن يتقى به جانب الثغر المخوف زلازله
وصول اذا استغنى وان كان مقترا من المالم تحف الصديق مسأله (٢)
مضوم لا ضياف الشتاء كأنما يراه الحيا أيتامه وأرامله (٣)
رخص نصيج اللحم يغلى بينه اذا بردت عند الصلاة أنامله
أقول وقد رجحت عنه فأسرعت الى بأخبار اليقين محاصله
الى الله أشكولا الى الناس قدده ولوعة حزن اوجع القلب داخله
وتحقيق رؤيا فى منامى رأيته فكان أخى رمحى ترفّض عامله
سقى جدفا أكناف عمرة (٤) دونه بهضة كتمان المديم ووابله (٥)
ص ٣٤ / بمشوى غريب ليس منا مزاره قريبا ولا ذوالود منا يواصله
اذا ما أتى يوم من الدهر يتنا فحياك منا شرقة وأصائله (٦)
وكل سنا برق اضواء ومغرب من الشمس وافى جنح ليل اوائله
تحية من ادى الرسالة حبيت الينا ولم ترجع بشئ رسائله (٧)

(١) فى حماسة ابن الشجرى والاغاني ورواحله . (٢) بهامشه ووصولا .
(٣) الاغاني محل لاضياف الشتاء كأنما - هو اعنده ايتامه وارامله - والمضوم
فى البيت صحيح ومعناه المنفق لاله كما فى القيان (هـ ضم م) (٤) بهامشه
تحت هذه الكلمة ، ويثبة (هـ) الاغاني جدنا ، وديمات الربيع ووابله .
(٦) الاغاني وسمط اللآلى غنى (٧) رواية الاغاني حبيت اليه .

ابى الصبر أن العين بعدك لمزل
تبرض بعد الجهد من عبراتها
و كنت أغير الدمع قبلك من بكى
تذكرنى هيفُ الجنوب و منتهى
و هاتفة فوق النصور تفجبت
من الورق بالأصياف نواحة الضحى
غياطله ما اجتمع عليه والتف - والفرقد شجر .

و سورة ايدى القوم اذ حلت الحيا
فميتى اذ ابكا كما الدهر فابكنا
وان مانحت عينا حزين فانما (٢)
أخى لا بئيل فى الحياة بماله
/ اقام حمدا بين ثلث داره
شماله خلاقه .

و تهجيريه بالقوم بعد كلالهم
على مثل جوني العطاش من القطا
أجادله صقوره .

و شعث يظنون الظنون سماهم
بخرق من المومة قود رعانه
تجول تحرك .

(١) بها مش الاصل واستغوى معجبة - وكذا فى الاغانى وهو الظاهر «
(٢) بالهامش - ما بحث قايحا - أسر عينيه المقدم ذكرهما فى قوله فميتى

تُشبهُ حِراءَ القراقرمِ يرتقى بها ذوجِدات يضرب اليَد ساحله
 اذا الشرف فوق الال ظل كأنه قرا فرس يُفشى الاجلّة كاهله
 وسُدم سقى منه الخوامس بعدما ضرحن الحصى حتى توقّد جائله
 اذا استعبرت عُوذ النساء وشمرت وثقن به عند الحفيظة فارعوى
 الى ذائد فى الحرب لم يك خاملا اذا عاذ بالسيف المجرّد حامله
 كما ذاد عن عريسة الغيل بخدر يخاف الردى ركبانه واراجله
 ص ٣٣ / وما كنت ألقى لامرئى عند موطن احبّ بأخى لو كان حيا أبادله
 وكنت به اغشى القتال فعزنى عليه من المقدار من لا أقاتله
 لعمر ك ان الموت [منا لموألع] بمن كان يرجى (١) نصره ونواقله
 فلا البعد الا [اينا بعد صحبة كأن لم يبايت وائلا] (١) ويقايله
 من القيلولة .

وأصبح بيت المجر قد حال دونه وغال امرءا ما كان تُخشى غوائله
 سقى الضفّرات النيث ما كان ثاويا بين وجادات أهل شول غمايله
 الضفّر والعقد من الرمل المتراكم المتلبّد

وما بى حب الأرض الاجوارها صداه وقول ظن أنى قاتله

واتشدنا ابن حبيب البريد بن الصمة الجشمى من جشم بن معاوية
 ابن بكر بن هوازن يرتى عبدا لله اخاه وقتله بنوعبس

(١) مطموس فى الاصل وراجع الاغانى - ح .

أرث جديد الحبل من أم معبد وبانت ولم أجد اليك نوالها / كأن حول الحى اذ تلح الضحى
 باقة وأخلفت كل موعد (١) ولم ترج فينا ردة اليوم او غد
 بنافقة السخاء (٢) عصبه مذود
 بشابة لم يخبط ولم يتعند
 ورهط بنى السوداء والقوم شهدى
 سرائهم فى الفارسى المرد
 مطنبة بين السار وئهمد
 جراد تبارى وجهة الرخ مفتد
 فلم يستينوا الرشد الاضحى الغد
 غوايتهم وأنى غير مهتد
 غويت وإن ترشد غزية أرشد
 فلما دعانى لم يحمدنى بقعدد
 بشدى صفاء بينا لم يحدد
 أى لم يقطع لينة

لجت اليه والراح تنوشه كوقع الصياحى فى النسيج الممدد

- (١) فى اقرب الموارد (ع ق ب) العاقبة آخر كل شئ يقال تير فلان بعاقبة
 - أى بأخرة بعدما كان مرضيا ا ه ح (٢) كذا فى معجم ياقوت (٢٣٨/٨)
 ناصفة الشجناء وهو موضع فى طريق اليامة (٣) فى حاسة ابى تمام (١٢٦/٢) يشرح
 التبريزى نصحت لعارض قال وعارض هو اخو دريد وكانت له ثلاثة إسماء
 عارض وعبداه وخالد - وثلاث كنى كانت يكنى ابى اوفى وابا ذقافة وابا
 فرغان - ح .

الصياصى مدارى الحاككة .

و كنت كذات البوريعت فاقبلت الى قطع من جلد سقب مجلد (١)

جلدت البعير ونجوته اذا سلخته .

ص ٣٨ / فطاعت عنه الخيل حتى تنهت وحتى علائى حالك غير أسود (٢)

يقول الدم احمر الى السواد وليس بأسود محض ، ويروى

حالك اللون أسود (٣) .

(١) فى الاصمعيات (٢٤ - بهـ . ٢) الى جذم وفى حماسة ابى تمام جلد من مسك

سقب مقدد - وقال شارحه التبريزى والجلد ما جلد من السلوخ والبس غيره

لتشمه أم السلوخ تدر عليه والمسك الجلد لأنه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم - ح

(٢) هذا التركيب مثل قولك هذا الشيء شديد الحرارة ليس باحر وشديد

الصفرة ليس باصفر وهلم جرا وتناقضه ظاهر اذ معنى الخلكة فى اللغة اشد

ما يكون من السواد كما ان الفقوع اشد ما يكون من الصفرة فالحالك الشديد

السواد - فالحالك والفقانى والناصع والناضر والفاقع يتعتون بها للتاكيد -

فيقولون اسود حالك واحمر قانى واصفر قاقع واخضر ناضر كما قالوا امس

الدابر - اى الذاهب الماضى لا يرجع ابدا قال فى التاج (د ب ر) وهذا من

التطوع المشام للتوكيد لأن اليوم اذا قيل فيه امس فعلوم انه دبر لكنه

أكد بقوله الدابر - وهذه الرواية لم يذكرها ابوتام فى حماسه ولا شارحها

التبريزى ولا الاصمعيات ولما ذكرها اليزيدى اضطر الى تأويلها بما لا وجود له

فى معاجم اللغة فانهم لم يضرروا الحالك بأنه الدم احمر الى السواد وانما فسروه

بانه الشديد السواد كما قدم - ح .

(٣) كذا ضبطه بكسر الدال خطأ لان هذه الرواية لا تغلوا ما ان تكون هى

الرواية التى ذكرها التبريزى فى شرح البيت « بضم الدال » وفيها الاقواء

وهو مهيح معروفا عندهم - وما ان تكون هى الرواية الأخرى التى فى متن =

قال

قتل امرئى آسى أخاه بنفسه ويعلم أن المرء غير عظم
تادروا فقالوا أردت الخيل فارسا قتل أعبدا لله ذلكم الردى
فإن يك عبدا لله خلّى مكانه فما كان وقافا ولا حابس (١) اليد
ولا برما إذا الرياح تناوحت برطب العضاء الصريع المعضد (٢)
وتخرج منه ضرة القوم جرأة وطول السرى ذرى غضب مهند (٣)

= الحماسة غير أن الناسخ أسقط الياء نسبة قال التبريزى ثم خففت بحذف
احداها وهو الاول وجعل الثانى صلة وفى المجد وشرحه التاج (دور) والذهر
دوارى به « اى دأثر به على اضافة الشيء الى نفسه قال ابن سيده هذا قول
القنويين قال الفارسي هر على لفظ النسب وليس بنسب ونظيره يفتى وكسى
وهذه الرواية مثل غرايبب سودى قوله تعالى (و غرايبب سود) وقد اختلف
فى تأويلها المفسرون فلاكثر على ان السود بدل من غرايبب وفى المجد وشرحه
(غ رب) « واما اذا قلت غرايبب سود فان السود بدل من غرايبب لان
توكيد الالوان لا يتقدم » وفى تفسير فتح البيان بعد ان حكى ما تقدم « وقيل
الغريبب تأكيد للسود كالتقانى للاحمر ومن حق التوكيد ان يجمع المؤكد
وانما قدم للبالة - وقال الفراء فى الكلام تقديم وتأخير تقديره وسود غرايبب
لانه يقال اسود غرايبب وقيل يقال غرايبب اسود » فتدبر - ح

(١) بالهامش « طائش » وكذا فى الحماسة (٢) كذا فى الاصل وفى الاصمعيات
٢٤ ب ١٢ « والضريع المعضد » ولعله الصواب فان الضريع كما فى اللسان
مرعى سوء لا تقعد عليه السائمة شحا ولا حما وان لم تقارنه الى غيره ساءت حالها
- ح (٣) فى اللسان « ذرر » ذرى السيف فرنده وماؤه يشبهان فى الصفاء
يمدب النمل والذرير ويروى ذرى غضب اى تلاؤمه واشراقه كأنه
منسوب الى الدراوايكوب الدرى - وروى اللسان (ض رر) « ضرة
القوم مصدنا » وفسر المصدق بالصلابة والضررة بانها اسم من اضطره اليه - ح

ذريه فرنده وماؤه .

كيش الازار خارج نصف ساقه صبور على العزاء طلاع أنجد
العزاء الشدة، طلاع اى يطلع للامور العظام يشرف لها .

قليلاً (١) تشكيه المصيات حافظ من اليوم اعقاب الاحاديث في غد
اذا هبط الأرض القضاء تزيت لرؤيته كالماتم المتبدد (٢)
ص ٣٩ / وغارة بين اليوم والليلة تداركها ركضاً بسيد عمر (٣)
سلم الشظا على الشوى شنج النساء طوبل القرائن اسيل المقلد
يفوت طوبل القوم عقد عذاره منيف كجذع النخلة المتجرد
وكنت كأتى واتق بمصدر يمشى باكتاف الجليل قهمد
له كل من يلقى من القوم واحد وان يلقى منى القوم يفرح ويزدد
وهون وجدى (٤) أتى لم اقل له كذبت ولم انجل بما لمكت يدي
فان تمكن الايام (٥) والدهر تملوا بنى قارب أنا غضاب لمعد
معد أخوه .



وانشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنى ابن حبيب لما لك (١)
(١) بهامشه « وبالرفع » (٢) بهامشه شبهها بالوان النساء (٣) بهامشه عمر د سريع
(٤) هذا البيت غير ظاهر المعنى لذلك رواه ابو تمام فى حماسه (٢ / ١٥٩) باب
المراقى وطيب نفس - ح (٥) فى الاصمعيات - ٢٤ ب ٩ « فان تعقب الايام
- ح (٦) فى الخزائن (١ / ٣٢٠) هو مالك بن الريب بن حوط بن مالك
ابن عمرو بن تميم قال كانت مالك لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذى
يضر به المثل فيقال الص من شظاظ - قاله القالى فى ذيل اماليه .

ابن الريب يرثى نفسه وهو رجل من بني عميم .

اللايت شعري هل ايتن ليلة . بجنب النضا ارجى القلاص النواجيا (١)

النضا موضع - واحد القلاص قلوص، والتاجية السريعة .

فليت النضالم يقطع الركب عرضه . وليت النضا ماشى الركاب ليا ليا

ماشى من الماشاة اى سايره .

وليت النضا واللائل لم يتنا معا . فان النضا واللائل قد قتلانيا

/لقد كان في اهل النضا لودنا النضا . مزار ولكن النضا ليس دانيا ص ٤٠

الم ترى بعت الضلالة بالهدى . واصبحت في جيش ابن عفان غازيا

دعاني الهوى من اهل اود ووضحتى . بذى الطبيين فالتفت ورائيا (٢)

اود بالحزن من بلاد بني يربوع، والطبيان بخراسان بما على كرمان وذلك

ان سعيد بن عثمان بن عفان اخذ على فارس الى خراسان (٣) .

(١) القصيدة في خزانة الادب للبغدادى - ج (٣١٧/٢) والقالى (١٣٠/٣)

ويا قوت في معجم البلدان في سبعة مواضع على هذا الترتيب - خراسان

الطبيان - سمينة - مرو - الشبك - رحا المثل - بولان - واوها - لعمري

لئن غالت خراسان هاتى - وفيها زيادة عما هنا - ح (٢) في معجم ياقوت

(الطبيان) قصبة ناحية بين نيسابور واصبهان تسمى قهستان قاي وها

بلد تان كل واحدة منها يقال لها طيس - قال ابو الحسن المداينى اول فوح

خراسان الطبيان وها با خراسان وقد فتحها عبد الله بن بديل بن ورقا

في ايام عثمان بن عفان رضى الله عنه .

(٣) تمام القصة في الخزانة قال الماوتى معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان

سار فومن سار فاخذ طريق فارس فلقبه بها مالك بن الريب بن حوط فلما راه

اعجبه فقال له ويحك يا مالك ما الذى يدعوك الى ما يلفتى عنك من

العداء وقطع الطريق فقال له اصلح الله الامير العجز عن مكافاة الاخوان قل =

اجبت الهوى لما دعاني بزفرة تقنعت منها عن ألام (١) ردائيا
اقول وقد حالت قري الكرد دوتا جزى الله عمرا خيرا ما كان جازيا
ان الله يرجعني من الغز ولا اكن (٢) وان قل مالي طالبا ما وراثيا
لعمرى لئن غالت خراسان هامتى (٣) لقد كنت عن بابي خراسان ناثيا
فان اتج من بابي خراسان لا اعد اليها وان منيموني الامانيا
فقه درى يوم أترك طائفا بنى با على الرقمتين وماليا (٤)
الرقمتين بالسُمينة (٥) من طريق مكة في ناحية البصرة .

ودر الظلمه السانحات عشيبة يخبرني اني هالك من اماميا
ص ٤١ / ودر كبرى الذين كلاهما على شفيق ناصح ما الاينا (٦)
ودر الرجال الشاهدين قنكى (٧) بامرى الايقصروا من وثاقيا
فك في الامر اذا لج وانشد لاوس .

ودع ليس وداع الصارم اللاحى اذ فنكت في فساد بعد اصلاح

= فان اغنيك واستصحبك اتكفعا ففعل؟ قال نعم... واجرى عليه خميسة
ديتار في كل شهر وكان معه حتى قتل بخراسان قال ومكث مالك بخراسان
فات هناك فقال يذكر مرضه وغرته - ح - (١) في اللسان (ع ن ن)
« عتنة تيم ابداهم العين من الهمزه كقولهم عن يزيدون أن » وفي الخزائن
ان ألام وفيها « يقول لما ذكرت ذلك الموضع استميرت فاستحييت فتقنعت
بردائي لكي لا يرى ذلك مني » (٢) في الخزائن - لا ارى - ح (٣) في الخزائن
يريد اهلك هامتى (٤) - في الخزائن فقه درى تعجب من نفسه كيف تقرب
عن ولده وماله (٥) في المعجم (السمنة) اول منزل من التاج للقاصد الى
البصرة. (٦) ومثله في معجم ياقوت ومعناه ما قصر امن ألا يا لو وفي الخزائن
والقال « لوتهانيا » وهو كما ترى - ح (٧) في الخزائن ومعجم ياقوت « قنكى » ح

ودر الهوى من حيث يدعو صحابه
 تذكرت من يكي على فلم اجد
 واشقر محذوف (١) يجر عنانه
 ولكن باطراف السمينة نسوة
 صريع على ايدى الرجال بقفرة
 ولما تراءت عند مرو منيتي
 اقول لاصحابي ارفعوني فاني
 فياصحابي رحلي دنا الموت فانزلا
 اقبها على اليوم او بعض ليلة
 وقوما اذا ما استل روحى فهينا
 / وخطاباً طرف الزجاج لمضجسى
 ولا تحسدانى بارك الله فيكما
 خذانى فجرانى بردى اليكما
 وقد كنت عطافا اذا الخيل ادبرت
 وقد كنت محمودا لدى الزاد والقرى
 وقد كنت صبارا على القرن فى الوغى
 فظورا ترانى فى رضى مستديرة
 (١) فى الخزانة «محبوك» وفسره بالفرس القوى (٢) فى الخزانة «وخل بها جسمي»
 وفسره باختل واضطرب وفى ذيل الامالى «وجل بها سقمى» (٣) فى ذيل الامالى
 يريد ان سهيلا لا يرى بخراسان فقال ارفعوني لعل اراه فتقر عني برؤيته لانه
 لا يرى الا فى بلده لاني يمانى - ح.

ودر الجاجاني ودر انتهائيا

سوى السيف والرمح الرديني با كيا

الى الماء لم يترك له الموت ساقيا

عزيز عليهن العشة مايا

يسوون لحدى حيث حم قضائيا

وحل بها سقمى (٢) وحانت وفاتيا

يقر بعيني لمن سهل بدايا (٣)

برابسية اني مقيم لياليا

ولا تجلاني قد تبين شانيا

لى الصدر والا كفان عند وفاتيا

وردا على عيني فضل ردائيا ص ٤٢

من الارض ذات العرض أن توسعاليا

فقد كنت قبل اليوم صبا قياديا

سريعا لدى الهيجا لي من دعائيا

قبلا على الأعداء عضبا لسانيا

وعن شتى ابن العم والجار وانيا

تخرق اطراف الرماح ثيابيا

وطورا ترانى فى طلاء وجمع (١) ويوما ترانى والعناق ركابيا
وقوما على بر السيك (٢) فاسمعا
التي تنو بنظرها .

بأنكما خلقتما فى بقرة تهيل على الريح فيها السوايا
ولا تسيا عهدى خللى انى تقطع (٣) اوصالى وتبلى عظاميا
ولن يعدم الوالون يتايجنى (٤) ولن يعدم الميراث منى المواليا
يقولون لا تبعدوهم يدقوتى واين مكان البعد الامكانيا
غداة غد يا لطف نفسى على غد اذا ادلجوا عنى واصبحت ثاوبا (٥)
/ واصبح مالى من طرف وتالد لغيرى وكان المال بالامس ماليا
فيا ليت شعرى هل تغيرت الرحا رحا المثل (٦) او امست بفلج كاهيا
اذا الحى حلوها جميعا وانزلوا بها بقرا حم العيون سواجيا (٧)

ص ٤٣

(١) ما فى الاصل ظاهر وقال القالى « طلال ونعمة » وفسره بأنه جمع طل وهو
الندى والثرى والنعمة وفى الخزائن « طلال ونعمة » (٢) كذا فى الاصل وهو
خطا والصواب الشيك فقد ذكره ياقوت فى قطعة من القصيدة فى (الشيك)
وانه موضع فى بلاد بنى مازن وفى القالى « السمينة » وقد تقدم ذكرها وانها من
بلاد الشاعر وفى الخزائن السنية (٣) فى القالى والخزائن « بعد ما تقطع »
(٤) مثله فى ياقوت وفى القالى والخزائن « يشيبيهم » وفسره « بشد الخزن »
(٥) زاد ياقوت بعد هذا .

واصبحت لا انضو قلوبا يا نسح ولا انتمى فى غورها بالمشافيا
(٦) بهامش الاصل « موضع » وفى معجم ياقوت (رعى المثل) « رعى المثل موضع »
واورد فيه ابياتا منى الخزائن « رعى المثل هو بضم الميم وسكون الهمزة موضع
بفلج يقال له رعى المثل وفلج موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة
الى مكة » (٧) حم العيون سواجيا أى سود العيون فواتر الطرف .

رَعَيْنَ وَقَدْ كَانَ الظَّلامُ يَجْنِها يسفن الخزامى غضة (١) والاقاحيا
 اذا عَصَبَ الرِّكبانَ بين غنيزة وبولان عاجوا المتقيات (٢) التواجيا
 وياليت شرى هل بكت ام مالك كما كنت لوعا لوانيك (٣) با كيا
 اذا مت فاعتادى القبور وسلى على الرمس (٤) اسقيت السحاب الغواديا
 الريم القبر، والريم الفضل، والريم الكلام المريم بين القوم لا يرتفع
 عنهم، والريم العظم يبقى بعد اجزاء الجزور .

ترى (٥) جدا قد جرت الريح فوقه غبارا كلون القسطلاني (٦) هابيا
 القسطلاني نسبة الى قرية بالشام ويروى المرتباني، من وبر الارانب
 رهينة احجار وبشر تضمنت (٧) قرارتها من العظام البواليا
 ويا صاحبي اما عرضت فلنن بني مازن والريب ان لا تلاقيا
 /وعطل قلوصى في الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي بوا كيا (٨)

ص ٤٤

(١) في معجم يا قوت (رعى المثل) غضة (٢) في القالى والخزانة « المبيقات »
 وفسرها باقى يبقى سيرها - وما فى الاصل صحيح ايضا - فى اللسان (نقى)
 المتقيات ذوات الشحم والنقى الشحم يقال ناقة متقية اذا كانت سمينة ح -
 (٣) فى اللسان (ع ل و) يقال علوانيه اذا اظهروه (٤) بها مش الاصل
 - الريم - وهو المناسب للتفسير وان كانا سواء معنى - وفى معجم يا قوت
 (بولان) على الرسم (٥) بها مشه « يحاط بها » (٦) فى الخزانة وذيل الامالى على
 جدث ... كسحقى المرتباني وفسر المرتباني بكساء من خزو يقال مطرف
 من وبر الابل - وفى اللسان كساء مرتباني لونه لون الارنب ومؤرنب
 ومؤرنب خلط فى غزله وبر الارنب وقيل المؤرنب كالمرتبان - ح (٧) فى ذيل
 الامالى والخزانة والسمط « ترب تضمنت » ح (٨) اللسان (ب رد) « قال
 مالك بن الريب وكانت النية قد حضرته فوصى من يمضى لاهله ويخبرهم بموته
 وان تعطل قلو صه فى الركاب فلايركبها احد ليمم بذلك موت صاحبها وذلك =

أقلب طرفى فى الركاب فلا رى به من عيون المؤنسات مُراعيا
وبالرملى منى نسوة لو شهدنى بكين وفدين الطيب المداويا (١)
وما كان عهد الرمل عندى واهله ذميا ولا ودعت بالرملى قاليا
حدثنى محمد بن الحسن الاحول قال سمعت المدائنى يقول رثى مالك
ابن الريب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة .

٩

انشدنا ابو عبدالله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب قال انشدنا ابن
الاعرابى لبرثن الصموتى .

يعيب ابو البويب اظلم نابى وما نقب بمنسما بعباب
ولكن الميوب هى اللواتى خرضنك فى الكهول وفى الشباب
فتنهن التمامة أنت فيها تدندن مثل دندنة الذباب
وانك لست فى امرهم بظفر للصموت ولا بناب
وانك لو حملت على قلوصل رمت بك ذات غرزاو ركاب
ص ٤٥ / يقول لوزوجت كريمة رفضتك ولم تقم معك لانك لست
بكفه للكرائم .

١٠

وقرأ ابو العباس الفضل بن محمد عمى على محمد بن حبيب وانا اسمع
ليحيى بن منصور الذهلى . .

بنى مطير ابقى رجالكم الدهر فنى كل ثمر من كهولكم قبر
= سراعدهم ويعزن اوليائهم ورواية القالى والخزانة ستلقى اكاده (كذا) - ح
(١) زاد ياقوت فى (بولان) والقالى فى ذيل الامالى والخزانة بيتا وهو .
فمنهن امى وابنتاها وخالتى وجارية اخرى تهيج البواكيا

وعدة قيان كُأنت وجوهم مصاييح ليل لم يطُل بهم عمر
 اذا زال منهم ناشئ فخر دهره انتة المنايا حين يسمو به الفخر
 بدا يزيـد ثم فُضد حوله نجومًا تلالا قد توسطها بدر
 لكم كل شهر ماتم بعد ماتم خرائط تأتكم مشهرة حر

وانشدنا محمد بن حبيب لطريف بن الخارق المبسى -

فان الذى تبكين قد حال دونه تراب وزوراء المقام دحول
 قاي فتي واروه ثمت اقبلت اكفهم تحى معا وتهيل
 قضوا ما قضوا من امرهم ثم سلوا وفى الصدر عن يرُسُون غليل
 فشد الى الطرف من كان طرفه بعهد عيدا لله وهو كليل
 /لئن مات او وافى لوقت حمامه لقد كان غيظا للعداة طويل

ص ٣٦

طويل اسم رجل .

وقد كان بساما اذا القوم ادجلوا واصبح زاد الركب وهو قليل (١)

١٢

وقرأ عى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للشمر دل يرثى اخاه (٢)
 اخلى لودعوت اجاب صوتى وكنت بجيه اتى دعانى
 وقبل فراقه ايقنت انى وكل ابنى اب متفرقان (٣)

(١) ومنها بيت فى لسان العرب - (٢٠ / ص ١٨٠)

نحاه فاحد زبرقات وحارث وفى الارض للاقوام بعدك غول
 اى صبرا هذا الميت فى ناحية القبر - ك (٢) تقدم ان اسمه وائل - والقصيدة
 اثنا عشر بيتا فى الاغاني (١١٤ / ١٢) (٣) فى الاغاني «متفرقان»

قد اقي البكاء عليه دمي ولو كنت المصاب اذاً بكاني (١)
مضى لسيله لم يسطر ضيا ولم يرهب غوائله الاداني
وكنت بنات كفى من يميني وكيف صلاحها بعد البنان
فلا تبعد فلم تك مُرثناً ولا خطل اليدين ولا اللسان (٢)
فداك اخ يا عده غناه ومولى لا تصول به اليدان

١٣

حدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال قال

ص ٢٧ / ربوع بن حنظلة يرقى اخاه مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وكان
اخاه لأمه .

كيف بقاء المراء بعد ابن امه اذا برقت اوصاله كالحاجن
المحجن شبه بالصولجان .

اخي ما اخي لا فاحش عنديته ولا مرثين ساقط في الدواخن
وما كان وقافا اذا الخيل احجمت ولا ورعا جثامة في الا ماكن
الدواخن جماعة داخن وانما اراد الدخان بيمينه فبناء على غير اصله
والمرثمن الضعيف الساقط . وعاتب رجل رجلا على شيء لم يفعله فقال
ما منعك أن تفعل كذا قال ما منعي الا رخودتي (٣) وارثناني اي
ضعفي وسقوطي .

(١) في الاغانى - ولو كنت الفقيذ اذاً بكاني - (٢) في اللسان (رث ع ن)
المرثمن الرجل الضيف المسترثني - (٣) في اللسان (رخ د) الرخود من
الرجال الذين العظام الرخوها - قال ابو الهيثم الرخود الرخو زيدت فيه
دال مشددة كما يقال نعم ونعمد .

١٤

وقرأ عی الفضل علی ابن حبيب وانا اسمع للتصیب .

بکیت ابن لیلی وابنه ورايتی احق الاولی كانوا معی یکامها
/هما احذیانی الخیر حتی تشعبت غصونی بئیت ناضر فی تراهما
وکنت اری انی اذا بیت لیلۃ من الدهر قد ایقنت ألا اراهما
ساقضی فلم افل ولکن منیتی تراخی إناها بعد حین إناهما

١٥

وقرأ عی الفضل علی ابن حبيب وانا اسمع لرجل من بنی نهشل .
لعمری لئن اسی یزید بن نهشل حشاجدیت تسفی علیہ الزوامح
لقد کان من یسط الکف بالتدی اذا ضن بالخیر الا کف الشحاح
فبعدک ابدی ذو الضغیتۃ ضکته وشدلی الطرف المیون الکواشح
ذکرت الذی مات التدی عند موته بما قبه اذ صالح العیش صالح
اذا العیش لم یکدر علی ولم یمت یزید واذلی ذو العداوة ناصح

١٦

وقرأ عی علی ابن حبيب وانا اسمع لمخرس بن سلیط .

إبکی علی ذفران کنت باکیۃ وصاحیه بکاء المثبت الوجع
قوم کزاد أبی سعدوکل فتی لمظلم القمرا والطیر والسبع
/قال ابو جعفر: ابوسعد احد وفد عاد الذین قدموا الی مکة یتسقون
فزلوا علی معاویۃ بن بکر العلیقی فاقاموا شهرا یشریون وتفتیهم الجرادتان
وهما جارتاه قیتاه ثم مضوا الی الکعبۃ فقال لهم ابوسعد انکم لن تسقوا
حتى تؤمنوا بیهود صلی الله علیہ، وكان ابوسعد یکتم دینه وایمانه قالوا

لما وية بن بكر احبس عنا ابا سعد فانه قد صبا الى هود، فقبهم فلما
استسقوا نودوا: ان اختاروا، ونشأت ثلاث سحائب بيضاء وحمراء وسوداء
فقالوا اما الحمراء فانه لاشئ فيها واما البيضاء فربما أخلفت ولكن السوداء
فودوا اخترتم رمادا رمدا لا تبق من عاد احدا لا والدا ولا ولدا
فتمنوا لانفسكم، فقال قيل آتني ان يصيني ما يصيب قوى، وقال لقمان بن
عاد آتني عمر سبعة انسر فأعطى ذلك، واما قيل فصب عليه حجر
ص ٥٠ / فقتله، واما ابوسعد فتمنى الصدق والوفاء فاعطيها فأت مؤمنا .

١٧

وسمعت محمد بن حبيب يقول الشنشة والشنشة والخليفة والضرية
والطبيعة والنحاس والخيم والشمسة والشمال والتوس والتوز والسوس
واحد من توسة وسوسة وتوزة .

واشد الحكيم بن معة احد بنى المجر من ربيعة الجوع .

لو ولد الناس ابواريز ما جاء الا بامرئ غميز
موطأ العزائم التوز ابقى على الذل من النهوز
النهور الناقة التي لاتدر حتى ينهر لحياها .

١٨

وقال عقيل بن علفة المرى ابن اخي نابتة الذيان وكان مخضرا .
ان نبي خرجوني بالدم من يلق ابطال الرجال يكلم
ومن يكن دره به يقوم شنشة أعرفها من اخزم
قال احمد بن يحيى الشنشة الشبه .

/قال ابن خبيب هذا أخزم بن ابي أخزم الطائي جد حاتم طي (١) ص ٥١
 وانما تمثل بهذا البيت عقيل فوصله بشعره وكان أخزم بن ابي أخزم
 وثب رجل على ابن اخيه فقتله فوثب أخزم على قاتل ابن اخيه فقتله
 فقال ابوه شنشنة أعرفها من أخزم .

١٩

وقرأ عبي الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للنخساء .
 أنا بأك عليك للعروف ولكن البكة بين الصفوف
 ولاني اذا عددت شريفها كنت يا صخر عين كل شريف
 كان منك العفاة بين ربيع وندى غامر وبين خريف
 فلتن غالك الزمان لقدما كنت يا صخر مفزع الملهوف

٢٠

وانشدنا ابن حبيب لثعلب بن حري يرثى اخاه مالكا وكان معه لواء ص ٥٢
 /بني حنظلة مع على رضى الله عنه يوم صفين قتل .

ارقت ونام الأخطاء وعادنى مع الليل هم في الفؤاد وجيع
 وهنيج لى حزنا تذكر مالك فابث الا والفؤاد مروع
 اذا عبرة ورعتها (٢) بعد عبرة أبت واستهلت عبرة ودموع

(١) في مجمع الامثال للميداني - قال ابن الكلبي ان الشعر لابي اخزم الطائي
 وهو جد ابي حاتم اوجد جده وكان له ابن يقال له اخزم وقيل كان عاقا
 فمات وترك بنين فوثبوا على جدهم ابي اخزم فادموه فقال .

ان بنى ضرجوني بالدم شنشنة اعرفها من اخزم
 (٢) بهامشه كفتها -

لذكرى حبيب بعد هذه ذكرته
وقد خان من تالى النجوم طلوع
اذا رقات غيناي ذكرنى به
حام تنادى فى النصور وقوع
دعون هديلا فاحترقت لمالك
وفى الصدر من وجد عليه صدوع
كان لم أجالسه ولم أمس ليلة
اراه ولم نصبح ونحن جميع
ففى لم يش يوما بدم ولم يزل
حواليه من يحمديه ربوع
ربيع وربوع . .

له تبع قد يعلم الناس انه على من يداق صيف وربيع

٢١

ص ٥٣ / وقرأ عليه عى الفضل وانا اسمع .

ننى ناعيا ليلي عشا فراغنى
وللقب روعات لها القلب خافى
فبت اريد النوم لا أستطيعه
وقد تمنع النوم الهموم الطوارق
أأن غردت فى بطن واد حمامة
تجاوب أخرى ماء عينيك غاسق
كأنك لم تسمع دعاء حمامة
بليل ولم يحزنك جار مفارق
بلى فافق من وجد لى فانما
اخوالعزم من كف الهوى وهوائق
والافقت وجدا قد شطت النوى
بليلى وللاقدار راع وسائق
قد فن بها لا عن هوى من اقارب
ولا عن رضا منا، كذاك البوائق
احب وما بى ان اكون رأيتها
فثقتنى منها قرى وحد ائق
ضواح براذان وباحتها الى
بها دفقوا ليلى وانى لصادق

٢٢

وقرأ عى على ابن حبيب ايضا وانا اسمع .
 معاوى ان تلقى الذى كنت لا قيا وتمس بك الدنيا مضت فتولت
 / فأتى قى لاقت شعوب ومدرة (١) : وأى كريم فى قلبك دلت
 ص ٥٤
 س أبكيك للدين ولدين إتنى رأيت يد المعروف بعدك شلت
 فماعتشت موتورا ولا مت خاملا وما كانت النفس الحية ملّت

٢٣

وقرأ عى الفضل بن محمد على ابى جعفر محمد بن حبيب ايضا وانا اسمع
 لبعض طيبي .

بوادر دمعك ماتنزف كأنك من . جمة تنرف
 اذا ما مرى الحزن أجفانها سقى الخد عار ضها الاوظف
 كأن بها رمدا عاترا فليس لعبرتها موقف
 أبيت لما حُمّ فى أنه كما أن من سقم مدق
 أميد كأنى أخو لذة مشت فى مقاصله القرقف
 كأن دجى الليل من ظلة على وإن لم يطل يضعف
 تقول كواكبه لبست حجولا فأسيرها يرسف
 لقد أفسد الموت طيب الحياة غداة ثوى فى الثرى تقف
 / أنه المنايا لميعادها ووعد المنية لا يخلف
 ص ٥٥
 أنه وما أتفرت منه ولدا بخدن الصبا يعرف

(١) فى اللسان (دره) المدره المقدم فى اللسان واليد عند الخصومة والقتال
 وقيل هو رأس القوم والدافع عنهم - ح .

وكنت أرشحه للغنى . أرى جللا فيه ما أتلف
فأصبحت من أملى عاريا . وزال به قدر متلف
إذا أن من عزاة . تأوهت من كبد ترجف
يحث به النزع انقاسه . يجذب له كرب تردف
ترى منجز القلب فى صدره . كما رقت لقوة مُصِف
وكم هاتف باسمه هذه . شبا الموت عن صوت من يهتف
هم على ضعفه بالكل . م حتى اذا كاده ينعف
فجاء الذى ماله حيلة . ولا بد من رد ما يُسَلَف
وجاد بجوائيه ملبا . ونام المسامر والمطلف
وحلنا نجهزه للبلى . وأخطابه تقع ما يوصف
واصبح يطوى باكفانه . كما ينطوى فى اليد المطرف
الى حفرة عملت للبلى . الى مثلهما من ترى يوجف
/ وهون وجدى بان لا أرى . على هالك بعده آسف
قاود عنه بطن ملحودة . يواصلها القطر والخرجف
كان على الريح فى قبره . يميننا اذا بلغت تصف
فنفسى القداء له ملحدا . اقام به ذوصبا مترف
فما صدعت كبدى لوعة . كلوعة تُكلك يا قنف
وفى الله خلف انه . هو المتبلى وهو المخلف

ص ٥٦

واحد الذراريح ذُرَّاح وَذَرُّوح وَذُرُّوح وَذُرْنُوح وَذَحْرَح (١) وسمته
يقول فى معنى هذا البيت .

الناس اسواء (٢) وشقى فى الشيم وكلهم يجمعه بيت الادم
/ يقول الناس اسواء مستوون كلهم فى النسب مختلفون فى الطبائع . ص ٥٧
قال وقوله وكلهم يجمعه بيت الادم شبه آدم صلى الله عليه اذ
كانوا يجمعون اليه كآليت من الادم فيه الاديم الواسع والتفيل
والجيد والصغير .

وانشدنا محمد بن حبيب قال انشدنى ابو خالد التميمى .
ما اطيب العيش لو كان الفتى حجرا تنبوا المعاول عنه غير مفلول

وسمعت اباجعفر يقول جز بالماء وبريقه اذا غص بريقه وغص بالطعام .
ايضا وانشد لرؤبة

نسيهم غيظا طويل الجأز

٢٤

وانشدنا ابوجعفر قال انشدنا ابن الاعرابى لسمعان بن مسيكة .

لقد رزئت كعب بن عوف وربما قى لم يكن يرضى بشئ يضيها

(١) كذا بالاصل وقد سقطت الراء الاولى والصواب وذرحرح بضم
الذال والراءين بينهما حاء ساكنة - ويفتح الراءين وقد تشدد الراء الاولى
كما فى (ذرح) من التاج (٢) بهامش الاصل - وانشد احمد بن يحيى / اخياف
وشقى - اخياف مختلفون فى الشيم والطبائع والخلق .

قوله وربما اى وربما اصيبت بمثله .

ص ٥٨

/ لقد كنت أزرى اذ عظماء (١) مجاوري على عيش دنيا دائم لي نعيمها
اذا ما المنايا قامت بأبن مسلل اخا واحدا لم يسط نصفاً قسيمها
فراح بلا شيء وراحت بقسمة الى قسمها لاقت قسماً يضيئها
اخا واحد يعني نفسه واخاه وقسيم المنايا ملك الموت اى لا يبطى
انصافاً، قال وقوله لاقت قسماً يضيئها دعا عليها اى على المنايا والقسم
التصيب والنصف والنصف والتصف بمعنى .

٢٥

وانشد ابو جعفر لزبان بن سيار الفزارى .

ص ٥٩

ولنا كقوم محدثين سيادة يرى مالها ولا يحس ضالها
/ مساعيمهم مقصورة في يوتهم ومسعاتنا ذيان طراً عيالها

وانشدنا ابو جعفر ايضاً .

ياليت كان في خير لنا وله ادنى منازل ما عاش في الصين

٢٦

وانشدنا ابو جعفر بن حبيب ايضاً .

وما مورة امرا وتأتى بغيره وما اكتسبت في ذاك اجرا ولا حمدا
أقول فتعصيني وليست مطيعة وأقبل ما قالت ولست لها عبدا
اذا أغضبتني في العتاب سببتها وما اتبعت في ذاك غيا ولا رشدا

يريد الخمر

(١) بهامشه اسم رجل .

ومضروبة حدين في غير ريبة ولا شرب خمر للرجال قتلوه
يريد السكين

٢٧

وانشد ابو جعفر ايضا

ومضروب يثن لغير ضرب تطاوحه الطرف الى الطرف
مضروب أصابه الضرب وهو الجليد والطراف يوت آدم
أشمت له به سكننا وأنسا وبات على صقيل الوجه صاف
/ أشمت أظهرت والسكن ها هنا النار وصقيل الوجه اللبن قد ذهبت ص ٦٠
رغوته وهو الصريح .

فلما لأن يابسسه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف
من الحفوة يابس يابس الضرب ولحاف للذي أخذ (١)

٢٨

وانشدنا ابو جعفر ايضا

ايها القلب لا راك تُفَيِّق طال ما قد تعلقتك العلو
قسم الحب يننا فاستوينا وكللنا الى اللقاء مشوق

٢٩

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال العرب تقول فلان خليفة فلان
إذا قام متامه وقيل فله وان لم يستخلفه .

وقال اوس بن حجر

يا عين جودي على عمرو بن مسعود

اهل العفاف وأهل الحزم والجود

(١) هنا خرم بالأصل .

اودى ربيع الصاليك الاولى اتجمعوا

وكل من فوقها من صالح مود

/المطعم الجار والاضياق ان نزلوا

ص ٦١

شحم السديف من الكوم المقاحيد

المقاحيد العظام الاسنة واحدها مقحاد .

ان من القوم موجودا خليفته وما خليف ابى وهب بموجود
وانشدنا ابو جعفر للاعشى .

فبت الخليفة من زوجها وسيد نعم ومستادها (١)

قال مستادها محارها سيدة يقال استدت المرأة واستدت الرجل
اذا اسرته سيدا والمرأة اذا تزوجتها سيدة .

وانشدنا ابن الاعرابى .

انا اذا الخيل غطا إهمادها ومرجت من عرق ألبادها

قتل اولى الخيل اونستادها .

قال غطا دام وغطا اسرع، وإهمادها جريها فى هذا الموضع وفى

غير هذا الموضع المقام .

٣٠

/عن المفضل بن محمد بن يعلى الضبي قال أخبرنى بطة بن الفرزدق

ص ٦٢

قال قلت لأبى وقد استخلف خالد بن عبد الله أخاه أسدا على العراق

قلت له يا أبة قد كبرت اليوم عن الرحلة فاذا أتيت هذا الرجل

(١) فى اللسان (س و د) استاد القوم استياد اذا قتلوا سيدهم او خطبوا

اليه - ابن الاعرابى استاد فلان فى بئى فلان اذا تزوج سيدة من عقا لهم

واستاد القوم بئى فلان قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه - ح .

فانشد

(٧)

فأشده ما مدحت به أهل اليمن فجعل لا يميني حتى صرنا إلى باب أسد
 ابن عبدالله فلما دخل رحب به فرفه وقال له يا أبا فراس أشدنا قتال .
 يختلف الناس ما لم نجتمع لهم ولا اختلاف إذا ما استجتمعت مضر
 فينا الكواهل والاعتاق تقدمها فيها الرؤوس وفيها السمع والبصر
 ولا نحالف غير الله من أحد إلا السيوف إذا ما أغرورق النظر
 ومن يعمل يُمل الماثور ذروته بحيث يلقى حفا في رأسه الشعر

/أما الملوك فانا لاثنين لهم حتى يلين لضرس الماضع الحجر ص ٦٣
 فأسود وجه أسد وقال انصرف يا أبا فراس فلما خرج قلت هذا
 الذي أوصيتك به قال أسكت فأكنت قط املأ لقلبه من الساعة .

وسمعت أبا جعفر يقول يقال للرجل من بني أمية أموى فإذا كان من
 الأنصار أو من بني غطفان من بني أمية رجل من بني جعاش (١) بن
 ثعلبة بن ذبيان أو أمية من الأنصار قلت أموى .

وسمعت أبا جعفر يقول سمعت شيعظم بن الحباب العنبري يقول
 طسق الرجل وقنخ وجفس إذ أنتم .

حدثنا أبو جعفر قال حدثني ابن الأعرابي قال سألت سائل
 سعيد بن سلم فاعطاه فقال له « لاجمل الله لسائل عندك عذرة صادقة ،

وسمعت /أبا جعفر يقول سمعت ابن الأعرابي وأبا توبة يقولان ص ٦٤

(١) في القاموس وشرحه التاج وجعاش ككتاب ابن ثعلبة أبو حنيفة من
 غطفان وهو ابن ثعلبة بن ذبيان بن بنيض بن الريث بن غطفان - ح .

فلان يحجز بين القوم .

وسمعت محمد بن حبيب يقول سمعت ابا عبد الله ابن الاعرابي يقول واضح بين الضعة والضعة وقاح بين القحة والقحة والوقح ووطى بين الطاء والوطاء والوطوء، قال ويقال اعوذ بالله من طيبة الذليل أى أن يطأنى ذليل، قال ويقال حسبه الى الضعة والضعة ويقال اخرجت الارض زهرتها وزهرتها وزغاريتها ويقال للكوكب الزهرة والزهرة واتحفته بثقة وثقفة اذا الطفته بلطف ويقال مجلس قلعة وقلعة وهو الذى يقوم عنه من جلس فيه/ واخذته الذبجة والذبجة وهو ص ٦٥
ورم فى الحلق ويقال مأدبة ومأدبة وهى الدعوة الى الطعام ويقال آدبتهم وانا آدبهم آدبا قال طرفة .

نحن فى المشتاة ندعو الاجفلى لا ترى الادب فىنا ينتقير والاجفلى أن تدعو القوم جميعا والانتقار ان تخص بالدعوة خاصة قال والمألكة والمألكة الرسالة والمقبرة والمقبرة والمطبخة والمطبخة والمشرقة والمشرقة والمسربة والمسربة ومزرعة ومزرعة ومزرعة ومزرعة ومالى عليك مقدرة ومقدرة ومقدرة فأما من القدر فقدره لاغير .
قال الهذلى .

وما يبق على الحدشان شئ فىا عجبى لمقدرة الكتاب
/ واتشدنا ابو جعفر قال اتشدنا ابن الاعرابى لرجل من بني كوز وهو
ص ٦٦
بقر

بقر بن لقيط من بنى مالك بن مالك بن ثعلبة وكان هو ورجل من بنى
اسد يشربان فبشر احدهما بجمارية فقال له الكوزى زوجنيها فقال
قد زوجتكها على باطية من خمر ففعل فلما جاء الله بالاسلام طلبها الاسدى
فأبى ان يفعل وانثأ يقول .

تمنى ابن كوز والسفاهة كاسمها ليستاد منا أن شتونا ليا ليا
تبغ ابن كوز فى سوانا فانه غذا الناس مذا قام النبى الجواريا
فا اكبر الاشياء عندى حوازة بان أبت مزربا عليك وزاريا
وان الذى عنيت من اهل شُرمة واهل اللوى أدين حُديا عواريا
/ وان الذى حدثم فى رقابنا وآقنا من الالباء كاهيا

ص ٦٧

سمعت ابا جعفر بن حبيب يقول واحد الآلاء إلى وإلى (١) والجميع
الآء مثل ألقاه وواحد الآلاء من الليل إنا ولأنى وواحد الاحساء حسي
وحسى .

٣١

وانشدنا ابو جعفر .

واذا المرء تولى جده لزوم الشقوة ذا الجد الموت
يحرم الخير اذا ما رامه واذا ما حذر الشر نزل

حدثنا ابو جعفر قال قال الكلبي كانت إيراد فى الجاهلية يقال لها

(١) فى اللسان (ال ي) والآلاء النعم واحدا ألى بالفتح ولأنى وإلى .

الطَّبَقُ لِأَنهَا كَانَتْ إِذَا حَارَبَتْ قَوْمًا أَطْبَقَتْ عَلَيْهِمْ فَقَالَتْ كَاهْتَهُمْ .

لَقِيتَ شَنْ إِيَادَا طَبَقًا بِالْقَنَا وَافَقَ شَنَا طَبَقَهُ (١)

/ وقد قالوا فى الأمثال : وافق شَنْ طَبَقَهُ وافقه فاعتقه (٢)

والتقوا بالبحرين إِيَادَا وعبد القيس وشَنْ بِنَ أَفْصَى بِنَ عَبْدِ الْقَيْسِ بِنَ أَفْصَى

ص ٦٨

٣٢

أَنشَدَنَا ابْنُ حَبِيبٍ قَالَ أَنشَدَنَا أَبُو تَوْبَةَ مَيْمُونُ بْنُ حَفْصٍ (٣) .

يَا لِكِ (٤) مِنْ بَسْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَا خُذْ (٥) بِالْمَسْمَلِ وَاللَّهَاءِ

قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ الشَّيْشَاءُ وَالْعِصْيَاءُ الشَّيْصُ .

أَنشَبَ مِنْ مَاءٍ - شَرَحَدَاءِ - قَدْ عَلِمْتَ اخْتِ بَنَى السَّعْلَاءِ (٦)

(١) كَبَذَا بِالْأَصْلِ وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ وَلِسَانِ الْعَرَبِ (شَنْ ن) .

لَقِيتَ شَنْ إِيَادَا بِالْقَنَا طَبَقًا وَافَقَ شَبَّ طَبَقَهُ

(٢) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ - وَزَادَ الْمُنَاقِرُونَ فِيهِ وَاقَهُ فَا عَتَقَهُ - (٣) كَذَا

وَفِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ وَبُيَةِ الْوَعَاةِ : بَنَ جَعْفَرٌ « ح (٤) بِهَا مَشَى الْأَصْلُ بِخَطِّ ابْنِ

مُقَلَّةٍ بِالْخَفْضِ - وَالَّذِي أَعْرَفَهُ يَالِكُ (٥) - وَفِي لِسَانِ يَنْشَبُ - ح (٦) فِي

اللسان (ش ي ش) الشيش والشيشاء لغة في الشيص والعصياء وفي اللسان

(ص ي ص) والعصيص والعصياء لغة في الشيص والعصياء وهو الحشف

من التمر وفي شرح الشواهد الكبرى للعيني بهامش الخزانة (٤-٥) « أقول

قائله أعرابي من أهل البادية قاله القراء ولم يسمه ونسبه أبو عبيد البكري في

الآلئ لابن المقدم الراجز » وقوله .

قَدْ عَلِمْتَ اخْتِ بَنَى السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتَ ذَاكَ مَعَ الْجَرَاءِ

أَنْ نَعَمْ مَا كَوَّلَا عَلَى الْخَوَاءِ

« وَهِيَ مِنَ الرِّجْزِ الْمُسَدَّسِ » ثُمَّ قَالَ قَالَ أَبُو بَكْرِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَدْ قَصَرَ الشَّاعِرُ

وَعَلِمْتَ

وعلى ذاك مع الجراء أن يس ما كولا على الخوا.

وحدثنا ابو جعفر قال خطب على بن ابي طالب رحمة الله عليه
عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل قالت اني استبقيك يا امير المؤمنين للمسلمين
فلم تزوج به .

وحدثنا ابو جعفر بن حبيب قال يقال للاهاب ما كان في الدباغ
/ مينة فاذا خرج من الدباغ فهو أفيق، قالت دابته، إسلام أفيق لا تغل
ولا رقيق، قبل ان يخرز أو يشق فاذا شق فهو أديم وان خرز أسفله
فهو سقاء .
وانشدنا .

اذا انت باكرت المينة باكرت مدا كاهلها من زعفران وإحمد (١)
وسمعت ابا جعفر بن حبيب يقول يقال بهأت به وبهتت به وبسأت
به وبستت به اذا أنست به .

= الشيشاء للضرورة - وانشد وفيه الصلم .

يا لك من تمر ومن شيشا ينشب في المسعل والله
أنشب من ما شر حدا

فقص الشاعر الشيشاء واللهاء وهما معدودان وقال اراد حدا اذا فاسقط الدال
قال ومن العرب من يفعل هذا قال الراجز .
قواطنا مكة من ورق الحمى

اصله الحمام فحذف الميم الأخيرة « والجراء من قولهم جارية بينه والجراة
بفتح الجيم من الجراة وهي الشجاعة وما في تعليق السمط من ان الجراء
جمع جرو - سبق قلم - ح (١) نسبة اللسان (م ن ء - و د و ك) الى حميد بن
ثور ورواه واحمد بالالف ولعل القصيدة على ذلك الروى - ح .

وانشد .

بسات به عقر الكلاب فا ينجنه واذا له الفقر

المذال المهان المطرح . اذلت الشئ اذا اهنته وطرحته .

قال ابو جعفر يقال معست الشئ اذا دلكته ومعست الإهاب فى

الدباغ دلكته .

وانشدنا .

وصاحب يتمس امتعاسا كان فى جال استه احلاسا

ص ٧٠

/ وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول « لكل جابه جوزه » (١)

الجوزه السقية والجابه الذى يجهك ويرد عليك وانت تسقى والجاز الساقى .

وانشد .

عجل جوازى واقل حسى واذكر مقامى بالرحيل امس

جوازى سقى والرحيل منزل من منازل مكة على طريق البصرة .

وسمعت ابن حبيب يقول الحبر الأثر والحبر اللون والحبرة (٢)

الصفرة فى الأسنان ومن ذلك القلح (٣) .

(١) فى اللسان (جوز) لكل جائل جوزه ثم يؤذن - أى لكل مستق ورد

علينا سقية ثم يمنع من الماء وفى اللسان (ج ب) - لكل جابه جوزه ثم

يؤذن - ح (٢) فى اللسان (ح ب ر) والحبرة بكسر الحاء وأباء القلح فى

الأسنان - ح (٣) فى اللسان (ق ل ح) قال شمر اوله الحبر وهى صفرة فاذا

اخضر فهو القلح - ح

وانشد

وانشد .

ولست بسعدى على فيه حجرة ولست بسعدى حقيقته تمر
واليت للفرزدق قال قالوا له يا ابافراس هجوتنا فى بيت مرتين
قال لا ابالى .

ص ٧١

قال ابو جعفر وقالت الضيع / فيما ذكروا : وأكلت حملا لرجل
فقال لها يا عدوة الله أكلت حملى قالت ما فعلت قال فما هذا الأثر
بفك والحرة بكفك قالت .

ماهى الاحبرة بنابى . وعصمة بالكف من خضابى
المصم من كل شئ . بقايا آثاره آثار الطيب والخلوق والقطران .

٣٣

وسمعت ابا جعفر يقول كيت الشئ كتمته وسترته وتكتمته تعدته
وانشد لرؤبة .

انى على التعريض والتكمى ارى خطوب القدر الملم
يزللن والذم لاهل الذم عن صامل الاركان مسلمهم
صامل شديد ومسلمهم طويل .

٣٤

وانشدنا ابو جعفر بن حبيب لمسعود اخى ذى الرمة .

على البئر منى يرين حلت حولهم سقى البئر جاف السحاب هموع
وانى لاخفى حب سمراء منهم . وعلم قلبى انه سيضيع
وما خير حب مستكن كانه شغاف اجتهه حتى وضلوع
وقد علت سمراء ان حديثها نجيع كما ماء السهائم نجيع

لقد شفى حيك حتى كأننى من المال والأهل التلاد خليف
 وحتى كأنى واجم من مصية المّت وأهل سالمون جميع
 يقولون بخون بسراء مولع بنفسى من جنّ به وولوع
 اذا أمرتك العاذلات بهجرها هفت كبد عما يقرن صديق
 وكيف أطيع العاذلات وحبا يؤرقنى والعاذلات هجوع

وسمعت أبا جعفر يقول الصفق الماء الأصفر / الذى يخرج من القرية
 اذا طُيئت وسمته يقول العُقور القُصور واحدا عقر وسمته يقول فى
 قولهم اذا أكل اقصف (١) اى أكل كل شىء فى الاناء ومنه فلان
 يُقف اذا كان يأخذ الشىء كله واذا شرب اشتف (٢) اى شرب كل
 ما فى الاناء حتى الشفاة وهى البقية تبقى فى اسفل الاناء .

٣٥

وسمعت أبا جعفر يقول اللعين فى كلام العرب المتبرأ منه المخلوع
 لكثرة جرائمه .

/ واشدنا عن ابن الاعرابى للشماخ .

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين (٣)

(١) وفى رواية النسائى فى حديث ام زرع اذا أكل اقصف اى أكل جميعه
 لشربه ونهته (٢) فى التاج (ش ف ف) واشف ما فى الاناء كله اى شربه
 كله ومنه حديث ام زرع وان شرب اشف وفى وصاة بعض العرب لابنه
 اقبح طاعم المقصف واقبح شارب المشف .

(٣) فى اللسان (ل ج ن) تلجن ورق الدرداد الجن مدقوقة واشد البيت - =

اللعين الورق المبلول المخبوط لتأكله الابل .

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

٣٦

وانشدنا ابو جعفر قال انشدني ابو توبة في قول العرب حيث (١)

الرجل قانا أحبه فهو / حبيب ومحبوب من هذا اخذ، وأحيته وهو حُبَّ

ص ٧٤

فوالله لولا تمره ما حيته ولو كان ادنى من عيد ومشرق

أحب (٢) ابا الغضبان من حب تمره

واعلم ان الرق بالجار ارفق

وسمعت ابا جعفر يقول الطة من الحجاف والمقل ان يأكل

الدابة التراب فان هو تظله والامات .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي يقول العرب تقول

ثور وثورة وعصفور وعصفورة وبرذون وبرذوة وعبد وعبدة وشيخ

وشيخة وغلام وغلامة (٣) وانشد الاخطل فيمن انت الثور .

= وهو ورق الخطمي اذا اوخف - ابو عبيدة بلحنت الخطمي ونحوه تلجينا

واوخته اذا ضربته يده كيشخن - ح (١) في اللسان (خ ب ب) وحيته

لثة وكره بعضهم حيته وانكر ان يكون هذا البيت لقصيح - وهو قول

عيلان بن شعاع النهشلي .

أحب ابا مروان من اجل تمره واعلم ان الجار بالجار ارفق

فاسم لولا تمره ما حببته ولا كان ادنى من عيد ومشرق

وكان البرديريه - وكان عياض منه ادنى ومشرق « وعليه فلا اقواء فيه » ح

(٢) بهامش الاصل « وفي اخرى أحب (٣) بهامش الاصل « ورجل ورجلة

وانشد - لم يالوا حرمة الرجل « وفي اللسان (رج ل) ابن جني ويقال =

جزى الله فيها الاعورين ملامة وعبدة ثمر الثورة (١) المتضاجم
وانشدنا للناطقة الجعدى فيمن انت البرذون .

ص ٧٥ / وبرذونية بل البراذين ثمرها . وقد شربت من آخر الصيف ايلًا (٢)
اراد لبن ايل وهو يُغلم .

وقال غير ابن الاعرابى يقول ايلًا يريدون جمع لبن ايل اى
عائر مثل حائل وحول وهو خطأ .

وانشد فيمن انت الصفورة لمغيرة بن طارق بن ديسق اليربوعى (٣) .
فلوانها صفورة لحسبها مسومة تدعو عيداً وازنما .
وانشد فيمن قال عبد وعبد عن محمد بن انس السلامى لبعض بني اسد
قام عيد وهى فى الناس حرة له وابوه عبد وعيد
وانشدنا لابن خلفاء الهجيمى فيمن قال غلام وغلامة .

ص ٧٦ / ومركبة (٤) صريحي ابوها تهاث لها الغلامة والغلام
= للاثى رجلة قال .

كل جار نزل مستبطا غير جيران بنى جبله
خرقوا حبيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجل
(١) فى التعليق على ديوان الاخطل - يعنى بثمر الثورة الفرج « (٢) فى
اللسان (أول) قال الناطقة الجعدى يهجو ليل الاخيلية « البيت - ثم قال
قال بن برى صواب انشاده « بريذينة بالرفع والتصغير دون واولان قبله .
ألا يا ازجر اللى وتولا لها حلا وقد ركبت امرا اغر محجلا
(٣) اللسان (زن م) نسبة للعوام بن شوذب الشيبانى - ح (٤) كذا ضبطه
فى الاصل بالنخض وهو مردود بما قبله من الابيات فى اللسان (غ ل م)
وانشدنا

وانشدنا ابو جعفر ايضا عن قطرب .

ظم اريوما كان اكثر باكيا ووجه غلام يسترى وغلماه
يسترى يختار .

وانشدنا فيمن قال شيخة لعبد ينفوت بن وقاص الحارثي .

وتضحك منى شيخة عشمية كأن لم ترى قبلى اسيرا يمانيا (١)
وانشد لعبد بن الابصر .

باتت على ارم داية كأنها شيخة رقبوب
اراد عقابا شبهها بجوز قاعدة على نثر .

وانشد فيمن قال رجلة لرجل من حير .

سلبوا سربال اختهم لم يها بوا عورة الرجل (٢)
(=) قال اوس بن عقلاء الهجيمي يصف فرسا .

اعان على مراس الحرب زغف مضاعفة لها خلق تؤام
ومطر د الكعوب ومشرقي من الاولى مضاربه حسام
ومركضة صريحى ابوها يهان لها التلامة والتسلام
وفى اللسان (ص ر ح) « الصريح اسم فعل منجب » ومركضة كحسنة
كما فى اللسان (ر ك ض) ويروى بكسر الميم كما فى الاصل - ح (١) اورده
الجلال السيوطى فى شواهد المفتى ص ٢٢٣ من شواهد لم - من قصيدة
لعبد ينفوت جاهلى من قحطان وقال « قال الجاحظ فى البيان ليس فى
الارض اعجب من طرفة بن العبد وعبد ينفوت فانا قنا جوده اشعارها
فى وقت احاطة الموت بها فلم تكن دون سائر اشعارها فى حال الامن
والرافية » وقوله - كان لم ترى - قال التدمرى يروى باظهار لفظ الياء
على الخطاب وبالف على الاخبار عن المؤنثة الثانية - ح .
(٢) تقدم قريبا فى التعليق - خر قوا جيب قنا لهم - لم ييا لوا حرمة الرجل

/وسمعت ابا جعفر يقول الإعراب الكف عن القبيح والريّة (١)

ومنه يقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه ألا تعربوا الرجل عن ذكر
اخيه بالقبيح — اى الاتهوه .

وانشد لرؤبة

قد بكرت باللوم ام عتاب تلوم ثلثا وهو فى جلد التاب .

والعرب (٢) فى عفافه واعراب

العرب جماعة عروب وهى الخليفة مع زوجها الغيفة عن غيره .

قال ابو جعفر ومثل من الامثال خط الله نوحها ، يقول ذلك دعاء

عليها اى جعل الله نوحها خطيئة لامطر فيه (٣) والخطيئة الارض التى
يمطر ما حولها ولا تمطر هى وانما يريد بذلك اخسر الله حظها .

حدثنا ابو جعفر بن حبيب قال حدثنا ابن الاعرابى / لا يجوز فى

(١) لسان (ع رب) والاعراب ردك الرجل عن القبيح وعرب عليه

منعه واماحديث عمر رضى الله عنه — مالك اذارأيم الرجل يخرق امرأه

الناس ان لا تعربوا عليه فليس من التعريب الذى جاء فى الخبر وانما هو من قولك

عربت على الرجل قوله اذا قبخته عليه — ح (٢) لسان (ع رب) الاسعراب

الانفاس فى القول قال رؤبة يصف نساء جحمن العفاف عند الثراء والاعراب

عند الازواج وهو ما يضحى من الفاظ النكاح والجماع فقال — (والعرب

فى عفافه واعراب) وهذا كقولهم خير النساء المتبذلة لزوجها الخفرة فى قومها .

(٣) لسان (خ ط ط) سئل ابن عباس عن رجل جعل امرأته بيدها

فقال له انت طابى ثلاثا فقال ابن عباس «خط الله نوحها الا خلقت نفسها

ثلاثا» وروى خطا الله نوحها بالهمز اى اخطاها المطر «قال ابو عبيد من دواه

خطا الله نوحها جعله من الخطيئة وهى الارض التى لم تمطر بين ارضين مطورتين

وجعلها خطا ط — ح .

هذا الضم ويقال (١) المملكة والمملكة .

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال انجبنى ابو عماد النيمى قال
كان الفرزدق لا يدع الزنا على كبر سنه فقال لمولى له يوما اتنى يبنى
قال فاته بامرأة قال فجعل يمارسها فلم يصنع شيئا فقالت واقه ما انا
وانت الاشئ واحد فقال لما انك تفتحين يتا وانا انشر ميتا ثم انشأ يقول
يا لطف نفسي على نعط فجعت به اذا التقي الركب المحلوق والركب
وسمعت ابا جعفر يقول قال ابوتوبة طغا الماء يطغو طغوا وطنى
الانسان يطغى طغيانا .

وانشدنا ابو جعفر

/لقد علمت لا أبعث العبد بالقرى الى الضيف إلا أفضل القوم حامله
وقال ابو جعفر الوغيرة اللين يطر ح فيه الرصف الحار لطيب
والرصف الحجارة البيض الحماة .

وسمعت ابا جعفر يقول الرب تقول استندم الرجل ما ذمى لك
اى ما طمعت فيما قبله .

وسمعت يقول واحد النخاورة نخوار وهم الجبابرة (٢) .

قال ويقال حبط حطن فلان اذا امتلا وانفخ وحبط جلده اذا
انفخ من الضرب .

(١) كذا ولعل المنفى ضم اليه وحدها لومع اللام خفى القاموس والتاج

(م ل ك) وبضم اللام فقط وسط المملكة - اوله فلا يقال - ح .

(٢) فى اللسان (ن خ ر) النخاورة الاشراف واحد هم نخوار ونخوردى
ويقال هم المتكبرون .

وسمته يقول الناقة العُطَّ الموسومة والسُّمَط لاسمة عليها .

وسمته يقول العُرَضَى من الرجال الذي لا يثبت على الفرس
وسمته يقول يقال عليها الى زيارتك والى الحرب اذا جزعت عن

ص ٨٠ التخلف عنك / وعن الحرب وغيرها وهو المشتاق الى الشيء عليه يعله عليها .

وسمته يقول قنت وقنت اذا نحف وهزل يقنت قناته وقناتهوا نشدنا .

إن المطامع قد صارت الى قلل

يقال قليل وقلل

وسمته يقول الأركاح الساحات يقال فلان يتركح يريد في ساحة

واحدة (١) .

وسمته يقول يقال ذب فم الصائم وذبل وطل فم الصائم اذا

اصابه طلاء (٢) وكذاك لفم المريض .

وسمته يقول يقال دث بالهجارة اذا رماه وردسه (٣) .

وانشد .

رميك بالمرداس في قمر الطوى

المرداس الحجر / وسمته يقول الرجاس الرجس .

ص ٨١

(١) كذا وفي اللسان (ركح) وركحة الدار وركحها ساختها وتركح فيها

توسع يقال لفلان ساحة يتركح فيها اي يتوسع - ح (٢) كذا وفي اللسان

(ط ل ي) والطلاوة (بضم الطاء) والطلاوة (بكسر الطاء) الرقيق يخر

ويعصب بالقم من عطش او مرض - ح (٤) في اللسان « المراداس

والمردس الصخرة التي يرمى بها وخص بعضهم به الحجر الذي يرمى به في

البئر ليعلم فيها ماء ام لا قال الراجز - فذلك بالمرداس في قمر الطوى

وسمعت

وسمته يقول اشراء (١) البلاد نواحها واعدائها واعناؤها (٢)
واقطارها واقطارها (٣) واصبارها (٤) .

وسميت ابا جعفر يقول العرب تقول هل لك فى أمك مهزولة (٥)
معناه هل لك فى اجر مثل اجر أمك .
وانشدنا ابو جعفر .

منجرد اللحين عريان الطبق له عروق مثل أمسار الابق
الابق القنب .

بعضى ولا يحبس ضيق الحلق بمثله تدرك لذات الشبق
وانشد .

ابن حبيب عن ابى توبة عن الكسائى فى رجل يطيل النوم .
ينام ويذهب الاقوام حتى يقال اتوا على ذى بليان (٦)
اى حيث لا يدري اين هم .

(١) فى اللسان - واشراء الحرم نواحيه الواحد شرى مقصور قال التقطامى
لن الكواعب بعد يوم وصلتنى - بشرى الفرات وبعد يوم الجوسقى
(٢) فى اللسان (ع ن و) اعناء الشيء جوانبه واحدا عنوا بالكسر (٣) فى
اللسان (ق ت ر) القتر الناحية والخاصة لثة فى القطر وهى الاقار (٤) فى اللسان
(ص ب د) الصبر والصبر بالضم والكسر ناحية الشيء وحرقة وجهه اصبار
واصبار الشيء اعلى نواحيه - ح (ه) روى المثل الميدانى على غير رواية ابن
حبيب فقال (هل لك فى أمك مهزولة قال فان معها احلابة) الاحلابة ان
يجلب الرجل ويبحث به الى الله من الرعى يريد هل لك طمع فى أمك فى حال
قهرها اى لا تطلع فيها فليس شيء قال ان معها احلابة يضرب فى بقاء طمع
الولد فى احسان الام - ح (٦) فى اللسان (ب ل ي) بعد اير اذا لبيت يقول =

وانشدنا / ابو جعفر لارطاة بن سوية المرى

ص ٨٢

انى لا طوى عن صديقى سرقى اذا أثرت فى أكرميك الانامل
 بُنيت على خلق الرجال بأعظم خفاف ثنى بينهما المفاصل
 وقلب جلت عنه الشئون فان تشأ يخبرك ظهر الغيب ما أنت فاعل

٣٧

وانشدنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال انشدنا ابو عبدالله محمد بن

زياد الاعرابى

ألم تر أنى اذا ما زوى صديق مودته جانباً
 وقد كنت أرى له حقه وأطلب مرضاه دائماً
 فان قال قولا تحمّله وان جد أنزله لا عبا
 صفحت وأعرضت حتى ووب ما كان من حلمه عازباً
 وحتى يعود لاحسانه ويطلب مرضاتنا راغباً
 سألتهم العذر جهدى له وأجل ظنى به كاذباً
 فان كان من علة ما أتى رضيت ولم يلفنى عاتباً
 وإن هو أعت معاذيره وضع من حقنا الواجباً
 عطفت بحلى على جهله فكنت بحلى له غالباً
 لكيما يراجع فيما بقى ويقبل من ذنبه تاباً

ص ٨٣

انه اطال النوم ومضى اصحابه فى سفرهم حتى صاروا الى موضع لا يعرف
 مكانهم من طول نومه وكل من بعدك حتى لا تعرف موضعه فهو يذى على
 وهو من بل فى الارض اى ذهب اراد ضياع امور الناس بعده قال وفيه
 لغة اخرى يذى بليان (يشدد يد اللام وتخفيف الياء) وهو فليان مثل صليان
 وانشد البيت - ح .

ويرجع

(٩)

ويرجع ما كان من ودنا وما كان من وده ذاهبا
فان هو صرم تمارى به تبتك من صاحبي صاحبنا
ولم يلقى ابدا ذاكرا بسوء له لا ولا عاتبا
ولكننى قد اقول الجميل فيه واحفظه غائبا (١)

وسمعت ابا جعفر يقول الرشق الرى بينه والرشق السهام الخمس
والست واكثر من ذلك يتاضل بها القوم .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابى . قال قال عبد الملك
ابن مروان لبنيه اياكم ودما / آل ابى طالب فان آل حرب تطلقوا ص ٨٤
بها فافظروا .

سمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة ميمون بن حفص (٢) صاحب
النحو يقول ينابز يد بن عبد الملك فى بعض مجالسه بالشام يقبل احبارا
اذ قرع بحجر حجرا فابدى عن كتاب اعجمى فيمت الى وهب بن
منبه فقال اقرأه فقال اجد فيه : ابن آدم لوعايت سير ما بقى من
اجلك لزهدت فى طول ما ترجومن أملك وقصرت عن حرصك
وحيلك ورغبت فى الزيادة فى عملك انك تلقى ندمك لو قد زلت بك
قدمك وأسلك اهلك وحشمك وتبرأ منك القريب وانصرف عنك الحبيب
فلا انت الى اهلك عائد ولا فى عملك زائد اعلم ليوم القيامة قبل الحسرة
والندامة .

وسمعت ابا جعفر يقول / يقال رجل عجمى اذا كان عجمى الاصل ص ٨٥

(١) بها مشبه واقله لا اعلم اليوم على وجه الارض من يجمع هذه الامور كلها
او بعضها والمستعان باقه (٢) كذا فى الاصل - وفى طبقات الادباء لابن الاثير
وبنية الوعاة « بن جعفر » فلعل ما فى الاصل مصحف وقد قدم - ح .

وان كان فصيح اللسان ورجل اعجمي اذا كانت عجمته في لسانه وان كان
ما شيا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة يقول باد الشيء بيد يدا
ويودا ويبدانا مثل جاش يحيش جيشا وجيوشا وجيشانا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي يقول سمعت غنيا يقول
استيع في معنى أستطيع .

وسمعت ابا جعفر يقول سألت ابا عبد الله ابن الاعرابي عن سبع (١)
عشرة مسألة في شعر الطرماح في مجلس واحد ونسق واحد فوالله ما أجابنى
في شيء منها كل ذلك يقول لا ادرى — لا يحسد لى فيها .
وانشدنا ابو جعفر لرؤية .

داب ودابت سلقة من السلق لو صحت حولا وحولا لم تقق

ص ٨٦ / ويروي القه من الإلق وهي رواية ابي عون الحرمازى وهي الذئبة
الخفيفة .

٣٨

وانشدنا ابو جعفر عن ابن الاعرابي .

عشيت جابان حتى اشتد مغرضه وكاد يهلك لولا انه اطاق (٢)

(١) كذا في الاصل وفي بنية الوعاة ص ٢٤ « قال محمد بن حبيب سألت ابا عبد الله
ابن الاعرابي في مجلس واحد عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول
في كلها لا ادرى ولم اسمع أنا حدث لك برأى » فالظاهر انه تصحف بضع بسيم .
(٢) كذا وفي اللسان (ط و ف) قال ابن الاعرابي اطاق يطاف اطيا فا اذا
التي ماق جوفه وانشد

عشيت جابان حتى اشتد مغرضه وكاد ينقد الا انه اطاق =

قولا

قولاً لجابان قليلى حتى بطيته نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف
اطاف انجى وهو الطوف والنجم (١) والفاط، ومغرضه خاصرتها،
والطية الناحية التى يتجه اليها .

٣٩

وانشدنا ابو جعفر عن ابي توبة .

اذا اجتمعوا على واشقدوني فصرت كاسنى قرأ متار
اشقدوني طردوني، واصل متار متار قترك الهمز (٢) والمتار الذى
يرقب ويُنظر اليه كأنه قد وضعوا عليه العيون .
وانشدنا ابو جعفر للكيت .

/ أثارهم نظرى والال يرفهم حتى اسمدّر جارف العين إثارى ص ٨٧
اسمدّر سدر وتخير .

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنى ابن الاعرابى .

بضرب كاذان الفراء فضوله وطن كيزاغ المخاض تبورها (٣)

== جابان اسم حمل - وفى التاج (ج ب ن) جابان اسم رجل الفه متقلبة عن
واو لغيرة - ح (١) كذا - ولعله والنحو « ح (٢) فى اللسان واما
قول الشاعر - البيت قال ابن سيده فانه اراد متار فقل حركة الهمزة الى التاء
وابدل منها الفا لسكونها وافتاح ما قبلها فصار متارا - ح (٣) البيت لمالك بن
زغبة - ك - وفى اللسان بعد ايراد البيت قال ابو عبيد كيزاغ المخاض يعنى قدفها
باو الها وذلك اذا كانت حوامل شبه خروج الدم برى المخاض ابو الها
وقوله تبورها تختبرها انت حتى تعرضها على الفحل ألاقح هي ام لا وبار الفحل
الناقة يورها يورها ويبتارها وابتارها جعل يشممها لينتار ألاقح هي
أم حائل - ح .

تبورها اى تبور حُلها وذلك ان يأتها بعد أن يضربها الفحل
بسبعة ايام فيضربها على عجزها وهى غافلة فان شمدت (١) بذنبها وعقدت
عنقها واوزغت يولها والايزاغ دفعها بولها دفقة دفقة وكذلك ازغالها
هى لاقح .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال جلدت البعير ونحوه اذا سلخته
وانشد

قللت انجوا عنها نجا الجلد له سبر ضيكامنها سنام وغاربه (٢)

ص ٨٨

وسمعت ابا جعفر يقول يقال بتكت يده / وتلتها ونضكتها (٣) وتررتها
وجذمتها وصرمتها كل ذلك اذا قطعتها ومنه قيل - هبة بنة بتلة .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال رجل مذاع اذا كان نماما .

حدثنا ابو جعفر قال كان فعل يضرب فى ابل دميمص الرمل (٤)

(١) بها مشه - المحفوظ شمدت معجمة (٧) فى اللسان (ن ج و) نحوث
جلد البعير عنه وانجيته اذا سلخته - قال يخطب ضيفين طرأه - البيت
(٢) كذا فى الاصل ولم اجد هذه المادة فى اللسان والتاج ولعلها تصحفت
غن متكتها فى القاموس وشرحه (م ت ك) والملك بالفتح القطع كالبتك - ح
(٤) فى القاموس والتاج (د ع م ص) ود غميمص الرمل عبد اسود داهية
خر يت يضرب به الثلل يقال هو دميمص هذا الامر يقال ما كان يدخل بلاد
وبار غيره قام فى الموسم لما انصرف وجعل يقول .

فن يعطى تسما وتسعين بكرة بها نا وأدما اهدا لو بار

قام مهرى واعطاه ما قال وتحمّل معه باهله وولده فلما توسطوا
الرمل طمست الجن عين دميمص فتجبر وهلك هو ومن معه فى تلك الرمال =

فتج منه نيف وثلاثون بكرة فاقتصد منها دعيميص بكرة ثم ان الفحل عاد
فضرب فيها ورجع فقبضه البكرات فركب قدمته وحمل يض نام معه
وجعل فيه ماء ودفعه فى الرمل فلم يزل يتبع الفحل حتى هبط به على
ارض وبار فرأى نخلا كثيرا وابلا وحشية (١) فتودى انه لاسيل
لك الى البكرات هى من فطنا ولكننا قد وهبنا لك منها قمتك واختر/ين ص ٨٩
الشعر والنسب والدلالة فاختر الدلالة فكان اذل العرب .

وحدثنا ابو جعفر قال اتى الحارث بن ظالم ابا الحريف ويقال
الغريف وهو عبيد بن نُسَبة بن مرة بن غيظ بن مرة بن عوف بن
سعد بن ذبيان فقال له علمنى ألفتك فقال اذا هممت فاقل فأعادها
عليه فقال له كذاك ثم قال له الثالث فتد عليه بالسيف فقال له
الحارث ما تصنع؟ فقال هذا الفتك هممت ان أضربك .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابى قال لما مات عامر بن
الطفيل جعل حول قبره حصى ميلا فى ميل لا يرعى ولا يدفن فيه احد
فقدم ابن عمه جبار بن سلى/ بن مالك فقال اين دفنتم ابا على؟ فأروه ص ٩٠
= وقد اورد هذه القصة ياقوت الحموى فى معجمه (وبار) باوضح ما هنا
فراجعها ان شئت - ح .

(١) فى معجم ياقوت (وبار) « حوشية » وفى اللسان (ح وش) الحوش
والحوشية ابل الجن وقيل هى ابل المتوحشة ويقال ان فحلا من فحولها ضرب
فى ابل لهرة بن حيد ان فتحت التجائب المهرية من تلك الفحول الحوشية
فهى لا تكاد يدركها السم - ح .

قبره وحاه فقال لقد ضيقتم على ابى غلى ان ابا على بان بخصال كان
لا يضل حتى يضل النجم ولا يعطش حتى يعطش الجمل ولا يينخل حتى
ينخل البحر ولا يجهن حتى يجهن السيل .
قال ابو عبد الله اليزيدى وزادنى احمد بن يحيى . وكان خير ما يكون
حين لا تظن نفس بنفس خيرا ، عن ابن الاعرابى ايضا .

وحدثنا ابو جعفر قال خطب رجل من الاعراب فطلبوا منه المهر
ستين بكرة فأنشأ يقول .

خطبت فقالوا هات ستين بكرة فقلت الزنا خير من الحرب القشر
وحدثنا محمد بن حبيب قال نظرت فتاة من العرب الى بطنها
ص ٩١ وفرجها فأعجبها ما رأت من حسنه / فلهلط فرجها اى ضربته يدها
وابوها يسمعها وهى لا تدري وقالت لعن الله من ينقصك من ستين ناقة
فقال لها ابوها .

ان تك ستين فستوك قمن (١) والا ربعون يا ابنتى (٢) مهر حسن

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنى اصحابنا قالوا عطس عبد الملك بن
مروان فى مجلسه فشتمه الناس فقال . يهديكم الله وصلاح بالكم ويدخلكم
الجنة عرفها لكم فبلغ ذلك الحجاج فكتب اليه انه بلغنى فيما انتهى الى
من الخبر أن امير المؤمنين عطس فشتمه الناس فرد عليهم يهديكم الله
ويصلح بالكم ويدخلكم الجنة عرفها لكم فاليائنى كنت منهم فأفوز فوزا
عظيما .

(١) بهامشه « اى خلى - وآخر - اى حقيق (٢) بهامشه يا بنيتنا -

٤٠

حدثنا ابو جعفر قال حدثني ابن الاعرابى قال قدم جرير المدينة /
فأتاه شباب من أهلها فقالوا انشدنا يا ابا حذرة فقال أنشدكم وفيكم الذى ص ٩٢
يقول .

أنى سريت وكنت غير سروب وتُقرَّبُ الاحلام غير قريب (١)
ما تمنى يقضى فقد توتنه فى النوم غير مصرد محسوب
كان المني بلفاتها فلقيتها فلهوت من هو امرئى مكنوب
والله لا أنشدكم حرفا حتى اخرج من المدينة .
قال ابو جعفر وكان معاوية اذا قدم عليه وفد المدينة قال انشروا علينا
حبرات قيس .

وانشد ناعمى الفضل بن محمد بن ابي محمد اليزيدى (٢) قال انشدنى
اسحاق بن ابراهيم الموصلى .
فارقتهم وأنا لا يخفى على قبرى اليهم وهم قبرى الى

(١) الشعر لقيس بن الخطيم والرواية سريت بالياء الموحدة « ك - اقول
فى اللسان (س ر ب) قال ابن برى رواه ابن دريد « سريت بياء موحدة
لقوله « وكنت غير سروب » ومن رواه « سريت بالياء باثنتين فعناه
كيف سريت ليلا وانت لا تسرين نهارا - وفى امالى القالى (٢ / ٢٧٣)
بعد الثالث .

فرايت مثل الشمس عند طلوعها فى الحسن اوكد نوحا لغروب - ح
(٢) دو الامام ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى النحوى المقرئ القوى
جد المؤلف قاعده البيت اليزيدى ومؤسس مجدهم وحامل لراثهم - ح .

وحدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابي عبيدة قال جاء رجل الى يونس بن حبيب ونحن عنده فقال من اشعر الثلاثة؟ قال الاخطل فقلنا من الثلاثة قال أى ثلاثة ذكر و ا فها شعرهم ، قلنا عن تروى هذا؟ قال عن عيسى بن عمرو وابن ابي اسحاق الحضرمى و ابي عمرو ابن العلاء وغيرهم (١) الذين مأثوا الكلام وطرقوه .

حدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابن كناسة قال اجتمع الكميث والنصيب في حمام فقال الكميث للنصيب انشدني قصيدتك . بزيب ألم قبل ان يرحل الركب و قل إن مَلَمْنَا فاملك القلب (٢) قال والله ما أحفظها قال لكنى احفظها فأنا نشدك إياها قال نعم فأقبل الكميث ينشده وهو يبكى .

وحدثني عمى الفضل قال حدثني اسحاق قال حدثني ابن كناسة قال قال نصيب ما كنت اتوهم انى اقول الشعر حتى قلت . بزيب ألم قبل ان يرحل الركب

(١) ذكرت هذه القصة في ترجمة الاخطل المحقة بديوانه - (٣٤٢) وزاد فيها عبسة الفيل وميمون الاقرن الذين مأثوا الكلام وطرقوه - لا كما صاحبك هؤلاء لابدويون ولا نحويون « قال للرجل سه وبأى شئ فضلوه قال يانه كان اكثرهم عدد فصائد طوال جيد ليس فيها سقط ولا فحش واشدهم تهذيبا للشعر - فقال ابو وهب اما ان حماد وجنادا كانا لا يفضلانه فقال وما حماد وجناد لانحويان ولا بدويان ولا يصران الكسور ولا يفصطان وانا احذرك عن ابنا تسعين واكثر ادوا الى امثالهم - ح (٢) في امالى القالى قال جرير وددت انى سبقت بن السوداء يعنى نصيبا الى هذه الايات فذكر منها ثمانية هذا اولها .

وحدثني عمى الفضل قال حدثني اسحاق قال سألت / الاصمعي عن ص ٩٤
جرير فقال كان جرير اغزروهم واسهبهم وأنسبهم والتخهم هجاء .

٤١

وانشدني عمى الفضل قال انشدني عينة بن المنهال (١) .
فأبلغ مصعباً عنى رسولا وهل يلقي النصيح بكل وادى
تعلم ان اكثر من تناجى وإن ضحكوا اليك هم الأعداى

٤٢

وانشدني عمى الفضل قال انشدني اسحاق .
عدو راح في ثوب الصديق شريك في الصبح وفي الغبوق
له نظر الشفيق بمقتليه وليس وراءه نظر الشفيق

٤٣

وحدثني عمى الفضل قال سمعت اسحاق يقول الهاجى احد الملاحين .
وانشدني عمى الفضل قال انشدني مصعب بن عبد الله الزيرى قال لما هلك
الحصين بن الحمام المرى / سمع هاتف من الجن يسمع صوته ولا يرى شخصه ص ٩٥
وهو يقول .

الاهلك الخلو الخلال الخلال ومن رأيه (٢) حزم وعزم ونائل
ومن قوله فصل اذا القوم أغموا تصيب هواذى (٣) قوله ما يحاول

(١) كذا - ولعله ابو المنهال قال ياقوت في معجم الادباء (١٦ / ١٦٥) عينة بن
عبد الرحمن المهلبى يكنى ابا المنهال اللغوى صاحب العربية تلميذ الخليل بن احمد
وله كتاب فى النوادر وكتاب فى الشعر - وسيأتى ذكره - ح (٢) فى امالى
القالى ومن عقده حزم (٣) فى امالى القالى تصيب مرادى قوله - وفسره
بمراحمها وغايتها - ح .

٤٤

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب الزيرى لحاس بن ثامل
الاسدى .

ألا ليت شعرى عن حاس اذا التقت عليه مع السلطان ألب القبائل
وعهدى به بين السهاطين أنه سينجو بحق او سينجو يياطل
والافان الظبي مما تصيه اذا عادس الظلماء بعضُ الجبائل
المعادمة المثابة قال عمى وزادنى اسحاق .

برئت الى الرحمن من كل صاحب أضاحه لإحسان بن ثامل

٤٥

وحدثنى عمى الفضل قال قال لى اسحاق بن ابراهيم الموصلى أتيت
على بن هشام لأودعه فأتيت اخاه حسينا ثم حملته هذه الآيات .

فديتك انى اردت الوداعا أتيت حسينا مرارا تباعا
/ لنجلس فى خلوة مجلسا ونحدث قبل الفراق اجتماعا
فانكرت ما كنت عودتبه فضقت بصبرك عن ذراعها
قللت كما قال ذو صبوة ابت نفسه بعد الانزاعا
رأيت المحين قد أقصروا وتأبى لحبك الا اتباعا

ص ٩٦

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنا احمد بن عبدالله الحداد عن هارون
ابن معروف قال حدثنى جرير بن عبد الحميد عن رقة بن مصقلة عن حماد
ابن ابى سليمان قال لقيت فرقا السبخى وعليه ثياب من صوف قللت
له

له ألقى نصر انتك هذه فلقد رأيتنا نأتى ابراهيم النخعي حتى يخرج النبا
في المعصر ونحن نرى ان الميتة قد حلت له .

وحدثني عمي الفضل قال حدثني عبد الواحد بن غياث البصري
ابو بحر الصير في قال حدثنا ابو بكر بن عياش قال حدثنا العاصم بن
بهذلة / عن الحارث بن حسان البكري (١) قال قدمت على رسول الله
صلى الله عليه وسلم واذا هو قائم على المنبر يخطب واذا بلال متقلد السيف
قائما بين يدي رسول الله صلى الله عليه واذا رايات سود قتلت ما هذا
فقالوا هذا عمرو بن العاص قدم من غزوة ذات السلاسل .

قال ابو بحر عبد الواحد بن غياث وفي هذا الحديث اشخص هارون
الرشيد ابا بكر بن عياش من الكوفة .

وحدثني عمي الفضل قال حدثني عبد الواحد بن غياث ابو بحر
قال حدثني حفص بن غياث النخعي الكوفي عن الحجاج بن ارطاة
عن ابي جعفر محمد بن علي عن جابر بن عبد الله الانصاري قال كان
رسول الله صلى الله عليه يلبس برده الاحمر في العيدين والجمعة .

وحدثني عمي الفضل عن محمد بن يحيى البايلي قال حدثنا هشام بن
عمار / عن صدقة بن خالد بن يزيد عن خالد بن صبيح قال دخل
ابو مسلم الخولاني على معاوية وهو خليفة فقال ما اسمك قال معاوية
قال انت احدوثه وقبر إن جئت بشيء فلك وان لم تأت بشيء فلا شيء
لك يا معاوية انك لو عدلت على القبائل كلها ثم جئت على اصغرها

(١) ترجم له في الاصابة وقال وفي حديثه ان قدومه كان ايام بعث
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عمرو بن العاص في غزوة ذات السلاسل .

قبيلة مال حيفك بذلك يا معاوية إنا لانبألى كدر الانهار ما صفا لنارأس
عبثا، قال ثم خرج من عنده .

حدثني عمى الفضل قال حدثني سوار بن عبدالله القاضى قال
حدثنا ابويعمر البكر اوى عن الحسن بن ذكوان قال قال ابو مسلم الخولانى
انما الناس مع العلماء مثل النجوم فى السماء اذا ظهرت لهم اهدوا واذا
خفيت عنهم تحجروا .

٤٦

واتشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبدالله القاضى واسحاق
ص ٩٩ ابن ابراهيم الموصلى للمنخل بن سبيع (١) العنبرى / جاهلى اسلامى وذكر
لى سوار أن على بن أبى طالب رحمه الله كان يمثل هذا الشعر .
الا قد أرى والله أن لست منكم ولا اتم منى وان كنتم اهلى
وانى ثوى قد احتم انطلقه يحبيه من حياه وهو على رجل
وروى اسحاق قد اجم .

ومطلق منكم بغير صحابة وتابع اخوانى الذين مضوا قبلى
ألم اك قد صاحبت عمرا ومالكا وادهم يغدوفى فوارس اورجل
وصاحبت شيانا وصاحبت ضابئا وصاحبتى الشم الطوال بنو شبل

(١) ذكره التاج فى مستدرك (ن خ ل) فقال المنخل كعظم بن سبيع بن
زيد بن جعونة العنبرى - وذكر له المزيانى فى معجم الشعراء هذين البيتين
آلاتين وروى المصراع الثانى من البيت الاول - وأن اسم منى الخ وتالنا -
وهو .

فان انا يو ما غيبتى غيابتى فسيروا كسرى فى العشيرة او فعلى - ح .
اولئك

اولئك اخوانى مضوا لسيلهم فكاد ينسنى تذكرهم على
يقول رجال اخلياء تأسهم وليس بناس مثلهم ابدا مثل
اولاك اخلائى اذا ما ذكرتهم بكيت بين ماء عبرتها كحل
وكانوا اذا ما القروا رباحه وضم سواد الليل رحلا الى رحل
يُدرّون بالسيف الوريدين والنسا اذا لم يقيم راعى اناس الى رسل
/ اذا ما لقوا اقرانهم قتلوه وان قُتلوا لم يشعروا من القتل ص ١٠٠
فكم من اسير قد فككتم قيوده وبجل دم امر قتموه على بجل
وانشدنى عمى قال انشدنى اسحاق .

قد كم من الاكثار فى غير كنهه فاما تم مثلى ولا شككم شكلى
لكم شيمة اخرى فتحن سواكم وإن نحن كنا من نجار ومن نجل
وقد يتعل الفصن فوق شعيه ومن سنخ عود يبتان ومن أصل

٤٧

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

إنك لم تك كآ بن الشريد ولكن ابوك ابوسالم
واشبهت جدك شر الجدو د والعرق يسرى الى النائم

٤٨

وانشدنى عمى قال انشدنى محمد بن عمر الجرجاني للغيرة بن

حباء (١) .

(١) نسبة العتيق فى شرح شواهد الالقية بهامش الخزائن (٣٧٧/٢) للعتبان بن
بشير الانصارى هكذا .

فلا تعدد المولى شريكك فى التنى ولكنما المولى شريكك فى العدم =

فلا تحمد المولى بشركك فى القى ولكنما المولى بشركك فى القرم
اذا ممت ذوالقربى اليك برحه وغشك واستقى فليس بنى رحم
/ ولكن ذا القربى الذى يستخفه اذاك ومن يرى العدو الذى ترى ص ١٠١

٤٩

وانشدنى عمى عن اسحاق الموصلى .

ولما رايت العجز ليس بناضى عمدت الى الامر الذى كان احزما
فلست بمبتاع الحياة بخزية ولا مرقى من خشية الموت سلما

٥٠

وانشدنى عمى الفضل ايضا عن اسحاق الموصلى .

الا هل الى شرب يا مرة الحى وتكليم ليلى خالين سيل
الى ذاك ما اودت بقايا بشاشتى وشيت فلم يربع على خليل

٥١

وانشدنى ايضا عن اسحاق .

ارى اليوم مثل الحول يا ابنة مالك اذا ما مضى لم يأت منك رسول
وان يأتنا منك الرسول فانه يقصر عنا اليوم وهو طويل

وقبله

= وانى لاعطى المال من ليس سائلا واغفر لولى الجباهر بالظلم
وانى متى ما تلقى صار ما له فما بيننا عند الشدايد من صرم
فلا تعدد المولى الخ استشهد به على ان عديجى بمعنى ظن ينصب مفعولين -
ولم يذكر رواية اليزيدى وهى غير ظاهرة - ح .

وانشدنى

٥٢

وانشدنى ايضا قال انشدنى اسحاق .

وان الذى استودعنى لم يبح به على طول إغفال الودعة بائس
مع القلب مستور ولم يتصل به حديثى ولم أضحك به من امازح

٥٣

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب بن عبدالله الزبيرى

/ لسعيد بن حسان الانصارى . ص ١٠٢

الا يا مستيص العيش كذا لك الويلات ماذا تستيص
تُرى للعيش تلهث كل يوم يطير عصائبا عنك التميميص
فالك غير ما قد خُطَّ خطٌ وان كثر التقلب والشُخوص
فاقوام بجمتها رواء وقوم بالثباد لهم مصيص
واقوام يرون لها مراضا وان يتمكنوا فهم اللصوص

٥٤

حدثنا ابو عبدالله اليزيدى قال حدثنى ابو حرب محمد بن خالد

المهلبى قال حدثنى محمد بن عباد بن عباد المهلبى (١) قال حدثنا جرير بن
حازم ان البهى بن عثمان (٢) بن ابي رافع قال ان ابا احيحة سعيد بن

(١) ذكر البرد (٢ / ٤٠٨) لعباد بن عباد بن حبيب بن المهلب هذين البيتين

اذا خلعة ثابت صدقك فاغتم مرمتها فالدهر بالناس قلب

وياد رجعر وف اذا كنت قادرا زوال اقتدار او غنى عنك يعقب

(٢) في ملك سعيد بن العاص بن امية بن عيش شمس لابي رافع مولى رسول الله

صل الله عليه وآله وسلم وولاء بنيه له اضطر أب كثير - وزاد اليزيدى العطين
بلة بتخليطه والاصح انه كان لعباس فوجهه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم وراخيه =

العاص بن امية هلك وترك عشرة بنين فأعتقوا جميعا حصصهم من
 ص ١٠٣ ابي رافع ما خلا العاص بن سعيد فانه ابي ان يعق / وكان العاص
 ابن سعيد قتل يوم بدر كافرا فقال النبي صلى الله عليه للعاص اعتقه
 = الاستيعاب (٤١/١) وفي رواية اليزيدي اقطاع - فان جرير بن حازم يروي
 القصة عن حماد بن موسى المديني كما في ثقات ابن حبان والاصابة (٦٥/٧ - ٦٦)
 واليزيدي اسقطه - وفي الاصابة - قلت وقد ذكر ابو سعيد ابن الاعرابي هذه
 القصة في معجمه من طريق جرير بن حازم عن حماد بن موسى رجل من اهل
 المدينة « ان عثمان بن البهي بن ابي رافع خدمه قال كان ابو احيحة ترك جدتي
 ميراثا فخرج يوم بدر مع بنيه فاعتق ثلاثة منهم انصباهم وهم سعيد وعبدة
 والعاص فقتلوا اثلاثتهم يوم بدر كما رافعتي ذلك بنو سعيد انصباهم غير خالده
 ابن سعيد لانه كان غضب على ابي رافع فلما اسلم ابو رافع كلم
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالدا في امره فابي ان يعتق اويهب اويبع
 ثم ندم بعد ذلك فوجه النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاعتق رسول الله عليه
 وآله وسلم نصيبه فكان ابو رافع يقول انما مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 فلما ولي عمرو بن سعيد بن العاص المدينة ارسل الى البهي بن ابي رافع فقال
 له من مولاك قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فضربة مائة سوط
 حتى ضربته خمسين سوط فلما خاف ان يموت قال انما مولاكم فلما قتل عبد الملك
 عمرو بن سعيد بن العاص مدحه البهي بن ابي رافع وبها عمرو بن سعيد فهذا
 بين ان صاحب هذه القصة غير ابي رافع والد عبيد الله بن ابي رافع اذ ليس
 في ولده احد يسمى البهي » وراجع الاستيعاب (٣٦/١) ترجمة ابان بن سعيد بن
 العاص - ولعل آفة التخليط المذكور محمد بن عباد بن عباد المهلب فقد ترجم
 له في لسان الميزان وقال قال الحرابي وجماعة لم يكن بصيرا بالحدث صحف
 ابن جابر بابن جدير وصحف ضحى ببقرة بهرة انطمست وهي بقرة - وترجم
 له في تاريخ بغداد (٣٧١/٢) ترجمة حافظة وذكر من سباحته ما يعير العقول - ح
 اوتيه (١١)

اوبعته اوجهه لى فقال ما اريد ان افعل شيئا من ذلك فقال
رسول الله صلى الله عليه فاعلم ان الله شريكك فيه ليس لك ان تضربه
ولا تسبه فأتاه بعد ذلك العاص فوجه له فأعتقه النبي صلى الله عليه وسلم
وكان ابو رافع يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه قال فلما وثى
يزيد بن معاوية عمرو بن سعيد بن العاص الذى يقال له الاشدرق
المدينة قال له يا ابا رافع مولى من انت ؟ قال مولى رسول الله
عليه السلام فضربه بالسياط على ان يرجع عن ذلك فأبى وجعل يضربه
حتى وفاه خمس مائة سوط فلما قتل عبد الملك عمرو بن سعيد قال
البيهى بن عثمان بن ابي رافع فى ذلك .

/صحت ولاشئت ونالت عدوها يمين هراقت مهجة ابن سعيد ص ١٠٤
هو ابن ابي العاصى مرارا ويتى الى أسرة طابت له وجدود

وحدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا ابن لهيعة
عن ابي الاسود عن عروة بن الزبير انه قال ما وجدنا فى علم عالم ولا شعر
شاعر ما وراء معد بن عدنان .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابا نعيم الفضل بن دكين يقول رأيت
الاعمش عليه جبة صوف وليست لها لينة مثل جباب الملاحين ورأيت
يوم العيد يشتري لحم بقربدرهين .

حدثنا ابو حرب قال سمعت عبد الله بن داود الخزرجي يقول مر
ابو جعفر فمبث الى الاعمش فخرج اليه فقال يا ابا محمد ألك حاجة فقال
/ اما انا فليس لى اليك حاجة وقد ترى ما الناس فيه من هذه الحال ص ١٠٥
فاتق الله فيهم . قال ابو حرب وكان الناس فى ذلك الزمان يموتون جوعا

وكان يباع قفيز دقيق بذاق ولم تكن دراهم .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول رأيت ابا جعفر يخطب بنى رجلا طويلا صغير العينين اجنأ ابيض خفيف العارضين طويل مقدم اللحية اجلح نأى الوجتين .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول حدثني ابو عبيد الله معاوية الكاتب قال قال لى المهدي قل لأمير المؤمنين إنك ربما خفضت فى موضع الرفع . ورفضت فى موضع الخفض فقال لى يا ابا عبيد الله كان يشغلنى عن هذا طلب المعاش .

حدثنا ابو حرب قال حدثني عبدالله بن سلة اللافطس قال سمعت ابا جعفر يخطب بمرقات ققرأ هذه الآية (فن تسجل فى يومين / فلا ثم عليه ومن تأخر فلا ثم عليه) موصوتين قال قلت هذا فى الاثم لم يخرج منه . حدثنا ابو حرب قال حدثنا سليمان بن حرب وابو الريح جميعا عن حماد بن زيد قال رأيت رجلا فى مسجد الحذائين طويلا يصلى طويل الصلاة فقال لى رجل هذا من بنى هاشم فقلت نعم طوبى لنا ان ولى هذا امرنا قال فولينا والله وسامنا سوء العذاب . يعنى ابا جعفر .

ص ١٠٦

حدثنا ابو حرب قال حدثنا مبارك الطبرى قال كان ابو جعفر من انسى الناس اذا اراد شيئا كتبه ووضع تحت مصلاه ، قال مبارك واغاث الله هذه الامة بنسيان ابى جعفر للاشياء . وقال لى مبارك سمعت ابا جعفر يقول ليس للناس على الاثلاث خصال اقامة سبلهم ومصلحة نفورهم والاختيار لحكمهم .

حدثنا ابو حرب قال سمعت مباركا الطبرى يقول سمعت / ابا

ص ١٠٧

جعفر يقول الطيب ثلاثة صابون بدائق وكف ماورد وقطعة عود.

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا يحيى بن سليم قال كنت على راس ابي جعفر ومعه ابراهيم بن يحيى بن محمد ابن اخيه يتغدى معه فأخذ لقمة فوضعها فقال له ابو جعفر مالك وضعتها يا بني؟ قال فيها شعرة يا امير المؤمنين قال فأخذ اللقمة فأخرج الشعرة منها فأكلها ثم قال لى يا يحيى هذا افسدته الكفاية .

حدثنى ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو بكر النهشلى قال كنت مع عبدالله بن على بالصعيد حين قتل مروان فقال أصلحوا رأسه حتى نبعث به الى امير المؤمنين قال فاقتلوا لسانه فوثبت هرة فأخذته فقال عبدالله سبحانه الله ما اعجب هذا لسان طال ما امر ونهى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا ابو داود الطيالسى قال حدثنا هشام الدستوائى عن قتادة قال قال عبدالله بن مسعود الدنيا دار من لادار له / ومال من لامال له ويسعى لها من لا عقل له . .

ص ١٠٨

حدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول ما انفقتم درهما قط فى بناء .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول لولا الحقى خربت الدنيا .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى ابراهيم بن سعد عن بعض اشياخه عن محمد بن قيس قال اجتمع على والعباس وعقيل عليهم السلام فقالوا اينا احب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كل واحد منهم انا فقالوا انطلقوا بنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم نسأله فأتوه

فدخلوا عليه وهو جالس على سريريه وأسامة بن زيد بن حارثة بين يديه
 فقالوا يا رسول الله من احب الناس اليك؟ قال فاطمة قالوا انما نسألك
 عن الرجال فوضع يده على رأس أسامة ثم قال هذا اجتمع له حبي اياه
 ص ١٠٩ ووجدى به قالوا انما نسألك عنا ايها الثلاثة، قال اما / انت يا عباس
 فلو كانت لك هجرة علي كنت احب الناس الى، فقال عقيل رذلتني والله
 يا رسول الله .

حدثه ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابراهيم بن
 سعد عن محمد بن اسحاق عن يزيد بن عبد الله بن قسيط عن محمد بن
 أسامة بن زيد قال اجتمع علي وجعفر وزيد بن حارثة فقال كل واحد
 منهم انا احب الى رسول الله فأتوا رسول الله صلى الله عليه فأسأله عن
 ذلك فقال اما انت يا جعفر فأشبهت خلقي وخلقي وانت من شجري،
 واما انت يا علي فانت ابن عمي وصهرى ومن احب الناس الى، واما
 انت يا زيد فانت مولاي وانا مولاك انت احب القوم الى . قال محمد
 ابن أسامة فخرج بها زيد بن حارثة .

وحدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن
 حازم عن الحسن بن عمار عن عمار بن اسلم عن عكرمة عن ابن
 عباس قال أتى العباس (١) رجال من قريش فيهم صفوان بن أمية
 ص ١١٠

(١) في نسبة هذه القصة الى العباس رضى الله عنه نظر ظاهر بل خطأ ظاهر فان
 هذه الآية في سورة الانعام وهي مكية الا آيات مستثناة ليست هذه الآية منها
 كما في الاقان للسيوطي وغيره - والعباس رضى الله عنه اسلم يوم الفتح
 قال ابن عبد البرقي الاستيعاب (٤٨٥) اسلم العباس قبل فتح خيبر وكان
 يكتنم اسلامه وذلك بين في حديث الحجاج بن اوطاة انه كان مسلما يسره =
 والحارث

والخارث بن هشام وسهيل بن عمرو فقالوا ان رسول الله قد ادق دوتا هذه العبدى وسفلة اصحابه فلو كلبته في ذلك فكلمه العباس في ذلك فقال يا عباس ما احب الى ما سرهم ولكن ليس الى من ذلك شىء فانزل الله عز وجل (ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه) الى آخر الآية فدعا العباس فثلاها عليه فاثامهم فأبلغهم قالوا فكلمه فليجمل لنا احد طرفى النهار فلتجلس معه ليس مننا منهم أحد فذكر ذلك له العباس فقال ما ذاك الى فانزل الله تبارك وتعالى (واصبر

= ما يفتح الله على المسلمين ثم اظهر اسلامه يوم فتح مكة - وقال ايضا قبيل ذلك انه خرج مع المشركين يوم بدر فاسر فيمن اسر منهم الخ - ففعل هذه القصة كانت مع ابي طالب كما في روح المعاني للالوسى (٢ - ٤٨١) والنازل في روح المعاني في تفسير هذه الآية - اخرج ابن المنذر وغيره عن عكرمة قال مشى عتبة وشيبة ابنا ربيعة وقرظة بن عبد عمرو بن نوفل والخارث بن عامر بن نوفل ومطعم بن عدى في اشراف الكفار من عبد مناف الى ابي طالب فقالوا لو ان ابن اخيك طرد عنا هؤلاء الاعبد والحقاء كان اعظم له في صدورنا واطوع له عندنا وادنى لاتباعنا اياه وتصديقه فذكر ذلك ابو طالب لثني صلى الله عليه وآله وسلم فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لو تعلمت يا رسول الله حتى ننظر ما يريدون بقولهم وما يصيرون اليه من امرهم فانزل الله سبحانه وتعالى (وانذره الذين يخافون) الى قوله (أليس الله باعلم بالشاكرين) وكانوا بلالا وعمار بن ياسر وسالم مولى ابي حذيفة وصبيحة مولى اسيد، والحقاء ابن مسعود والقناد بن عمرو وواقدة بن عبد الله الحنظلي وعمرو بن عبد عمرو ومرثد بن ابي مرثد واشبا همهم - اه فلعل التخليط في القصة اتما جاء من طريق الحسن بن عارة فانه كثير الوهم والخطا كما في تهذيب التهذيب - ح .

ص ١١١ نفسك مع الذين / يدعونهم بالغداة والعشي / الى آخر الآية فدعا
 العباس قتلها عليه فرجع العباس وقد اشتد جزعه من ذلك فأتى على
 ابن ابي طالب فقال هلكت والله وقص عليه القصة فقال له على
 وما يعرضك للتزليل من الله ألم أنهك عن ذلك ومالك ولهذا قال انشدك
 الله يا ابن أخى لما دركنى قد هلكت انت رسول الله صلى الله عليه
 فكلمه فى شأنى فأتاه على فذكر له الذى لقي العباس فقال رسول الله
 صلى الله عليه انها لم تنزل فيه انما نزلت فى الذين بعثوه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم
 عن الحسن بن ابي الحسن قال حضر باب عمر بن الخطاب بلال وصهيب
 وناس من ضعة الناس ممن شهد بدرا من قراء المسلمين وابوسفیان بن
 حرب وسهيل بن عمرو والحارث بن هشام ونحوهم فخرج صاحب
 ص ١١٢ عمر رضى الله عنه / فأذن لبلال وصهيب وتلك الطيقة ولم يلتفت الى الآخرين
 فقال ابوسفیان ما رأيت كاليوم قط انه يأذن لهذه العبيد ونحن جلوس
 لا يلتفت الينا فقال سهيل بن عمرو وكان امرءا عاقلا ايها القوم انى
 والله قد أرى مافى وجوهكم فان كنتم غضا با فلى اتقكم فاغضبوا دعى
 القوم فأجابوا ودعيتهم فأسرعوا وابطأتم اما والله لما سبقوكم اليه من
 الفضل فيما لا ترون اشد قوتا من بابكم هذا الذى تنافسونهم عليه ثم
 قام فانطلق .

قال الحسن صدق والله سهيل لا يجعل الله عبدا اسرع اليه مثل
 عبدا بطلا عنه (١) .

(١) ذكر هذه القصة ابن عبد البر فى الاستيعاب فى ترجمة سهيل بن عمرو قريبا
 بما هنا غير انه زاد فى آخرها بعد قوله تنافسون فيه - ثم قال ايها القوم ان
 حدثنا



حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال اخبرني جرير بن
 حازم قال بلغني ان ابن جدعان بعث ستين بغير اسم رجل من
 حضرموت يرعى له بنجد وذلك بعد اقتضاء حرب الفجار بين كنانة
 وقيس فدا اهل نجد على الحضرمي / قتلوه وامتهبوا الابل وكان ابن
 جدعان ورجال من قرش قد اتهموا خدش بن زهير احد بني عامر بن
 صعصعة حتى امسك عن الحج وعاف قريشا ثم ان خدش بن زهير
 بعث بعد ذلك يهدى له ينحر بمنى فلما وقف هديه بالمنحر من منى
 رآه رجال من قرش فقالوا لمن هذه البدن فقيل لخدش بن زهير
 فقالوا ألدو الله المستحل اموال اهل الحرم لا والله لا تحرهننا
 ابدا ثم ضربوا وجوهها من منى فبلغ ذلك خدش بن زهير (١)
 فقال يهجو ابن جدعان .

ان يك ذو الضرع ابن جدعان سبني

فاني بذى الضرع ابن جدعان عالم

== هؤلاء القوم سبفوكم بماترون ولا سبيل لكم والله الى ما سبقوكم اليه
 فانظروا هذا الجهاد فالزموه عسى الله عز وجل ان يرزقكم شهادة ثم تقض ثوبه
 وقام ولحق بالشام - ح .

(٢) ذكره ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء قال كان يهجو عبادة بن
 جدعان التيمي ولم يكن رآه فلما رآه ندم - واورده هذه الايات باختلاف
 قليل وقال بدل الثالث .

وترضى بان يهدى لك العقل مصلحا وتحقق انت تجنى عليك العظام

وبدل الرابع

ولو لاد رجال من على اعزة سرقتم ثياب البيت والبيت قائم
 ثم قال يقال ليني كنانة بنو على - ح .

اغرك ان كانت يطنك عُكَّة
وانك مكفى بمكة طاعم
يسرك ان يهدى لك البرك مصلحا
وتضطر ان تُجنى عليك العظامم
ولولا رجال من قريش اعزة

سُلبتم ثياب البيت واليت قائم
ولولا بنى بكر و حدسيو فهم

لجالت عليكم فى الحجيج المقاسم

ص ١١٤ / ابى لكم ان النفوس اذلة

وان القرى عن طارق الليل عاتم

وان الحلوم لاحلوم وانتم

من الجهل طير تحته الماء دائم

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني الليث بن سعد

عن رجل عن ابى فروة قال قال على عليه السلام حاربت خمسة اطوع
الناس فى الناس واشجع الناس وامكر الناس (١) واعبد الناس واعطى الناس
فأما اطوع الناس فى الناس فعائشة رحمها الله واما اشجع الناس فالزبير بن
العوام لم يردد وجهه شئ قط وأما اعبد الناس فمحمد بن طلحة بن
عبيد الله انما كان عمودا راتبا فاستزله ابوه واما أعطى الناس فيعل بن منية

(١) ذكر خمسة فى الاجمال منهم امكر الناس ثم تركه فى التفصيل - ولعله طلحة

ابن عبيد الله ففى الاستيعاب فى ترجمة طلحة بن عبيد الله عن على عليه السلام -

بليت باربعة ادهى الناس واسخاهم طلحة - واشجع الناس الزبير - واطوع

الناس فى الناس عائشة - واسرع الناس الى فتنة يعلى بن امية - ح

حدثنا

(١٢)

كان يعطى الرجل الفرس والسلاح والثلاثين دينار على ان يخرج فيقاتلى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن حرب قال حدثني جرير بن حازم عن محمد بن عبدالله الضبي/ قال قتل يوم الجبل من اهل البصرة ألفان وخمس مائة رجل (١) منهم من الأزرد الف وثلثمائة وخمسون رجلا ومن بني ضبة ثمان مائة رجل ومن ابناء الناس ثلثمائة وخمسون رجلا . حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابي ابو معاوية عن هشام بن حسان عن ابن سيرين قال لما توفي عبدالرحمن بن عوف ترك اربع نسوة فصولحت امرأة من نساؤه وأخرجت من الثمن ثمانين ألف درهم قال ابن سيرين فبلغني ان الرجال ضربوا بالغفوس سبائك الذهب من ميراثه حتى مجلت أيديهم .

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابي ابو معاوية (٢) عن موسى (٣) بن محمد بن ابراهيم بن الحارث القرشي (١) ذكر هذه القصة ابن جرير الطبري في حوادث ست وثلاثين عن ابن ابي يعقوب محمد بن عبدالله الضبي - وله ترجمة في تهذيب التهذيب - ح . (٢) هو عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن ابي صفرة ابو معاوية ترجم له في تهذيب التهذيب - (٣) موسى بن محمد بن ابراهيم بن الحارث التيمي ابو محمد المدني ترجم له في تهذيب التهذيب وقال - قال يحيى بن معين ضعيف الحديث وقال البخاري عنه متكبر وقال ابو حاتم ضعيف الحديث منكر الحديث واحاديث عقبة بن خالد عنه من جناية موسى ليس لعقبة فيها جرم الخ واما جده ابراهيم بن الحارث فله ترجمة في الاصابة (١ - ١١) وفيها قال البخاري هاجر مع ابيه روى ابن منده بسند صحيح عن يزيد بن الحارث عن محمد بن ابراهيم التيمي وكان ابوه من المهاجرين - ح

التميمي عن ابيه محمد بن ابراهيم قال كان النبي صلى الله عليه جالسا في اصحابه يوم دجن (١) فقال لهم كيف ترون بواسقها قالوا ما احسنها واشد تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما احسنها واشد تمكنتها / قال كيف ترون جوانها قالوا ما احسنه واشد سواده قال وكيف ترون رجاها استدارت قالوا ما احسنها واشد استدارتها قال كيف ترون برقعها اوميضام خفوا ام يشق شقا قالوا بل يشق شقا فقال صلى الله عليه الحيا فقالوا يا رسول الله ما اعربك ما رأينا الذي اعرب منك فقال حق لي وانما انزل القرآن على لسان عربي مبين (٢) .

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابو المقدم هشام بن زياد قال بلغني ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة فسمع صوتا في بيت فوقف بالباب يسمع

(١) بالها مشر - في أخرى - اذ نشأت سجدة (٢) ساق هذه الحكاية القالي (٨ / ١) بتغيير قال حدثنا ابو بكر بن دريد رحمه الله قال حدثنا اسماعيل ابن احمد بن حنص سمعنا النحوي قال حدثنا ابو عمر الضمير قال حدثنا عباد بن حبيب بن المهلب عن موسى بن ابراهيم التميمي عن ابيه عن جده - قال بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جالس مع اصحابه اذ نشأت سجدة فقالوا يا رسول الله هذه سجدة فقال كيف ترون قواعدها قالوا ما احسنها واشد تمكنتها - قال وكيف ترون رجاها - قالوا ما احسنها واشد استدارتها قال وكيف ترون بواسقها قالوا ما احسنها واشد استقامتها قال وكيف ترون برقعها اوميضام خفيا ام يشق شقا قالوا بل يشق شقا قال فكيف ترون جوانها قالوا ما احسنه واشد سواده فقال عليه السلام - الحيا - فقالوا يا رسول الله ما رأينا الذي هو منك افصح قال وما يمنعني من ذلك فانما انزل القرآن بلسان عربي مبين - ثم فسر غريبها .

فاذا امرأة مغية على سرير لها وهي تقول .

تطاول هذا الليل واسود جانيه وغاب خليل كنت بما الابعة
فوالله لو لا الله لاشيء غيره لحرك من هذا السرير جوانبه
فلما أصبح بعث الى المرأة فسألها عن زوجها فأخبرته انه غاز وأنه قد ص
طالت غيبته فبعث عمر رضى الله عنه الى احدى بناته فقال لها كم تصبر
المرأة عن زوجها فسكتت فقال أتصبر ستين قالت لا قال فسته قالت
لا قال فسته اشهر قالت نعم وذاك كثير قال فكتب في زوج المرأة
فأقل وجعل عقب الناس في منازلهم في كل ستة اشهر .

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابو المقدم
عن هشام بن عروة قال خرج الزبير رحمه الله بغلس يريد أرضا له
فلما كان ببعض الطريق اذا هو بعمر رضى الله عنه على عنقه قرية
فلما عرفه قال يا امير المؤمنين والله ما أعلم هذا يسمك لقد أغناك الله
عن هذا وأفناك لما بخولك وأعطاك فأبجلك على هذا فقال له
عمر رضى الله عنه انه لكما تقول ولكني / لما رأيت هؤلاء الوفود من ص ١١٨
آيات العرب ومن لم تكن تُرى أنه يخنع لنا بطاعة ولا يطيع لنا أمرا
أتوى سامعين مطيعين لامرى دخلت نفسى لذلك نخوة فأردت أن
أكسرهما قال فضى بالقرية فأفرغها في جرار امرأة من الأنصار . قال
ابو المقدم وكان الوفد الذين قدموا عليه ذوزن وغيرهم من ملوك
اليمن وعيينة بن حصن وقيس بن عاصم المنقرى (١) .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني نصر بن باب

(١) بهامشه - لما كان رقة اهل الدين بالتواضع وفتح على عمر لعز الدين ازداد
في رعاية حكمته فتواضع -

عن داود بن ابي هند عن الشعبي قال كتب عمر رضى الله الى المغيرة
ابن شعبة وهو على الكوفة أن استشد من قبلك من شعراء أهل مصر
ص ١١٩ من الشعر ما قالوا فى الاسلام فأرسل الى الأغلب المجلى (١) / فقال له
انشدنى فقال .

لقد سألت هينا موجودا أرجوا تريد أم قصيدا
ثم ارسل الى ليد بن ربيعة فقال انشدنى قال ان شئت ان انشدك
ما قد عني عنه يعنى شعر الجاهلية فقال انشدنى مما قلت فى الاسلام
فانطلق فكتب سورة البقرة فى صحيفة ثم جاء بها فقال ابدلى الله
هذه فى الاسلام مكان الشعر قال وكتب بذاك المغيرة الى عمر رضى الله
عنه فكتب اليه انه لم يعرف احد من المسلمين شعر الاسلام غير ليد
فنقص عمر رضى الله عنه من عطاء الأغلب خمس مائة درهم وجعلها فى عطاء
ليد قال فركب الأغلب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال يا امير المؤمنين
ص ١٢٠ انتقص عطائى أن اطعك ؟ فرد عليه الخس مائة / واقر عطاء ليد على الفين
وخمس مائة .

٥٦

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني بعض اصحابنا
عن المسعودى قال كان عبدالرحمن بن عوف فى سفر وكان رياح بن
(١) فى المؤلف والمختلف للأمدى ص ٢٢ - هو الأغلب بن عمر بن عبيد جاهل
اسلامى أرجوا الرجاز وارصنهم كلاما واصحهم معاني وهو القائل
الحلم بعد الجهل قد يثوب وفى الزمان عجب عجيب
وعبرة لو ينفع التجريب والى لا يشقى به الليمب
والمرء اقصى سعيه مرقوب يهرم او تحت قبه شعوب
وله فى الفاحشات ما ليس لشاعر - ح .

المعترف (١) يقنيه فادر كه عمر فقال ما هذا يا عبدالرحمن قال تقطع به سفرنا
قال عمر ان كنت لابد فاعلا فخذ .

اتعرف رسما كاطراد المذاهب لعمره وحشا غير موقف راكب
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم
عن البقي قال كان عمر ان بن حطان اشد الناس خصومة للحرورية حتى
لقبه اعرابي حرورى فخاصمه فرجع عمر ان عن رأيه وصار حرور يا / قال ص ١٢١
جرير بن حازم وكان الفرزدق يقول لقد أحسن بنا أن ابن حطان لم يأخذ
فيما اخذنا فيه ولو اخذ فيما أخذنا فيه (٢) يعنى لجودة شعره .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابي ابو معاوية
عن محمد بن الزبير الحنظلي قال قدم عمرو بن الاهتم التميمي والزبرقان
ابن بدر السعدي وقيس بن عاصم المنقري (٣) وفدا على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وآله لابن الاهتم أما هذا فلا
اسألك عنه يعنى قيس بن عاصم لما كان بينهما من الشر ولكن أخبرني
عن هذا يعنى الزبرقان بن بدر كيف هو فيكم قال شديد العارضة مطاع

(١) كذا في الاصل - وفي الاصابة (٢ / ١٩٣) رباح بن المعترف -
(٢) هنا سقطت كلمة وهي « لسقطنا » كما في الاغانى وراجع الاغانى (١٥٠ / ١٦)
ترجمة عمران (٣) ساق هذه القصة في الاستيعاب وكذا في الاصابة في ترجمة
عمرو بن الاهتم والزبرقان بن بدر كما هنا وكذلك في مجمع الامثال للبيداني في
شرح قوله صلى الله عليه وآله وسلم « ان من الشعر لحكما » وفي كتاب المجتبى
لابن دريد ما يخالف ذلك فانه حكاه عن عمرو بن الاهتم وقيس بن عاصم - ح .

ص ١٢٢ في أدنيه مانع لما وراء ظهره قال فقال الزبرقان يا رسول الله اما والله
 لانه ليعلم أنى افضل مما قال لكنه حسدنى فقال له ابن الالههم والله إنك
 ما علمت لزمر المروءة ضيق العطن احق الالب لثيم الخال ثم قال
 اما والله يا رسول الله ما كذبت في الاولى ولا في الاخرة (١) ولكنى رضيت
 فقلت بأحسن ما علمت فيه ثم سخطت فقلت باقبح ما فيه فقال رسول الله
 صلى الله عليه إن من البيان سحرا .

حدثنا ابو حרב قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني عبد الله بن
 لميعة عن ابي يونس مولى ابي هريرة عن ابي هريرة عن النبي صلى الله
 عليه وسلم قال نعم القوم الازد طيبة افواههم برة ايمانهم قية قلوبهم .

٥٧

حدثنا ابو حרב قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني عبد العزيز
 ابن اخي الما جشون قال بلغني انه كانت لعبد الله بن رواحة جارية
 ص ١٢٣ يستسرها عن أهله فقالت له امرأته لقد رأيتك/ دخلت مع جاريتك وانك
 الآن لجنب منها فجاء ذلك قالت فان كنت صادقا فاتل على القرآن فقال .

شهدت بان وعد الله حق وان النار مشوى الكافرينا
 وان العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا
 وتحمله ثمانية شداد ملائكة الاله مقرينا
 قالت آمنت بالله وكذبت البصر فأتى ابن رواحة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه الحديث فضحك رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ولم يغير عليه .

(١) في جميع الامثال اليداني - ولقد صدقت في الاخرى - ح .

حدثنا ابن حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني الليث بن سعد عن عمران بن عون القرشي عن الزهري انه قال قال رسول الله صلى الله عليه اتي الشيطان العراق فقصى حاجته منهم ثم انصرف فأتى الشام فطردوه ثم اتي مصر فباض فيها وفرخ ونثر عبقريه .

حدثنا ابو حرب / قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني جرير بن حازم عن قتادة عن عبد الرحمن بن أذينة العبدى ثم الوائلى (١) قال لما قتل عثمان رضى الله عنه واقبل طلحة والزبير ومعهما عائشة رضى الله عنهم ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر يريدون البصرة قلت والله لو أتي لقيتهم قبل ان يدخلوا البصرة فيغلبني الناس فسألتهم عن هذا الامر قال فركبت فرسالى فانطلقت حتى اذا كنت دوين سفوان لقيتهم يسرون مقبلين وخلفهم شاب يمشى خلف الركاب فمرت الى جنبه فاذا هو محمد بن طلحة بن عبيد الله وكان يدعى راهب قریش فسأله قلت اخبرني عن هذا الامر فقال أعن دم عثمان تسألني (١) ترجم في الاصابة (١٤٨/٥) لعبد الرحمن بن أذينة العبدى البصرى قاضيا قال وقد تقدم ذكر ابيه وان الصواب انه مخضرم وابنه هذا تابعي شهير - وقال في ترجمة أذينة (١ - ٢٤) اذينة بن سلسة . . . والد عبد الرحمن واذينة هذا مختلف في صحبته - قال العسكرى كان رأس عبد القيس في زمن عثمان وشهد الجمل وكان له فيه ذكره قال المدائني هو اول من رأس عبد القيس بالبصرة وكانت رئاسته عليهم قبل المنذر بن الحارث وقد ولي اذينة لزياد ولايات وله ابن يقال له عبد الله له ذكر مع معاوية بن ابي سفيان ومع المهلب ابن ابي صفرة - ح .

قلت نعم فقال دم عثمان على ثلاثة ائلاث ثلث على صاحب الكوفة يعنى عليا عليه السلام / وثلث على صاحب الجبل الاحمر يعنى اياه وثلث على صاحبة الخدير يعنى عائشة فسمعت ذلك عائشة فاقبلت عليه تشتمه وهو يقول ينفرا الله لك يرحمك الله وسمع ابوه كلامه فاقبل اليه على بييره فقال ويحك فهل تاب رجل بأشد من أن جاد بنفسه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني غسان بن مضر عن سعيد بن يزيد عن أبي نضرة عن أبي سعيد مولى أبي اسيد قال خطبنا عثمان بن عفان فقال ان ركبا نزلوا ذا الطيفة واني خارج اليهم فن شاء ان يخرج فليخرج قال ابو سعيد فخرجت فيمن خرج فاتته اليهم وهم في حظار سعف انظر اليهم من خلاله قال فاذا فيهم شاب في حجره المصحف قال يا امير المؤمنين (أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراما وحلالا آاه أذن لكم أم على / الله تفترون) قال عثمان ان عمر كان حى جى للصدقة وان الصدقة زادت فزدت فى الحمى فأما اذا كان هذا رأيكم قد ابحتة فن شاء فليعه ، اتوب الى الله وأستغفره فقالوا قد أحسنت يا أمير المؤمنين قال وقالوا يا امير المؤمنين اعلى بيت الله أذن فقال قد كنت أظن ان الجهاد أفضل من الحج فأما اذ كان هذا من رأيكم قد أذنت للناس فن شاء ان يحج فليحج أتوب الى الله وأستغفره — فى أشياء سألوه اياها تاب منها واستغفر فانصرفوا عنه قال فانصرف عثمان فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال والله ما رأيتم ركبا كانوا لحيوا نفس أمير المؤمنين من هؤلاء الركب والله إن سألو الاحقا وقالوا الاحقا / قال ثم رجع الركب عليه

ص ١٢٥
ص ١٢٦
ص ١٢٧

فأشرف (١٣)

فأشرف عليهم فقال ما رجعتكم على بعد إعطائي إياكم الحق قالوا كتابك
قال ويلكم لا تهلكوا أنفسكم ولا تهلكوا أمتكم فواقه ما كتبها ولا املتها
قال فقال الاشر وكان في القوم إني لأسمع حلف رجل ما أدرى لعله
قد مكر بي ويكم قال فوثبوا على الاشر فوطئوه حتى قتل قلائم حصروا
عثمان رضى الله عنه حتى قتلوه فقام اليهم سعد بن ابى وقاص فقال أحقاكم
تركتموه في خطيئته حتى اذا ظهر منها قتلتموه .



حدثنا أبو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن
مضر عن سعيد بن يزيد أن طلحة بن عبيد الله لما دخل البصرة نزل على
وهب / بن محسن الهذلى فجاءه رجل قال سعيد فاني احبهم قالوا من
ريعة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فانا كنا قوما في الجيوش وبالأمصار
فأتانا قتل امير وتأمير آخر وأتتنا يمتك وبيعة أصحابك فبايعتنا ليعتكم وإني
أشدك أن تكون اول من غدر قال فقال طلحة انصبوني (١) فلا ادرى
أشهد أم لا فقال إني احببت ووضع اللج على قتي (٢) فغيروني بين
أن أبايع وبين أن يضربوا عنقي فبايعت مكرها وقد قال الله جل
وعز (إلما نكره وقلبه مطمئن بالإيمان) فلما رأيت عنها مندوحة ومنها
مخرجا نزعنا عنها .



حدثنا أبو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن
مضر / عن سعيد بن يزيد عن بعض اشيائه قال اجتمعت الأزد في
(١) كذا - ولعله انصبوني - ح (٢) بهامش الاصل اراد قاتلى وهى لغة هذيل
وفى الانسان (ق ف ي) لغة طيى - ح

منزل وجب بن حصن الهذلى (١) وأرسلوا الى كعب بن سور لجلد
 لخذاقه واتى عليه ثم قال يا معشر الازد أطيعون هذه المرة ثم اصغى
 بعدها ان شتم اقطوا بيا لکم وأقسم هذه النطفة وخلوا عن ابى
 نزار يقتلا تظهر الطائفة التى تظهرهم فل بهم الحاجة اليكم قصيروا
 حكما ما بين الناس فقال صبرة بن شيان إن هذا لراى لولا أنا قد
 انزلنا الاشياخ بين اظهرنا فأما اذ انزلناهم فلن نسلهم لشيء ، قال
 فقال كعب اما انا فلا اقاتل قال فقال يحيى بن جمان الهذلى جبن
 قسيسكم قال كعب ستعلم من الجبان / المفسد لقومه ثم اصغى الى
 منزله فلما استحر القتال يوم الجمل قيل لعاثة رضى الله عنها أرسل
 الى كعب بن سور فأرسلت اليه فجاء متقلدا المصحف فجعل يمشى بين
 الصفين يناشدهم الله فى دما نهم فجاء سهم غرب فأصابه فقتله فقال سعيد
 ابن يزيد ولم تزل الدبرة على على عليه السلام واصحابه حتى مال جيفر
 ابن عبد الرحمن الحمصى برايته الى على عليه السلام وكان جيفر على كندة

ص ١٣٠

(١) فى تاريخ الطبرى وكامل ابن الاثير ، وجاءت عاثة رضى الله عنها
 من منزلها الذى كانت فيه فتزلت فى مسجد الحذافى فى الازد ورأس الازد
 يومئذ صبرة بن شيان فقال كعب بن سور ان الجموع اذا تراءت لم
 تستطع وانما هى بحور تدفق فاطمنى ولا تشهدهم واعتزل بقومك فانى اخاف
 ان لا يكون صلح وكن وراء هذه النطفة ودع مضرب ربيعة فهما اخوان فان
 اصطالحا فالصلح ما اردت وان قتلتا كنا حكما عليهم غدا وكان كعب
 فى الجاهلية نصرانيا فقال له صبرة اخشى ان يكون فيك شيء من النصرانية
 أنا مررت أن اغيب عن اصلاح بين الناس وان اخذل ام المؤمنين وطلحة
 والزبير انزردوا عليهم الصلح وادع الطلب بدم عثمان لا والله لا افعل ذلك
 ابدا فاطبق اهل اليمن على الحضور - ح .

وبنى مالك وكنوا يرون انه كاتب عليا عليه السلام .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم قال لما قدم طلحة والزبير رحمهما الله البصرة يطلبان بدم عثمان رضى الله عنه / لقيهما عبدالله بن حكيم المجاشعي بالمربد بكتب كتبها اليهم ص ١٣١ طلحة يؤلهم على عثمان رضى الله عنه فقال له ابن حكيم اتعرف هذه الكتب قال نعم قال فما حملك على التآليب عليه بالامس والطلب بدمه اليوم وقد دعاك على عليه السلام والزبير معك فمضى عليكما ان يايكما فأيتما وبايعتاه ثم جئنا نا كئين قاتلناه ، فقال طلحة انما عرض علينا ذاك حين اجتمع له الناس وعرفنا اننا ان اينا عليه يبعته انه قاتلنا فبايعنا كرها ولم نجد في دم عثمان وما صنعنا به شيئا غير التوبة والطلب بدمه .

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابو المقدم قال لما قدمت عائشة رضى الله عنها / البصرة نزلت الزابوقة موضع مدينة ص ١٣٢ الرزق واجتمع الناس اليها فسألوها عن مقتل عثمان رضى الله عنه فقالت نعم الناس على عثمان رضى الله عنه ثلاث خصال ضربه السوط (١)

(١) ساق الاستيعاب (٤٧٦) في ترجمة عثمان رضى الله عنه هذه القصة على خلاف ما عند اليزيدى . ونصه روى سفيان بن عيينة عن مسعر عن عبد الملك بن عمير عن موسى بن طلحة قال اتينا عائشة رضى الله عنها نسأله عن عثمان فقالت اجلسوا احديثكم عما جئتم له ، انا عتيبا على عثمان رضى الله عنه في ثلاث خصال فلم تذكرهن فعمدوا اليه حتى اذا ما صوه كما يماص الثوب بالصابون اقتحموا عليه الفقم الثلاث ، حرمة البلد الحرام ، والشهر الحرام ، وحرمة الخلعة ، ولقد قتلوه وانه لمن اوصلهم للرحم واتاهم لربه «ورواية اليزيدى التي فيها ذكر الخصال الثلاث =

واستعمال الفقى وموقع الغمامة المحماة فاستعبوه فاعتبهم حتى اذا ماصوه كما يغسل الثوب بالصابون استطوا منه الفقر (١) الثلاث حرمة الامام

= رواه ابو المقدم هشام بن زياد، له ترجمة فى تهذيب التهذيب والميزان . قال فيه ابن حبان: يروى الموضوعات عن الفقات لا يجوز الاحتجاج به الى غير ذلك من الخرج - واما رواية الاستيعاب ففى عن موسى بن طلحة لم يذكره بخرج - فقل ذكر الثلاث الخصال انما جاء من جهة ابى المقدم - نعم ذكر الزمخشري فى الفائق (٧ - ١١٧) (غمم) الخصال الثلاث باهمام فى البعض عن موسى بن طلحة - والزمخشري حاله فى الحديث والرجال معروف، ولفظه «قال موسى بن طلحة اتينا عائشة نسألهما عن عثمان فقالت اجلسوا حتى احدنكم بما جئتم له، انا عتبنا عليه كذا - وموضع الغمامة المحماة وضربه بالسوط والعصا فعمدوا اليه . . . سميت العشب بالغمامة كما يسمى بالساء اى جعل الكلاحمى والناس فيه شركاء، وضرب بالسوط والعصا فى العقوبات وكان من قبله يضرب بالدرة، والعل» وتوله «ضربه السوط» لعله بالسوط كما فى الفائق ح (١) كذا ضبطه الاصل بكسر الفاء وفى اللسان (ف فى ر) قال ابو الحيثم الفقرات هى الامور العظام جمع فقرة كما قيل فى قتل عثمان رضى الله عنه «استحلوا منه الفقر الثلاث - حرمة الشهر الحرام وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة» وروى القتيبي قول عائشة رضى الله عنها فى عثمان المروكوب منه الفقر الاربع بكسر الفاء وقال الفقر خرزات الظهر الواحدة فقرة - ارادت انه ركب منه اربع حرم عظام يجب له بها الحقوق فلم يرعها وانتكوها وهى حرمة بصحبة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وصهره وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة وحرمة الشهر الحرام» قال الازهرى والروايات الصحيحة الفقر الثلاث بضم الفاء على ما فسر ابن الاعرابى وهو الامر الشنيع العظيم - قال فى الفائق (١ - ٢٨٨) (سج) الفقر جمع فقرة قال ابن الاعرابى البعير يقرم أهله = وحرمة

وحرمة البلد الحرام وحرمة الشهر الحرام وكانت عثمان رحمه الله
أتقاهم لله وأوصلهم للرحم وأحسنهم فرجا .

حدثنا ابو عبدالله اليزيدى قال حدثنى محمد بن النعمان بن شبل
الباهلى (١) قال حدثنا ابو عاصم النبيل الضحاك بن مخلد عن ابن جريج عن
سليمان بن موسى عن وقاص / بن ربيعة عن المستورد (٢) قال قال ص ١٣٣
رسول الله صلى الله عليه من أكل بمسلم أكلة اطعمه الله مثلها من نار جهنم
ومن اكتسى بمسلم ثوبا كساه الله مثله من نار جهنم ومن قام بمسلم مقام

= تلك القرمة يقال لها القرعة فان لم يلن قرم اخرى الى ان يلين فضربت
ذلك مثلا لا ارتكب في عثمان من النكايات بهتك الحرم الاربع وهى حرمة
صحبة الرسول وصهره وحرمة الشهر وحرمة الخلافة . وقد تقدم عن القتيبي
جعل الصعبة والصهر حرمة واحدة والزعمشرى جعلها حرمتين وأسقط
حرمة البلد الحرام فتدبر - ح (١) ترجم فى لسان الميزان لابنه محمد بن محمد
وقال ويحذر من هذا ان النعمان وولده روى عن مالك - واما شيخه ابو
عاصم النبيل الضحاك بن مخلد فقد ترجم له فى تهذيب التهذيب ترجمة طويلة -
(٢) المستورد هذا هو المستورد بن شداد بن فهر القرشى ترجم له فى الاصابة
(٨٧/٦) وقال روى عنه وقاص بن ربيعة - وفى تاريخ البخارى الكبير -
القسم الثانى من الجزء الرابع (١٦) له صحبة وقال لعمر بن العاص قوم
الساعة والروم اكثر الناس قتال له عمر وابصر ما تقول قال اقول لك
ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال عمر وثن قلت ذلك
ان فيهم لخصل لا اربعا انهم لا سرعت الناس كربة بعد فرة وانهم خير الناس
لمسكين وفقير وضعيف وانهم لأحلم الناس عند فتنة والارابة حسنة جميلة امنع
الناس من ظلم الملوك بـ ح .

سبعة أقاله الله مقام سمة ورتله .

وحدثني محمد بن النعمان قال حدثنا أبو عاصم عن ابن جريج عن
أبي بكر بن عبد الله بن محمد عن موسى بن عقبة عن عمر بن عبد الله الفسائي
عن أبي الدرداء عن النبي صلى الله عليه قال من رمى امرأة بما ليس فيه
ليعيه حبه الله في نار جهنم حتى يأتي بمقاد ما قال فيه .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا أبو عاصم عن ابن جريج عن
أبي بكر بن عبد الله بن محمد عن عبد الله بن أبي مرزيم عن أبي صالح عن
أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه من قال في رجل ما فيه قد
ص ١٣٤ اغتابه / ومن قال ما ليس فيه قد بهته .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا يزيد بن هارون عن سليمان التيمي
عن حصين عن مجاهد عن عبد الله بن عمر وقال من كان في آخر كلامه
سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك غفر له
ما أحدث في مجلسه ذلك .

٥٨

انشدني عمي الفضل قال انشدني اسحاق بن ابراهيم الموصلي
لجعفر بن عتبة الحارثي .

اشارت لنا بالكف وهي حزينة توَدَعنا اذ لم يودع سلامها
وما أنس من الاشياء لانس قولها وقد ذل عن غر التبايا لثامها
أما من فراق اليوم بد ولا التوى بمجتمع الا لسطح لمامها
فلو كنت ابكى من فراق صباية لأفريت عيني دمة لا الامها

ص ١٣٥ / ولكن لي عينا كثر ما بمائها جودا بماء الناظرين انسجامها
انشدني

٥٩

انشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب المثقب العبدى وهو جاهلى واسم
المثقب عائذ بن محسن (١) .

افاطمُ قبل بينك متعنى ومنعك ما سألت كأن تبنى (٢)
فلا تعدى مواعد كاذبات تهيج بها رياح الصيف دونى
فانى لو تخالفنى شمالي خلافاً ما وصلت بها يمنى (٣)
إذا لقطعتها ولقلت ينى كذلك أجتوى من يحتوى (٤)
لئن ظُنَّ طالع من ضبيب (٥) وما خرجت من الوادى لحين

(١) بها مش الاصل - مفضلية واصحية ومنصفة - المفضليات (ق / ٧٦)
والخرانة (٤ / ٤٢٩) وفي كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة المثقب العبدى
جاهلى قديم كان فى زمن عمر وبن هند وسمى المثقب لقوله فى هذه القصيدة .
رددت تحية . وكنى اخرى وثقبن الوساوس للحيون
وفى الخرانة كان ابو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر كله على هذه القصيدة
لوجب على الناس ان يجهلوه - ح (٢) فى كتاب الشعر والشعراء « ومنعك
ماساً لتك ان تبنى - كذا - ح (٣) فى كتاب الشعر والشعراء - بنصر لم تصاحبها
يمنى - (٤) بهامش المفضليات اجتوى اكره واقصر عن يكرهنى وينفر منى
(٥) كذا ضبطه بالاصل بالضاد وفى معجم البلد ان لياقوت (صبيب) « صبيب
تصغير الصبيب بياض من موحدتين وهو تعصب نهر أو طريق يكون فى حدود وهى
بركة على طريق القاصد الى مكة من واقصة على ميلين من الجوى » وقد روى
صبيب بالفتح وكسر الباء فى قول المثقب العبدى البيت وفى شعر مضر بن
ربيع بخط ابن العصار وذكر انه نقله من خط ابن نباتة ضبيب بالضاد فى قول
مضر بن ربيع الايات

مرزن على شراف ذات رجل (١) وتكبن الذرانح باليمن
وهن كذاك حين تظمن فلجا كأن حد وجهن على سفين
ويروى: كأن حولهن .

ص ١٣٦ / يشهن السفين وهن بخت عريضات الالباهر والشؤون
ويروى والمقون (٢) ويروى عراضات المناكب والبهرة من كل
شئ وسطه وكذاك الجفرة وانما اراد بالاباهر جمع ابهر والابهران
عرقان يتدان الصلب فأراد انها عراض الظهور مملتها .
وهن على الرجائز واكنات قوا تل كل اشجع مستكين
اشجع اراد شجاعا، والرجائز (٣) يريد الهوادج، واكنات ثابتات .
كفرلان خذلن (٤) بذات ضال ينش الدانيات من الفصوص

(١) في معجم ياقوت (رجل) رجل بكسر اوله بلفظ احد القدمين - ذات رجل
موضع في ديارهم قال المثقب البيت قال نصر رجل موضع قرب اليا مسة
وذات رجل من ارض بكرين وائل من اسافل الحزن - وفيه في (الذرانح)
« والذرانح موضع بين كالخمة والبحرين » قال المثقب العبدى البيت -
هكذا وجدته وانا مشك فيه ولعله الذرايح جمع ذريعة وهي الهضبة - ا ه ح .
(٢) لسان (م أن) والمائة شحمة قص الصدر وقيل باطن الكركرة والجمع
مأفات - وانشد البيت - ح (٣) لسان (ر ج ز) والرجازة ماعدل به ميل
الجل والهودج وهو كساء يجعل فيه حجارة ويعلق باحد جانبي الهودج ويعدله
اذا مال سمى به لا اضطرابه والرجازة مركب لثساء دون الهودج
- ح (٤) لسان (خ ذل) خذلت الظبية والبقرة وغيرها من البدواب وهي
خاذل وخذول تخلفت عن مواجها وانفردت - ويقال تخلفت فلم تلحق وخذلت
الظبية واخذلت اقامت عن ولدها - ح

رَدَدَن تَحِيَّة (١) وَكَتَن اُخْرَى وَثَقِن الوِصَاوِصَ لِلْمَيُونِ
بِهَذَا الْبَيْتِ سَمِيَ الْمُثَقَّبُ - كَتَن سَتَرَن .

١٣٧ ص / اَرِين مَحَاسِنَا وَكَتَن اُخْرَى حِن اللَّبَاتِ وَالْبِشْرِ الْمَصُونِ
وَمَنْ ذَهَبَ يُلَوِّحُ عَلَي رَهَابِ كَلُونِ الْعَاجِ لَيْسَ بِذِي غَضُونِ
الرَّهَابَةُ الْعَظْمُ الرَّقِيقُ عَلَى طَرَفِ الْمَعْدَةِ .

وَمَنْ عَلَى الظَّلَامِ مَطْلَبَاتٍ طَوِيلَاتِ الذَّوَابِ وَالْقُرُونِ
عَلُونِ رِبَاوَةٍ وَهَطَلَن غِيَا فَلَمْ يَرْجِعْنِ قَائِلَةً لِحِينِ
الْغَيْبِ مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

قَلْبَتِ لِبَعْضِهِنَّ وَشُدَّ رَحْلِي لَهَا جَرَّةٌ نَصَبَتْ لَهَا جَبِينِي
لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي تَكُونُ كَذَلِكَ مَصْحَقِي قُرُونِي (٢)
مَصْحَقِي أَيْ مُنْقَادَةً لِي .

فَلِ الْهَمِّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عَذَابُ فَرَّةٍ كَطَرَقَةِ الْقِيُونِ (٣)
كَسَاهَاتِنَا مَكَافَرَدًا عَلَيْهَا سَوَادِي الْقِرَاتِ (٤) مَعَ اللَّجِينِ

(١) فِي الْخُرَافَةِ رَدَدَن تَحِيَّة - أَيْ أَظْهَرَن السَّلَامَ وَرَدَدَنهُ، وَكَتَن اُخْرَى -
سَتَرَن وَهُوَ مَا يَرُدُّ مِنَ السَّلَامِ بَيْنَ أَوَيْدٍ - وَرَوَى ظَهْرَن بِكَلَّةٍ وَسَدَن اُخْرَى
وَالْكَلَّةُ مَا يَرَى عَلَى الْهُودُجِ وَهُوَ شَبِيهِ السُّتُورِ - وَالْوِصَاوِصُ الْبَرَاقِعُ
الْمُتَنَارَةُ - أَرَادَ أَنَّهُنَّ حَدِيثَاتِ الْأَسْتَاذِ فَيَرَا قَعْمَهُنَّ مِثْقَارًا ح (٢) مَفْضِلِيَّاتُ
كَذَلِكَ إِبْكَوْنُ مَصْحَقِي قُرُونِي (٣) فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ بَعْدَ هَذَا .

بِصَادَقَةِ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هَرَا يَارِيهَا وَيَاخُذُ بِالْوُضِيِّينِ
(٤) مَفْضِلِيَّاتُ « سَوَادِي اَلْأَرْضِيخِ وَفَسْرُهُ بِالْمَرْضُوحِ أَيْ الْمُدْقُوقِ
وَاللَّجِينِ مَا تَلْجَنُ أَيْ اجْتَمَعَ وَتَلْزَجُ مِنْ وَرَقٍ أَوْ عَظْمٍ - ح .

تامكا قردا كثير اللحم .

اذا ضمرت اشدُّ لها سناقا أمام الزور من قلق الوضين

السناق خيط يشد من التصدير الى الحقب ثلاثا .

ص ١٣٨ / كان مواقع الثغرات منها مرس باكرات الورد جون

يفض تنفس الصعداء منها قوى التسع المحرم ذى المتون

ويروى يحد وهو اجود والتسع المحرم الذى لم يحد دباغه فهو

اصل له .

تقول اذا درأت لها وضينا (١) اهتذا ديتة ابدا ودينى

اكل الدهر حل وارتحال اما يبق على ولا يقبى

اذا ماقت ارحلها بيل تاوه آهة الرجل الحزين

فأبقى باطلى والجند منها كدكان (٢) الدراية المطين

كدكان الدراية - ربان بواب بالفارسية .

وتسمع للذباب اذا تقى كتغريد الحمام على الودون (٣)

تصك الحالين بمشقر له صوت ابج من الرنين (٤)

كانت نقي ما تنق يداها قذاف غرية ييدى معين

فالقيت الزمام لما قامت لعادتها من السدف المين (٥)

كان مناخها ملق لجام على معزاتها وعلى الوجين (٦)

(١) مفضليات - وضنى - (٢) بها مشه المصطبة (٣) كذا فى الاصل وفى

المفضليات على الوجود وهو الظاهر (٤) بها مش الاصل بمشقر يعنى جمى

متفرقا - ح (٥) بها مشه السدف اى الضوء اذ ضوء النهار - (٦) بها مشه

الوجين الصلب من الارض .

كأن الرحل والاناع منها على قرواء ماهرة دهن (١)
 يشق الماء جؤ جؤها وتعلو غوارب كل ذى حذب بطين (٢)
 غدت قوداء منشقا نساها تجاسر بالنخاع وبالوتين (٣)
 اورحت بهاتعارض مسبطرا على صحاحه وعلى المتون (٤) ص ١٣٩
 الى عمرو ومن عمرو اتنى اخى الفعلات والحلم الرصين (٥)
 فاما (٦) إن تكون اخى بحق (٧) فاعرف منك غنى او سيمى

(١) بها مشه « قرواء عظمة الظهر ماهرة دهن يريد سفينة - ومعنى ماهرة
 ساجحة » (٢) بهامش الفضليات « الخوجو الصدر والغارب اعلى كل شيء
 والحذب ارتفاع الموج والبطين انبعيد » ح (٣) بهامش الفضليات « القوداء
 الطويلة العنق - والنساء عرق في الفخذ والوتين عرق في القلب » (٤) بها مش
 الفضليات « المسبطر الطريق الممتد والصحصحان المستوى والمتون جمع متن
 وهو ما صلب من الارض » ح (٥) بها مشه « ويروى الرزين » (٦) بها مش
 الاصل « كذا في الاصل بالفتح والصواب فاما » (بالكسر) (٧) وفي الخزانة
 قال العيني قوله بحق في محل نصب صفة لائى - ولا يخفى ان الظرف بعد المعرفة
 حال وبعد النكرة صفة بحسب الاقتضاء وهذا وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة
 على انه لا اقتضاء هنا بحسب المعنى وانما هو ثبت عن المفعول المطلق والتقدير
 تكون اخى كونا ملتبسا بحق وقوله فاعرف بالنصب معطوف على تكون
 « وقوله غنى او سيمى كذا هو با وفي الفضليات وغيرها - قال ابن الانبارى
 فاعرف نصحك من غشك وهى نسخة قديمة مضبوطة صحيحة جدا - وروى
 في الشرح ومعنى الليب وشروح الالفية - غنى من سيمى « فمن الاولى
 ابتدائية في الروايتين - ومن الثانية لبدل كقوله تعالى (أرضيت بالحياة
 الدنيا من الآخرة) فاقيد من البدلية متعلقها المحذوف واما هي فلذا ابتداء
 وقال ابن مالك « من الداخلة على ثا في المتضادين معناها الفصل نحو (واقه يعلم =

يجوز الرفع والنصب فى اعرف .

والا فاطرحنى واتخذنى عدوا اتقيك وتقينى
ويروى اتقيه وتقينى .

فا أدرى اذا وجهت وجهها أريد الخير ايها يلينى (١)
الخير الذى اتا ابتغيه ام الشر الذى هو يتقنى
دعى ما قد علتُ سأتيه ولكن بالمغيبة خبرينى

٦٠

ص ١٤٠

وقال المهلهل بن ربيعة التغلبى جاهلى يرى أخاه/ كليا وقله جساس

ابن مرة، ومهلهل هو امرؤ القيس (٢) وانما سبى مهلهلا بقوله .

= (المفسد من المصلح) قال ابن هشام فيه نظر لان الفصل مستفاد من العامل
والظاهر ان من للاجتماع او بمعنى عن ... وقال العيني والمعنى هنا اعرف
منك ما بفسد مما يصلح « ح . (١) الخزانة ما تافيه وادرى اعلم وجملة ايها يلينى
فى محل المفعولين لادرى لانه معلق عن العمل باسم الاستفهام وذا ظرف لادرى
ويحتمل قصدت - وامرا كذا فى المفضليات وفى غير هاوجها - وروى ارضا -
وجملة اريد حال من فاعل يحتمل - واورده القراء عند تفسير قوله تعالى
(ليسوا سواء من اهل الكتاب امة قائمة) قال ذكر امة ولم يذكر بعدها
اخرى - والكلام مبنى على اخرى وقد تستجيز الحرب اشعار احد الشيعين
اذا كان فى الكلام ما يدل عليه - وانشد هذين البيتين - فقال كنى عن الشر
وانما ذكر الخير وحده وذلك لان الشر يذكر مع الخير اه وكأنه يريد ان
التقدير اريد الخير لا الشر - ولا يجوز ان يكون التقدير اريد الخير والشر
لانه غير مراد له بدليل ما بعده فيكون من حذف المعطوف بلا تافيه وهو
غريب « ح (٢) بهامشه مفضلية واخرى انشد فيها على الفضل عن ابن حبيب
والقصيدة فى التالى (١٢٩ / ٢) وقد فسر غريبها .

لما توعر في الكراع هجينهم هلكت اثار جابرا اوصيلا (١)
 أليتنا بذى حُسم ائيرى اذا انت اقضيت فلاتعورى (٢)
 فان يك بالذائب طال ليلي قد يُكى من الليل القصير (٣)
 فاقتذني ياض الصبح منها لقد أنقذت من شر كبير
 كأن كواكب الجوزاء عوذ مخطقة على رُبْع كبير (٤)
 تلالا واستقل لها سهل يلوح كقمة الجمل الفدير
 الفدير المنقطع من الضراب وإنما خص الفدير لأنه يتحى عن

الشول ناحية وكذلك سهل هو منفرد من الكواكب / واتشدنا احد ص ١٤١
 ابن يحيى للوليد بن يزيد .

الاليت انى منكم حيث كنتم مكان سهل من جميع الكواكب
 يراهن اصحابا وهن يرينه ويسرى اذا يبرين غير مصاحب

(١) القالى « الكراع أقف الحرة » وفى التاج (٥ ج ن) المجين هو امرؤ
 القيس بن الخمام - وجابر وصنبل من بني تطلب « ح (٢) معجم ياقوت (حسم)
 « مثل جرد وصر دكانه معدول عن حسم وهو المانع - ويروى - حسم بضمين
 وهو اسم موضع » ح (٣) وفى معجم ياقوت (ذائب) « وسوق الذائب
 قرية دون زبيد من ارض اليمن وبه قبر كليب وائل ... » الايات - وفى القالى
 « قد ابكى من الليل القصير - يقول ان كان طال ليلي بهذا الموضع لقتل انى قد
 كنت استقصر الليل وهو ح (٤) القالى « العوذ الحديثات التاج
 واحدتها عا ئذ وأما قيل لما عوذ لان اولادها تعوذ بها - والربيع ما تنبع في
 الربيع يقول كأن كواكب الجوزاء نوق حديثات التاج عطفت على ريع
 مكسور فهي لا تتركه وهو لا يقدر على النهوض » ح .

وتحنو الشعريان الى سهل كفضل الطالب القذف النور (١)
ويروى القبور وهو المختطف .

كان النجم (٢) اذولى سحيرا فضال جلن في يوم مطير
اي خرقت (٣) لا تبرح .

كان الذرتين بكف ساع الح على ثمائله ضرير
التمائل ما بقى في بطون الابل من العلف .

كانت بنات نض تاليات وفرقدن مجتنب الاسير
تابع مشية الابل الزهاري لتلق كل تالية غبور

كان الفرقدين يدا مفيض الح على افاضته قير (٤) ص ١٤٢
كان الجدى في مشاة ربيق اسير او بمنزلة الاسير (٥)

كان مجرة السرير نهج لسكل حريقة تُحدى وعير

كان التابع المسكين فيها اجير في جدادات الوقير (٦)
جدى واجد وجداء وجدادات والوقير الغنم .

كان المشتري حنا ضياء جهارا ما لذلك من قود (٧)

(١) كتاب الازمنة والامكنة (٢/٢٣٣) هنا وفيما بعد « يلوح كقمة الجبل
الفدير » (٢) في القالى « النجم الثريا وانما شبهها بالفصال في يوم مطير » لبطنها
وذلك ان الفصيل يخاف الرزق فلا يسرع « ح (٣) بها مش الاضل » قال الشيخ
خرقت دهشت وتغيرت « (٤) في الازمنة والامكنة « يكب على مقاسمة
الجور » (٥) في القالى « المشاة الجبل والربى (بالكسر) الجبل والربى الشد
بالربى فيقول كان الجدى قد شد بجبل مثنى فهو احكم لشده (٦) في الازمنة

كان التابع المسكين شيخ يزجى اعزاً خلف الوقير

(٧) في الازمنة « بنى قاهر من فوق قود .

كواكب ليلة طالت وغمّت فهذا الصبح راغمة فنورى
فلونيش المقابر عن كليب فيُنَجَّر بالذائب اى زير (١).
يسوم الشعثمين لقرعنا وكيف لقاء من تحت القبور
الشعثان (٢) معاوية وصريم ابنا الشعث بن معاوية / وقال ابو عبيدة ص ١٤٣
بل هما شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل .
على ان قد تركت بواردات (٣) بجيرا فى دم مثل البير
ينوء بصدرة والرمح فيه ويأطره خدب كالبعير (٤)
يأطره يعلفه ويروى يخلجه اى يجذبه .

هتكت به يوت بنى عباد وبض القتل أشنى للصدور

(١) فى امالى القالى « يقال هو زير نساء وتبع نساء وطلب نساء وطم نساء
وخلب نساء اذا كان يحدث اليهن ويطلبهن ويتبعهن ويؤاهن ويخالهن -
والخبر محذوف كأنه قال اى زير ابنا ح (٢) فى الجعد (شعثم) « يوم الشعثمين لم
يضره والظاهر انه موضح كلنت به وقمة قال التاج « قال ابن السكيت فى
كتاب المفتى الشعثان غايطان وتقل شيخنا عن ابى عبيد البكرى فى شرح
امالى القالى الشعثان شعثم وشعث ابنا معاوية بن ذهل بن ثعلبة واسم شعثم
حزامة عن ابن السكيت قال ثم رايت البدر الدما منى نقل كلام البكرى فى
نخبة الغريب عقب نقله لكلام المصنف . ثم قال والظاهر ان هذا اليوم
نسب الى هذين الاخوين لاختصاصهما بالقبلة فيه اولئك ذلك لانه اسم مكان
اى كما توهم صاحب القاموس « فانظر ما فى الاصل مع ما ذكر آتقا وتأمل
- ح (٣) فى معجم يا قوت (واردات) « ويوم واردات معروف بين
بكر وتقلب قتل فيه يجير بن الحارث بن عباد بن مرة « ح . (٤) القالى
« الخدب المضخم » .

عباد بن ضيعة بن قيس .

وهام بن مرة قد تركنا عليه القشمان من النور (١)
القشمن الكبير من النور .

على ان ليس عدلا من كليب اذا طرد اليتيم عن الجزور (٢)

على ان ليس عدلا من كليب اذا ما ضيم جيران المجير

على ان ليس عدلا من كليب اذا علت نجات (٣) الامور

/ على ان ليس عدلا من كليب غداة ثلاث (٤) الامر الكبير

ص ١٤٤

على ان ليس عدلا من كليب اذا رجف العشاء من الدور

على ان ليس عدلا من كليب اذا خرجت حبة الخدور

على ان ليس عدلا من كليب اذا ما حار جار المستجير

على ان ليس عدلا من كليب اذا خيف المخوف من الثور

(١) اقالى « عليه القشمين ويروى القشمان من النور » وفق هامش امالى

المرتضى (٢/ ٨٦) « قلت القشمان مرفوع بالابتداء - وخبره قوله عليه مقدما

والجملة في موضع نصب على الحال وتقديره وعليه فحذف الواو لان الهاء في

عليه تربط الكلام باوله - ويروى عليه القشمين بالنصب ووجهه ان يكون

منصوبا بقوله تركناه ح (٢) هذا التكرار يستدل به اهل التفسير عند الكلام

على قوله تعالى في سورة الرحمن (فبأى آلاء ربكم تكذبان) قال المرتضى

في وسيلة - الادب - (٢/ ٣٨٦) « وقد جاء التكرار في شعر مهلهل في

اكثر من عشرين بيتا » وانت ترى ما هنا ومثله او قريب منه في اقالى وامالى

الشريف المرتضى - فلعن المرتضى عن ذلك المقدار في بعض الروايات - ح

(٣) في اقالى « نجات الامور السراثر » (٤) اقالى « بلابل » ثم قال « البلابل

الاضطراب وروى ثلاث وهو الاثرعاج والحركة » ح

كأننا غدوة وبنى ايننا بحجب عوترض رجيا مدير (١)

كان رماحا اشطان يثر مخوف هذ عريشها جرور (٢)

و«بعد ين جالها جرور» .

تكب القوم للاذقان كبا وتأخذ بالترائب والنحور

فدى لبنى الشقيقة يوم جاءوا كاسد الغاب لجت فى زثير

بنو الشقيقة من بنى شيان .

/وكانوا قومنا فبغوا علينا فقد لا قام سنن السعير ص ١٤٥

تظل الخيل عاكفة عليهم كأن الخيل تدحض فى غدير

اراعى شمسهم ولقد اراهم وما يدريك ما يخفى ضميرى

(١) رواية يا قوت فى معجته والقالى فى اماليه بحجب عيزة وفسره الاغانى

بقوله «يوم عيزة كان لبنى تغلب على بنى شيان» وفى كتاب الشعر والشعراء

لابن قتيبة «وكانت ايام بكر وتغلب خمسة ايام مشاهير اولها يوم عيزة تكافوا

فيه - والثانى واردات وكان تغلب على بكر - والثالث يوم الحنو وكان لبكر

على تغلب - والرابع القصيبات وكان تغلب على بكر وقتلواهم قتلا ذريعا

ويوم قضة وهو آخر ايامهم - وكان لبكر وفيه اسر مهلهل بن ربيعة» ح

(٢) فى اقرب الموارد «يثر جرور بعيدة القعر لان دلوها يجر على شفيرها ليعد

قصرها» وفى امالى القالى «الاشطان الجبال والى هاشطن واليثر هنا الهواء

من الجبال الى الجبال» وفيه وفى معجم يا قوت «كان رماحهم» وذلك لانها

اوردا هذا البيت بعد قوله «فدى لبنى الشقيقة...» وفى شرح الحماسة للبريزى

عند شرح قوله

لو كنت من مازن لم تستبح الى بنو اللقيطة من ذهل بن شيان

«وزعم ابن الاعراب ان الرواية بنو الشقيقة - قال الشقيقة بنت عباد بن زيد بن

عمر بن ذهل بن شيان وهى ام سيار وسير وعبداه وعمر بنى اسعد بن =

فلا وأبى جليلة ما أفأنا من النعم المعلق من بعير (١)
المعلق الذى يؤسم العلاء وهو خط فى العنق يقول لا نسوق المال
انما همنا القتل .

ولكننا نهكنا القوم طعنا على الأثباج منهم والنحور (٢)
قتيل ما قتل المرء عمرو وجساس بن مرة ذو ضرير
فلولا الزيج أسمع أهل حجر تقاف البيض ثعرع بالذكور (٣)

٦١

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق الموصلى .

انما دنيائى نفسى فاذا تلفت نفسى فلا عاش أحد
إليت أن الشمس بعدى غربت ثم لم تطلع على أهل بلد
وتقضى كل شئ حسن وتلاشى كل روح وجد

ص ١٤٦

همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهم سبارة مردة ليس ياتون على شئ الا
افسده «ح (١) القالى» جليلة اخت كليب وكانت تحت جساس قاتل كليب
وهو يخالف ما فى الاغانى من انها اخت جساس وكانت تحت كليب «وأفأنا
رجعنا» والنعم الابل خاصة وإن اختلط بها غنم جازان يقال نعم ولا يجوز أن
يقال للنعم وحدها نعم - ورواية الامالى بدل (المعلق) «المؤبل» وفيه «وكان
ابو الحسن يقول المكمل يقال ابل مؤيلة كما يقال مائة عماء» ح .

(٢) فى القالى نهكنا اجهدنا ولا ثباج الاوساط واحدها ثبج - قال ابو عمرو
الشيبانى المكند ما بين الكاهل الى الظهر والثبج نحوه «(٣) فى القالى» حجر
قصبه باليامة وحر بهم أنما كانت بالجزيرة قال ابو الحسن حدثنى ابو العباس
الاحول قال اول كذب سمع فى الشعر هذا والذكور السيوف التى عملت من
حديد غير انيت «ح .

وانشدنى

٦٢

وانشدنى عمى الفضل لأصرم بن حميد الطوسى .
 ما اوحش الحفرة من مصرع واقبح الرنة من مسمع
 والموت أمر ماله حيلة يأتى على الارفع والالوضع
 يا غائباً كالبدور فى تيمه أما الى دنياك من مرجع
 قد قلت لما اودعوك الثرى كفى الثرى اغدر مستودع
 فى كنف الله وفى حفظه وفى المحل الارفع والالوسع
 أن لطفه أن يرى فىهم ومنهم ميت على شرجع
 حتى متى القتل لهم سنة بالسمر والهندية اللع
 افنى عزائى اتى لا أرى فيك على الايام من مطمع

٦٣

/وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق لعمر بن المبارك مولى خزاعة . ١٤٧ ص

من لأذنى بسلام ولكفى بؤدام
 رزق عظيم والجهل منى وانحنى منى عظامى (١)
 وتمشى القذ من شيبى الى الشيب التوام
 نظمك الدرالى الدر فى سلك نظام

٦٤

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

أمت السر بكتمان ولا يظهرن منك اذا أستودعت سر

(١) بهامشه متن عرامى .

فإذا ضقت به ذرعا فلا تضمن شرك الا عند حر

٦٥

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى بعض البصريين .

اما وابى للصبّر فى حال خلة اقر لعينى من غنى رهن ذلة
وانى لا اختار الظلمى فى مواطن على بارد عذوب واغنى بقلّة
/ واستر ذنب الدهر حتى كأنه صديق ولا اغتابه عند زلة
ولست كمن كان ابن أمى مقترا فلما افاد المال عاد ابن علة
وحاول (١) هجرانا لتحصين ماله مراوغة يقتل من غير علة
فدا برته حتى انقضى الود يئنا ولم اتمطق من نداء بيلة
وكنت له عند الملمات عدة اسد بمالى دونه كل خلة

ص ١٤٨

٦٦

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى لابی

الجويرية العبدى (٢) .

وما زلت تعطى ومالى حاسد من الناس حتى صرت أرحم وأحد
فلم ادر ما اجزيك غير نصيحتى وشكرى ما نأح الحمام المنفرد
وانى لم املل وان مودتى على صالح البهد الذى كنت تعهد
اذا غير التأئى المودة عادنى ريس الهوى من حبك المتجدد

(١) بهامشه وعاد (٢) كذا فى الاصل - وفى الموثق والمختف للأمدى

ص ٨. ابو الجويرية العزى من عترة بن اسد بن ربيعة بن زرار وهو القائل .

مقى تلبقى الابواب دونى يكفى ندى العزىين الطوال الشقايق

فعل ما فى الاصل مصحف - ح .

ولكنه

/ولكنه من حال دون حبيب تراب واحجار وخشب مستند
طوى غلة فى الصدر ما كاد حرماً على شيخ فى مضمحل القلب يبرد

٦٧

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى نفسه
فى عمرو ابن بانه .

طوى الكشح عمرو للصديق على جحد

وغنى لنا من شدة الكرب والوجد

(ألا يا صبا نحمدتى هجت من نجد

قد زادنى مسراك وجدا على وجد)

وغنى لنا لما جفاه ملاحظ

واظهر فيه ما رأيت من الزهد

(إذا ختم بالغيث ودي فالكم

تدلون ادلال المقيم على الود)

وثلث ايضا بعده فى عروضه

وغنى لنا والدمع يجرى على الخد

(وكنا كزوج من قطا فى مغارة

لدى خضن عيش مؤق مورق رنجد)

وربع اذغنى وما زال محنا

وقد شمر الكمين منه الى الزند

(/اما فى صروف الدهر أن ترجع النوى

بلى ويدال القرب يوما على البعد)

قللت له لا لا يفرنك ما ترى

من الهجر والاعراض والصرم والصد

سيرجع عما قد كرهت الى الرضا

فليس ابواسحاق بالخلف الوعد

٦٨

وانشدني عبي الفضل قال انشدنا محمد بن حبيب لضرار المتكلم (١)

يتم لذى الدمامة خيم صدق وينقص خيمه الظر الجميل

وما تم امرؤ بتمام جسم ولا نقص امرء اجسم ضئيل

ترى الرجل الضئيل فتزدريه وبين ضلوعه عقل اصيل

ترى الابدان مشرفة وليست لا كثرها اذا عدت عقول

وحدثنا عبي فضل قال سمعت ابن حبيب يقول النش النصف

من كل شيء. وانشد.

ص ١٥١ / ان التى أنكحها المخش من نسوة مهورهن النش

٦٩

وانشدني الفضل عن ابن حبيب

لم آت ذنبا فان زعمت بأن قد جت ذنبا فقير معتمد

قد تطرف الكف عين صاحبها فلا يرى قطعها من السدد (٢)

(١) هو ضرار بن عمر وإلقاضى معتزلى جلد له مقالات خبيثة ترجم له في

لسان الميزان - وسيأتى قريبا أن سعيد بن عبد الرحمن الجهمى هو الذى اباح

دمه وقد ذكرت القصة في لسان الميزان في ترجمة ضرار - ح (٢) بين

السطور - «والرشد».

وانشدني

٧٠

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن خبيب
قربت لى أملا فأصبح حرة ووعدتنى وعدا فصار وعيدا
فلا صبرن على الشقاء فربما عاد الشقى مع البلاء سعيدا

٧١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق .
لا تحسبن السودد الجهل والحناء واكل الموالى كالسديف المسره
ولكن كما قد كان سودد حاجب اذا كنت اعلى سورة المجد تقتدى
له كل عام غزوة ووفادة يفك اسارى اوىحى بمرفد
كذلك فسدان كنت لا بد سيدا ومن يعطى العجمان المحامد يحمد

٧٢

ص ١٥٢

وانشدنى عمى الفضل لآبى التامية .
من كل شئ يملّ الفتى يملّ من الشئ قد يدمنه
واعجب من غافل والبلى تصايح فى سمعه السنه

٧٣

وانشدنى عمى الفضل عن ابن خبيب للراجز .
تفرقوا عنى وعن رباح نحن غلاماها الى الصباح
وما لها فى الصبح من رواح غير العصا والسائق الملاح

٧٤

وانشدنى عمى قال انشدنى ايضا .
قد غلب الناس بنو الطماح بالمين والتكذاب والتمساح

ومنطلق ليس بذي نجاح يوعده خيرا وهو بالزحراح
قال ابن حبيب يقال رجل تمسح اذا كان لهما، وقال: الزحراح
ص ١٥٣ البعد - وقال ابو عبد الله اليزيدى قال لى محمد بن الحسن الاحول
التمسح الذى يدهن الناس بكلام حسن وليس على شئ من الخير
واحسب ابا حنيفة بن حبيب سها .

٧٥

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب لأبي نخيلة السعدي
وقد علنى ذرأة بادية بدي ورثية تهض في تشددى
من بعد تمشاي وتطواحي بدي ومشيت تحت الغداف الاسود
قال محمد بن حبيب ذرأة ياض ومنه ملح ذرأتى وشاة ذرآء
وتيس أذراً اذا كان فيه نقط ييض في أذنيه .

٧٦

قال انشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب قال انشدنى
ابو خالد النميرى للمجاج .

ص ١٥٤ / لاهم رب البيت والمشرق اياك ادعو فتقبل ملقى
واغفر خطاياى وثموررق

٧٧

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب لدكين بن رجاء .
من بأخ لى مستين قلبه اذا رأى امرا بطينا فرجه
جاء وأبصار الرجال تحدبة
وانشدنى (١٦)

٧٨

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب لرؤية بن الجاج فى ابته .
 قلت لبعدا الله من توددى قد كنت ارجوك ولما تولد
 وكنت والله الاجل الاجل اذنيك من قصى ولما تقعد
 واشبر المقياس من تعهدى طولك فى مغد الشباب الامغد
 انظر جزاء عودك المعود مثلاً بمثل اوتفضل تحمد

٧٩

ص ١٥٥

/وانشدنى عمى فضل للرار الاسدى

يا عجباً لقولهم غدغدي (١) قولاً (٢) كشحم الإبرة المنهد
 ولا يحى . دسم على اليد .

٨٠

قال عمى وانشدنى عينة بن النهمال
 ما للقيف قدت حوافره وجعلت فى إرة مشافره
 كيف غدا أمس تعرى جازره

٨١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب لرجل من بنى
 الاضط بن كلاب

كذاك (٢) ابنة الأعيار خافى بسالة الرجال وأصلال الرجال أقاصره

(١) كذا فى الاصل وضيب عليه ولعله « عدى غدا » (٢) فى اللسان (ارى) وعد
 كشحم . . . (٣) لسان (ق من ر) اليك . . . البيتين - يقول لهما تعينى بالقصر فان
 اصلال الرجال ود هاتهم أقاصرهم . وواحد أ مزر مثل أقاصر =

ولانهم عينك في كل شرمح طويل فان الاقصرين امازرة
قال يقال رجل مزير اذا كان عاقلا - والاعيار من بنى محارب
ابن خصفة والاصلال جمع صل وهو الداهية من الرجال والصل
ص ١٥٦ / الداهية بينها .

٨٢

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابو جعفر بن حبيب قال ابو عبد الله
سمع ابو محمد وانشدنيها ابو العباس احمد بن يحيى لمضرس بن ربيع الفقيسى .
وغانية عرضت لها قالت رايت مضرسا جديا قصيرا
وبكانت عين احدا من مما ثقيل وتزدري الرجل المزيرا
اذا لاقت قوبى فاسألهم كفى قوما بها جهنم خيرا (١)
هل عفو عن اصول الحق فيهم اذا وجبت واقطع الصدورا
قال عمى هذا البيت الاخير لم يشده محمد بن حبيب وانشدني والذى
قبله اسحاق بن ابراهيم الموصلى لبعض بنى فزارة قال ابو عبد الله
ص ١٥٧ / وزادنى احمد بن يحيى .

وانى لا ينادى الحى ضيقى ولا الحى على الخطأ الامير

٨٣

وانشدنى عمى الفضل لابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب يرقى
محمد بن ابى محمد اليزيدى .

= وأقصر... من قولهم مزور الرجل مزارة فهو مزير وهو الصلب الشديد
- ح (١) اسان (ك ف ي) نسب هذا والذي بعده لخطامة اللتى وذكر وجهه
نصب قوما فراجعهم وتأمل - ح .

غاب فلم يرجع الى اهله محمد مكتسب الحمد
 سار الى مصر على كُرْهه فكان منه آخر العهد
 كأنه كان يرى حقه يوم مضى من شدة الوجد
 بينا يرى في اهله غائبا بهذا اذ صار في الحـد
 في بلدة لم تكن دارا له بعيدة زادت على البعد
 عاش حميدا عند اخوانه ثم تولى موجع الفقد
 يرحمه الله اعالم يكن يذخرنا شيئا من الود
 افصح له يارب في قبزه واسكنه جنة الخلد
 /مظهر الاخلاق محمودها بيان ما يخفى وما يبدى ص ١٥٨
 ما ان رآه احد ناطقا بالفصح في قول ولا جد
 ولا رآه احد مائلا به الهوى عن سنن الرشـد
 سهل قريب حين لين يعرف بالعفة والقصد

٨٤

وانشدني عمى الفضل قال انشدني احمق الموصلى لابي الجهورية
 يمدح محمد بن القاسم الثقفى .

قل للذين بواسط وبنيرها من مسائله تُرد وتُنجح
 السدات السندان اميرها بحر يطم على العفاة ويطفح
 ما زال يظلى قاعدا اوقائما حتى حبت ابا عقيل يمزح

٨٥

وانشدني عمى الفضل .

لو كنت مت وحبل الوصل متصل بيني وبينك غلّى الموت ما فسد
ما زلت اعلم ان للوصل منك الى . هجر فكنّت على الهجر ان معتمدا

ص ١٥٩

حدثني عمى الفضل عن مصعب الزبيرى او غيره / قال خرج عمر
ابن هبيرة الى الشام فلما كان الليلة التى يدخل فى صبيحتها الى دمشق سهر
صدر الليل فى تعية اموره واصلاح شأنه ثم قال لاصحابه اذا شتم
لعلنا ان تام قال بعضهم فما استقررنا فى رحالنا حتى جاءنا رسوله
فجئنا فوجدنا شتمه موضوعة وهو جالس ينظر فى اموره فقال لنا ان
العين لجوج لموج يكفيها من النوم مثل مضمضة الفم بالماء .

٨٦

انشدني عمى الفضل قال انشدني مصعب لابن قبيع النصرى الطائي
يقول فى موسى بن عمرو بن سعيد الاشدق .

كلُّ بنى العاصى حدث عطاءه . واني لموسى فى العطاء للائم
فليس بمط نائلا وهو قاعد . وليس بمط نائلا وهو قائم
ض ١٦٠ / فان يك فى القوم الكرام فاه . ذنابي ايت ان تستوى والقوادم

٨٧

انشدني عمى الفضل قال انشدني بعض اصحابنا قال انشدني
عبدالله بن سوار ابو سوار القاضى .

ماليل بمنج من عُقيل (١) ولا ستر ولا كلب عقور
مُلكٌ فى المبارك غير عف . قليل من زيارته كثير

(١) بهامشه - رجل .

وانشدني



وانشدنى عمى الفضل قال قرأت هذين البيتين على محمد بن حبيب
قال لى هما من منحول شعر زهير .

لممرك والأموـر مغـيرات وفى طول المباشرة التقالـى
لقد باليت مظنـاً أم اوفى ولكن أم اوفى لا تبـالـى



انشدنى عمى الفضل لآبى تميلة فى نصر بن سيار اللبـى / حين قتل ص ١٦١
يحيى بن زيد بن على بن الحسين .

ألم تر ليشا ما الذى ختمت به من الامر فى سلطانها المتطول
قد كشفت للناس لك عن أسـمها اخيرا وصارت ضحكة للقبائل
كلاب تماوت ظل الله سـمها فجاءت بصيد لا يحل لآكل



وانشدنى عمى الفضل عن الزبير لآبى الشدائد رجل من اهل
الحجاز يقوله لمحمد بن عمران التيمي .

انى لآسـتـخـي لـتـيـم مـن الـقى أطلق ابن عمران الطويل من البخل
ترى خربا ضحكا طويلا وانما عصا خروج بين العمامة والنعل



وانشدنى عمى الفضل .

الصبر يتقص والسقام يزيد والدار دانية وأنت بعيد (١)
أشكوك أم أشكوا لك فانه لا يستطيع سواهما المجهود
إنى أعوذ بحرمى بك فى الهوى من أن يطاع لك فى خسود

(١) بها مشهـ والدار نائية وانت عميد - كذا انشدنى عمى فضل .

٩٢

وانشدنى عمى الفضل .

ص ١٦٢ / قلت الهوى اذ بزنى سلاحه جرى متصفا الى لاعلى ولا ليا
فن أين صبرى عنه أم كيف حلتى اذا كان دائى عنده ودوايا
ولكنه يغرى بهجرى وجفوقى ويسطلى عند السؤال الامانيا

٩٣

وانشدنى عمى الفضل لابن ابى عينة (١)

عين الهوى يحسن فيها القبيح والقلب من بعد شفيق نصيح
ما احوج القلب الى راحة تأتبه من عندك يا مستريح

٩٤

وانشدنى عمى الفضل .

تقاطنا وليس بنا صدود ولادون الذى نلقى مزيد
وظن الناس انا قد سلونا ودون سلونا الامد البعيد
فان يخف الذى تلقى عليهم فان الله يعلم ما نريد

٩٥

ص ١٦٣ / وانشدنى عمى الفضل لابی المتاهية .

(١) اغاني (٨/٨) ترجمة ابن ابى عينة - ابو عينة فيما اخبر ناعلى بن سليمان الاخفش
عن محمد بن يزيد اسمه وكنيته ابو المنهال - وكل من يدعى ابا عينة من آل المهلب
فا ابو عينة اسمه وكنيته ابو المنهال - وابن ابى عينة هو محمد بن ابى عينة بن
المهلب بن ابى صفرة - حدثنى عمى والصولى قال حدثنا احمد بن يزيد المهلبى
قال حدثنى ابى قال ابو عينة اسمه وكنيته وهو ابن محمد بن ابى عينة ابن المهلب
ابن ابى صفرة - ح .

كانى

كأنى باصحابى (١) على جانبى قبرى يهلون من فوقى واعينهم تجرى
عفا الله عنى يوم أصبح ثاويا أزار فلا ادرى واجنى فلا ادرى

حدثنى عمى الفضل قال قال ابو العتاهية لابنه يا بنى انك والله
جامد الظل فاتر النسيم مظالم الهوى فتجنب ابواب هذه الملوك قال
وقال بعض الأعراب ان من الشعر شعرا تأتيك آياته ملس الخون
قليلة العيون ان سمعتها لم تفكه لها وان لم تسمعها لم تبالها .

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب لرجل من كلب .
انا نكاشر أقواما على حق وقد يكون وراء المازق النفس
وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب .

رأيت الحظ يستر كل عيب (٢) فهيات الحظوظ من الجدود
وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب .

يرجون قفى ولا يخشون بأدرى لاجير لاجير والغربان لم تشب
وانشدنى عمى الفضل .

/سمعت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح المخبر
وانشدنى عمى الفضل .

تهنأ بالشفاء وسوف تاقى شكاة لا يكون لها شفاء
وانشدنى عمى الفضل .

قد توجد الحكمة عند المللحد لن يفسد الخير فسادا المفسد

وانشدنى عى الفضل .

مدحك يا ابن منصور مجهدى ولكن قصرت عنك الصفات
بنيّت على الفرات بناء يمن له اركان عز مشرفات
فان يكن الفرات سقى فاروى فقد اشبت من يسقى الفرات

٩٧

وانشدنى عى الفضل .

الآن اذ قرئت رواحلنا وصاح بالبين ناعب نعبا
ايقنت ان الفراق لازما لامرحبا بالفراق اذ قربا

٩٨

وانشدنى عى الفضل .

ص ١٦٥ / رأى بياض القصر جنية تخرج من قصر الى قصر
سكرى من الخمر وانسانها اذهب باللب من السكر
لولا نهود بان فى صدرها قلت قى يوعسد بالشر

٩٩

وانشدنى عى الفضل للمقل (١) فى صديق له صلب فى الزندقة .

لعمرى لئن اصبحت فوق مشذب طويل تفيك الرياح مع القطر
لقد كنت مبسوط الدين مرزا وعوفيت بعد الموت من ضحلة القبر
واظلت من ضيق التراب وغمه ولم تفقد الدنيا فهل لك من شكر
فان كنت زنديقا فثق غب ماجنت يدالك فلا يعد سواك ابا عمرو

(١) كذا فى الاصل .

وان كنت مظلوما. ولم تك ظالما فليست غنيا يا عبيد عن الاجر
على أن فى قلبى عليك حزازة تردد ما بين الجوانح والصدر
ولا تشقى عينى من دائم البكا عليك ولو أنى بكيت الى الحشر -
فطوبى لمن يبكى اخاه مجاهرا ولكنى أبكى لفقدك فى ستر

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب
ومضروبة (١) حدين من غير رية ولا شرب خمر للرجال قول

١٠٠

وانشدنى عمى الفضل عن عينة لابن ابى عينة (٢)
رب قول منك لا أنساه لى يوجب الشكر وإن لم تفعل
كلما أملت شيئا حسنا (٣) عرض المكروه دون الأمل
أقطع الدهر بنظن حسن وأجلى عبدة لا تنجلي
وأرى الايام لا تدنى الذى أرتجى منك وتدنى أجلى

١٠١

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب

ومضروب يثن لغير ضرب تطاوحه الأطراف الى الطرف (٤)
أشمت له به سكنا (٥) وأنسا وبات على صقيل الوجه صاف
يعنى بالصقيل الدواية وهى القشرة التى تطول اللب

(١) قدم فى ص ٥٥ - وبها مشه يعنى السكين - (٢) قد تقدم آنفا الكلام
على ابن ابى عينة - ح (٣) بها مشه ووجها صالحا - (٤) بها مشه مضروب
رجل صابه الضريب وهو العلاج (٥) بها مشه السكين هنا النار.

فلما لان يابسه تمطى وأحدث شكر عاقه لحاف (١)
يابسه يابس الضريب

ص ١٦٧ حدثني عمى الفضل قال حدثني محمد بن حبيب / قال اسم قصي
زيد، واسم عبد مناف المغيرة، واسم هاشم عمرو، واسم عبد المطلب
شيبه .

قال عمى قال لى محمد بن حبيب انما غنى الشاعر (٢) فى .
ان المغيرات رأبناها من خير أحياء وأموات (٣)
يعنى هاشما والمطلب ونوفلا وعبد شمس .

١٠٢

قال لى عمى الفضل سألت محمد بن حبيب عن هذا البيت .
أبى الذى أئخب رجل ابن الصقي

فقال أئخب قطع وذلك انه قطع رجلة وقال لى المئخب الصريع

(١) تقدمت هذه الايات مفسرة باوضح مما هنا . . وقد فسر اشعت
بأظهرت والسكن بالنار وصقيل الوجه باللين قد ذهبت رغوته وهو الصريع .
وفسر الطرف بيوت آدم . وفسر فلما لان البيت بقوله من الحقوقيا بابه
يابس الضريب ولطاف للذى اخ (كذا) - ح (٢) فى المحبر (١٦٣) هو مطرود
ابن كعب الخزاعي (٣) اورد المحبر هذا البيت بتصريف واضاف اليه
ثلاثة ايات .

ان المغيرات وابناءهم لخير آباء وأموات
لبيض قبض كلهم سيد ابنا سادات لسادات
قبر برد مات وقبر بسلامان وقبر عند غزات
وميت مات قويا لدى الحجون من شرق الثنيات

وانشد

وانشد للعقمة بن عبدة .

قاتل قومي في الكتيبة اذ طار لاطراف الظباء وقد
اذ مُخَبَّ في المخنيين وفي السهكة غي بادئ ورشد
اي وقد أن اي نهكه القتال وزجل نهك اذا نهك قرنه وكبه
وجهد وقلان منهوك اذا كان محتل الجسم قد نهكه المرض .

/ قال ابو عبد الله اليزيدى وانشد في الاحول هذا الشعر وزعم ص ١٦٨
انه لابن احمر الباهلي وكان العمرد جد عمرو بن احمر فظعن رجل
يزيد بن الصق فخرجت في وقعة كانت بينهم والشعر .
لبي الذي اخب رجل ابن الصق اذ كانت الخيل كلباء العنق (١)
ولم يكن يردده الجيس الحق .

قال الحق الاحق والعلباء عصبه معتدة في جاني العنق والجيس
الضعيف .

حدثني عمي الفضل قال حدثني عبد الرحمن (٢) بن الغلابي واسمه
المفضل بن غسان قال حدثني يحيى بن معين . قال حدثنا حجاج بن محمد
عن شعبة عن أبي الهيثم ياع القصب قال مات ابراهيم زهوان ستين
سنة / فبكي عند الموت قليل له في ذلك فقال ارحم ابني . ص ١٦٩
وحدثني عمي الفضل قال حدثني ابن الغلابي قال حدثني ابودهمان
فصر بن حفص بن معاوية بن غلاب عن عوافة بن الحكم قال قال لي ما كان

(١) لسان (خ ن ب) قال ابن بري قال ابو زكريا الخطيب هذا البيت لتميم
بن العمرد بن عامر بن عبد شمس . . . وقال ابن بري وقد وجدته في شعر ابن
احمر - ج (٢) كذا وفي انساب السمعاني ابو عبد الرحمن المفضل بن غسان - ح

أزهى جدك معاوية بن عمر (١) بن غلاب قلت وما رأيت من زهوه قال
وقب ياب خالد بن عبد الله القسري فأبطأ عليه الإذن فصرف وجهه
دأبه وقال ان هذا لقليل العلم بأقدار الناس .

حدثني عمي الفضل قال حدثنا ابن الغلابي قال حدثني أبي عن
بعض اصحابه القدماء قال نادى رجل سليمان بن عبد الملك وهو على
المنبر أيا سليمان أيا سليمان أذكرك يوم الأذان فنزل عن المنبر ودعا
بالرجل فقال أنا سليمان فإني يوم الأذان قال فقال الرجل (/) فأذن
ص ١٧٠ مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين قال فامظلتك قال ارضني
وارض آبائي اغتصبتها وكيفك بموضع كذا وكذا قال سليمان
لكاتبه اكتب الي وكيلنا في موضع كذا وكذا يرد عليه ضيعته
وضيعتنا الي ضيعته .

حدثنا عمي الفضل قال حدثني ابن الغلابي قال حدثني نمير
واسمه عبد الرحمن بن أبي بكر بن سليمان بن أبي حشمة العدوي عدي
ابن كعب مديني عن أبيه قال قال الوليد بن عبد الملك لولأن الله ذكر
آل لوط في القرآن ما ظننت أن احدا يفعل هذا .

حدثني عمي الفضل قال حدثني مصعب الزبيري قال قال لي أبي
سألتني هارون أمير المؤمنين عن سعيد بن عبد الرحمن الجعفي وهو الذي
أباح دم ضرار فقال من لقيه قتله فمن أمرى قتله فقال قد ولينا هذا
ص ١٧١ الجعفي فأمر رجل هو قلت / والله يا أمير المؤمنين اني لأظن سعيد بن
عبد الرحمن لو دخل المسجد فرأى رجلا مع امرأة على فاحشة ما ظن
إلا خيرا لبعده من الآفات .

(١) كذا في الاصابة (٩٦/٢) ترجمة خالد بن غلاب « عمرو بن معاوية » ح .
واتحدثني

١٠٣

وانشدنى عمى الفضل لعمر بن أبى ربيعة

ايها العاتب الذى رام هجرى وبعادى وما عمدت لذاكا
أترى أننى بنفرك صَبَّ جَلَّ اللهُ مِنْ تَقَنُّنِ فِدَاكا
ولو أن الذى عتبت عليه خَيْرَ النَّاسِ واحدا ما عداكا

١٠٤

وانشدنى غير أبى العباس عمى لابی حزاية التميمى .

لم اسأل عنك ولم أخنك ولم يكن فى القلب منى للسؤل مكان
لكن رأيتك قد ملكت زيارقى فقلت أن دواءك الهجران

١٠٥

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبد الله القاضى .

وليلة يامى ذات طل ذات بليل وندى غضل
قطعتها بالقوم أى شل طعم السرى فيها كطعم الخل

حدثنى عمى الفضل عن بعض مشايخه قال قال امير المؤمنين على
ابن أبى طالب صلوات الله عليه اربع لو ضربت فيهن آباط الابل
كان ذلك يسيرا لا يرجون احد الاربع، ولا يخافن الاذنبه، ولا يستحي اذا
لم يعلم أن يقول لا اعلم، ولا يتكبر اذا لم يعلم أن يتلم .

وحدثنا ابو العباس الفضل عمى قال حدثنى ابو على اسمعيل بن ابى محمد

عمى (١) قال اخبرنا النضر بن شميل بن خَرْشَة المازنى قال اخبرنا عينة ابن عبد الرحمن (١) بن جوشن النطنفاني عن ابيه قال قال حضر رجلا ص ١٧٣ من الانصار الموت فدعا ابنه فقال يا بني / انى موصيك بوصية ان لم تحفظها عنى كنت خليفا ان لا تحفظها عن غيرى اتق الله وان استطعت أن تكون اليوم خيرا منك أمس وغدا خيرا منك اليوم فأفضل واذا عثر عاثر من بنى آدم فأحمد الله ألا تكونه واياك والطمع فانه قهر حاضر وعليك بالياس فانك لن تياس من شئ إلا أغناك الله عنه واياك ما يستند منه فانه لا يستند من خير واذا قمت الى صلاتك فصل صلاة مودع وانت لا ترى أنك تصلى بعدها ابدا .

وحدثني ابو العباس الفضل بن محمد عمى قال صرت الى ابي عبد الله ابن الاعرابى لاقرأ عليه شعر زهير فخرج الى واعتذر وقال / أريد ان أمضى الى ابي الوليد محمد بن احمد بن ابي دواد وقرب اليه ص ١٧٤ مركوب فقام اليه رجل فقال يا ابا عبد الله ما البيزارة قال العضا رحك الله وركب .

وقال لى ابو العباس احمد بن يحيى قال قال لنا ابن الاعرابى اصير فى كل شهر الى ابي الوليد اربعة مجالس وأخذ منه الف درهم (١) ترجم له فى تاريخ بغداد (٢٨٣/٦) قال اسمعيل بن ابي محمد يحيى بن المبارك ابو على اخو محمد و ابراهيم كان اديبا راوية عن ابي العاتية وكان شاعرا وله كتاب لطيف فى طبقات الشعراء - ح (٢) ترجم له فى تهذيب التهذيب قال روى عنه ابنه عينة وقال العجلي عينة ثقة وابوه ثقة وفى التريب ثقة من الثالثة - ح .

واصرفها الى الاعراب الفصحاء لاستفيد منهم . وقال لى ابوالعباس
ما رأيت اعطى للاعراب الفضلاء من ثلاثة اصحاب بن ابراهيم الموصلى .
واحمد بن ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب وابن الاعرابى .

١٠٦

انشدنى عمى احمد بن محمد قال انشدنى مودج .

175 ص / تنازل الحى ليل السامر الغرد قالسفع فاجرة القصوى الى السند
هل للزمان ارباب فى تصرفه بليلة سلفت منك لم تعد
ليل يضمن الى نفس شقيقتها ويطبق الكبد الحزى الى الكبد (١)

حدثنى احمد بن -ابى خيشمة (٢) قال كان ابى ويحيى بن معين
ومصعب الزيرى (٣) يجلسون بالعشريات على باب مصعب قال فر
عشية من العشريات رجل على حمار فاره وبزة حنة فوقف فلم وخص
بمسائه يحيى بن معين فقال له يحيى الى اين يا ابالحسن قال الى هذا
الكريم الذى يملأ كفى من اعلاه الى اسفله دنانير ودرهم ، قال من
هذا يا ابا الحسن قال ابو محمد اسحاق بن ابراهيم الموصلى . قال فلما
ولى قال يحيى بن معين ثقة ثقة ثقة قال فسألت ابى فقلت من هذا
/ الرجل فقال المدائنى (٤) .

176 ص

(١) بهامشه - زاد غير ابى عبداقه - . لم يكن يحسوب المازمين الى - خيفى
مضى فتناخ المنحر الجسد (٢) تاريخ بغداد - احمد ابن ابى خيشمة زهير بن حرب
كان ثقة متقنا حافظا بصيرا بام الناس راوية للاخبار - وله كتاب التاريخ
الذى احسن تصنيفه واكثر فائدة - (٣) هو مصعب بن عبداقه الزيرى
(٤) ترجم له فى لبان الميزان وسماه على بن محمد - وذكر هذه القصص مات سنة =

١٠٧

وحدثني عمي الفضل قال كان اسحاق بن ابراهيم الموصلى أنسابي
كنت أصير اليه اليوم واليومين في الجمعة فيقول لي لي دراجتان تعملان
في كل يوم اذا كنت في منزلي فاذا صرت الى عمل لك مثلها ماشئت
من الألوان فكنت اصير اليه فتغدي ثم يدعو برطل وهو على المائدة
من السسل المشمس فيأخذه يده ثم ينشد نفسه .

الكأس بعد الكأس قد تصبي لك الرجل الحليما

وتزين الرأي السفيه وتبسط الوجه الشثيا

ثم يشرب الرطل ونفسل أيدينا ثم يقول أيها احب اليك المذاكرة
ص ١٧٧ او الفناء / فاقول المذاكرة فتذاكر صدرنا من النهار ثم يدعو بالعود
ونشرب . .

١٠٨

انشدنا ابوالباس احمد بن يحيى لحزرة بن يضر في يزيد بن
المهلب . بل هو في ابنة عطلد بن يزيد .

اتيناك في حاجة فاقضها وقل مرحبا يحب المرحب

ولا تبكنا الى مشر متى يعدوا عدة يكذبوا

فانك في الفرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب

وفي ادب منهم ما نشأت فعم لمعرك ما ادبوا

بلغت لمرخلت من سيك ما يبلغ السيد الاشيب

فهمك فيها جسام الامور وهم لداذك أن يلعبوا

= اربع وعشرين ومائتين وخمسة وعشرين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنخ .

ملكت

(١٨)

ملككت فقلت ألامانلا يحاب وهل طالب يطلب
فكك العطية للسائلين ومن ينوبك أن يرغبوا
خبر هذا الشعر ان بنى حيفة / اصابوا في قوم قتلى فسعوا الى عمال ص ١٧٨
العراق في الديات فلم يصنعوا شيئا فأتوا الشام يريدون عمر بن
عبد العزيز فقال لهم حمزة بن يضر وكان فيهم هل لكم ان تأتى
يزيد بن المهلب قالوا أأتاك رجلا اسيرا فلم يزل بهم حتى أتوه فلما
انشده حمزة بن يضر هذا الشعر قال حاجتكم قالوا اربع عشرة دية
او خمس عشرة دية قال يا غلام أعطهم اياها فبلغ ذلك عمر فقال يا عجا
ليزيد يعطى الشعراء ويمنع الامراء .

١٠٩

حدثني عمى الفضل قال حدثني عينة بن المنهال المهلبى قال
كانت عند نافع بن لقيط الفقى بنت عم له يحبها وكان فى اخلاقتها
زعارة خلف بطلاقتها فى شىء فبانت منه فقال .

كأن لم تكن منها الفراض علة ولم يمس يوما ملكها يمينى
/ ولم اتبطنها حللا ولم تبث معا صمها دون . . . (١)
ولم اتن بالكفين اطراف طفلة . كهذاب ريط . . . (٢) مصون
ولم أخدر اليوم المطير بئمة بها وبكأس فى العظام . . . (٣)
بلى ثم لم نملك مقادير فرقت ولا حسدا من اقصى وعيون
وما زادنى الواشون يا أم شافع . بكم وتراخى الدار غير . . . (٤)

(١) مطموس فى الاصل - (٢) مطموس فى الاصل وكأنه « فى العياب » .

(٣) مطموس فى الاصل (٤) مطموس فى الاصل ولعل « جنون » - ح .

متى تذكرى غدى وان قيل قد صحا تهج عبرة ذكر اك ذات حين
ثم هرب من الحجاج فزوج جهمه وقال .

وردت بثارا ملحة فكرتها بأهلى أهلى الأولون وما ليا

١١٠

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عينة ليزيد بن العثريه .

(٢) ... احسبني مطيعا صرمتها جلدا فكلفني البعاد صعودا

(٣) ... بعد بغادة باعدتها لا آخذنا نصفنا ولا محمودا

رب المعارج ان قضيت فراقها فاجعل يزيد على الفراق جليدا

ص ١٨٠ / فلرب أمرهوى يقود ندامة وطريق مكرهه يعود رشيدا

١١١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عينة .

خبيب اذا غبتا بنصح وتلقى باحسن ما لفان ملتقيان

ونحن الهوى من نخاف وإنا الى من أمانه لمشتكيان

اذا رام قلبى هجرها حال دونه شفيان من قلبى لها جذلان

وأن قلت لا قالا بلى ثم أصبحا جميعا على الراى الذى يريان

١١٢

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عينة لبعض بنى قعس .

سألت أطباء السقام قيل لى أخو الفرس معروف الدواء طيب

فلما أتيت القارسى وخاض لى شراب القلى والكاشحون قريب

(٢) كذا بالاصل . طموس والله « قد كمت » (٣) كذا هو محبوب لاصل

وله - ورجعت بعد بغادة باعدتها .

تركت شراب الفارسى وأخضت لعينى عند الفارسى غروب
يقول طيب الفارسين وربته لَمَنَك فى هذا الضلال أريب

١١٣

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عيئة بن المنهال لرجل من بنى ص ١٨١

اسد وهو المرار بن سعيد الفقمسى .

أجدُّ بهذا الهجرام متمرح صدودك والهجران بالحبل منجح
أم العلة الأخرى عتاب عتبته غلى بعض من هدى السلام ونصح
وقد كان عهدى بالبعاد مَلَجَة لذى الود حتى يجعل الود ينزح
ولا تنقطع من وامق ذى مودة لغيب ولاواش يدبّ وقدح
وللملك سلطان وللحب هيبة اذا ما أجتسه أخالع جنح
فلا تصر من الدهر من قد حيوته بودك واعلم أهله حين تمنح
وخير الهوى المهد القديم وشره ضعاف القوى والكاذب المتمنح
يقول صحابى اذ نظرت (صباية) بحرف (١) حديد ما لطرفك يطمح

١١٤

وانشدنى عمى الفضل عن عيئة بن المنهال لعقة بن نصيح الأسدى .

ما ترك الهجران منذ هجرتها ولا طارق الاشواق لحماً ولادما
/ولا زفرات الحب من أم سالم أولئك أصبين الفؤاد المتيسبا ص ١٨٢

١١٥

وانشدنى عمى عن عيئة لرجل من بنى اسد .

(١) كذا فى الاصل ولعله « بطرف » .

فطرت كافي من وراء رجاجة الى الدار من ماء الصبابة انظر
فيناى طوراً تفرقان من البكا فأعشى وطوراً تحيزان فأبصر

١١٦

وانشدني عمى عن عيئة لبعض بني اسد .

خليل ليس الهجران تشحط النوى بالفين دهرًا ثم يلتقيان
ولكنما الهجران ان تجتمع النوى وأحصر عن قدارى ويرانى

١١٧

وانشدني عمى فضل ايضا عن عيئة لبعض بني اسد .

لا تله عن كسب ود الصديق ولا تجعل صدقاً عدوا
ولا تقترر بهدؤ وأمرئ اذا هيج فارق ذاك الهدؤا

١١٨

ص ١٨٣

/حدثني عمى عبيد الله بن محمد قال انشدني ابن الكسرى (١)

لمبداه بن الصمة القشيري (٢) وكان وامقا لابنة عمه ربا غرج ابوه
يخطبها عليه وخرج بالهمر معه وكان المهر مائة ناقة فتقص المهر ناقة
فقال اخوه ما كنت لآخذه الا تاما فحكا فرجع فقال له ابنة ما صنعت

(١) لعله نسبة الى كسكر كورة واسعة اليها تنسب القرايج الكسرية
انظر معجم ياقوت (كسكر) وفي انساب السمعاني قرية من العراق منها
ابو الفتح هلال بن محمد بن جعفر بن سعدان بن عبد الرحمن الحمار الكسرى
ويكنى بابي الفجاء ايضا من اهل بغداد - ح (٢) نسبها في مصارع العشاق
ص ٣٧٨ ليزيد بن الطثري وهو قشيري ايضا فلعل الاشتباه في نسبتها جاء من
هناك وفيها زيادة وقصان وتقديم وتأخير عناهنا - ح .

قال يابنى كان من الامر ذيت وذيت فقال والله ما ادرى ايكما
كان الالم وتالله لا يجمع رأسى ورأسها وساد ابداء وخرج الى
ناحية الشام وانشأ يقول .

امن اجل دار بالرقاشين اصبحت بها بارحات الصيف بدءا ورجعا

حنت الى ريبا وتقسك باعدت مزارك من ريبا وشعبا كما معا

فما حسن اتيانك الامر طانعا وتجزع ان داعى العصابة اسمعا

الا يا خليل اللذين تو اصيبا بلوى الا ان اطيع واضرعا

فما انه لا بد من رجوع فطرة مصعدة شق بها القوم او معا

/المقتصب قد عزه القوم (١) امره يرحيا عبرة ان تطلعا

تلفت نحو الحى حتى وجدتهى وجمت من الاصفاء ليتا واخذعا

فقاود عانجدا ومن حل بالحى وقل لنجد عندنا ان يودعا

الا ليس ايام الحى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا

بككت عني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلا معا

قال كان اعور قال ومثله .

بكيت بعين لم تخنها ضمانا واخرى بها زيب من الحدان

عذرتك يا عني الصحيحة بالبكا فماتت (٢) يا عوراء والهملان

واذكر ايام الحى ثم انشئ على كبدي من خشية ان تصدعا

فما وجد علوى الهوى حن واجتوى بلوذ (٣) الثرى والنور ما مؤمرتا

تذكر لما عضه القيد واجتوى مراته من بين قف وأجر بما

(١) مصارع العشاق - الشوق - ح (٢) كذا - (٣) مصارع بوادى .

ورام بعينه جبالا محيطة (١) وما إن يرى فيها أخو القيد مظلما

بأكبر من وجد برياً وجدته غداة دعا داعى الفراق فأسعما
وانشدنى عني . / ١٨٥ ص

لقد خفت أن لا تقع النفس بعده بشيء من الدنيا وإن كان مقنعا
وأعدل فيه النفس إذ حيل دونه وتأبى إليه النفس إلا تطلعا

١١٩

وانشدنى عني فضل قال انشدنى عينة

إن أفار قهم قد عشت دهرًا في سرور من قريبهم وابتهاج

فرمتا الأيام أغفل ما كسنا على غفلة ببين مفاج

فانصدعنا صدع الزجاجة بانث كيف لي بالتام صدع الزجاج

١٢٠

وانشدنى عني عن عينة بن المنهال .

أكرُّ إلى لبلى فأحسب اتى كريم على لبلى وغيرى كريمها

فأصبحت قد اجعت تركا لبيتها وفى العين من لبلى قذى لا يريمها

لئن آثرت بالود أهل بلادها على نازح من أرضها لا تلومها

/ ١٨٦ ص ولا يستوى من لا يرى غير لمة ومن هوئا وعندها لا يريمها

١٢١

وانشدنى عني الفضل .

إن الكريم وإن اربت خلاقه مالم يحده بادق وبله اليسر

(١) مصارع منيفة

يرنو بطرف كليل اللخط خاشعه كأنه مذهب قد فاته عذر
اذا ذو والمال عتوا (١) فى مناقلة الفية وانيا فى باعه قصر

١٢٢

انشدنى عمى الفضل قال انشدنا اسحاق الموصلى لبعض المتقدمين
ابلىخ ابا مسمع عنى منغللة وفى العتاب حياة بين اقوام
قد مت قلى قوما لم يكن لهم فى الحق أن يدخلوا الابواب قدامى
لوعديت ويت كنت اكرمهم يتا وابعدهم عن منزل الذاام
قال عمى قال لى اسحاق الذاام والذيم والخاب والعيب واحد وهوما
يذم / به الرجل ويعاب وزادنى غير عمى.

ص ١٨٧

قد جعلت اذا ما حاجة عرضت رياب دارك أدلوها باقوام
حدثنى عمى عيالله عن ابن حبيب قال قال ابن الكلبي قال
دخل خلف بن خليفة الخنفي على سليمان بن عبد الملك بعدما استخلف
وعلى رأسه جارية لم ير مثلها فى زمانها يقال لها البدر وكان خلف شديد
الحياء فلم ثم جلس مطأطئ الرأس فقال له سليمان يا خلف ارفع
راسك فانظر اليها فقال بارك الله لاميرو المؤمنين ما رايت اجمل منها
ولا اكل فقال سليمان اما على ذاك لو سألتها لحرمتها كها ولكن خذ
يدها فهى لك فأخذها وهو يقول .

لقد خبانى واعطانى وفضلنى عن غير مسألة فى سليمان
اعطانى البدر تمشى فى مجاسدها والبدر لم يعطه إنس ولا جان

/غيرى فليست بناس فضله ابدًا حتى يبينى لحد واكفنان
ثم مكث اياما ودخل عليه فقال له كيف رأيت الجارية ياخلف
قال كما قال الشاعر .

شمس مبتلة في خلق جارية كأنما خصرها طى الطوامير
ليست من الإنس الا في مناسبة ولا من الجن الا في تصاوير
كأنها حين تمشى في تأودها تمشى على البيض اوزرق القوارير
فأمر له بعشرة آلاف درهم .

وحدثني عمى احمد بن يحيى قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال
رجل من اهل الفضل والعقل لبنيه يا بني لاتعادوا احدا وان ظننتم
أنه لا يضركم ولا تزهدوا في صداقة احد وإن ظننتم أنه لا ينفعكم
فانكم لاتدرون متى تخافون عداوة العدو ولا متى ترجون صداقة
الصديق ولا يعتذر اليكم احد الا قبلتم عذره وإن علمت / أنه كاذب
ص ١٨٩ رُجوا الناس زجا - اى ادفوهم بالراح (١) ولا تكا شفوهم .

حدثني احمد بن الحارث الخراز عن المدائني قال قال عبدالله
ابن الحسن بن الحسن لابنه يا بني لاني مؤيد حق الله على في تأديك فأد
الى حقه في حسن الاستماع والقبول يا بني أكف الأذى وأفض
الندى واستعن على السلامة بطول الصمت في المواطن التي تدعوك
تصك الى الكلام فيها فان للقول ساعات يضرب فيها خطأه ولا ينفع

(١) كذا ولعله بالرجح - ح .

صوابه ، يابني احذر مشورة الجاهل وان كان ناصحا كما تحذر العاقل
اذا كان عدوا فانه يوشك ان يورطك في بعض اغتراره فيسبق
الك مكر العاقل ، واياك ومعادة الرجال فانها لن تعددك مكر حليم
او مفاجأة جاهل لثيم .

١٢٣

انشدنا (١) ابو العباس ثعلب عن ابن الاعرابي لقيس بن منقذ ابن

الحدادية وهي أمه .

/فالك من حاد جوت مقيدا أو أنحى على عرين اقلك جادع ١٩٠ ص
وقالت وعيناها تفيضان عبرة بنفسى بين لى متى انت راجع
ففلت لها والله يدرى مسافر إذا اضمرت الأرض ما الله صانع
فألت على فيها اللثام واعرضت وامن بالكحل السحيق المدامع
فان تلقين اسما فلى فحيها وسل كيف تُرعى بالمغيب الودائع
فظنى بها حفظ لنبي ورعة لما استرعت والظن بالغيب واسع
بكت من حديث نمة وأشاعه ولصفه واش من القوم راضع
بكت عين من ابكاك لا يشجك البكا ولا تتعجل لك الأمور التوازع
فلا يسمن سرى وسرك ثالث الا كل سر جاوز اثنين شائع
وكيف يشيع السر منى ودونه حجاب ومن دون الحجاب الاضالع

(١) انظر كتاب الاختارين الذى نشره الاستاذ معظم حسين (٧٥) ترى كثرة

الخلاف فى هذا الشعر مجموعا - ك - وفى الاغانى (١٢ / ١٧١) هذه القصيدة

تسعة ايات بزيادة ونقص وتقديم وتأخير - ح .

قال ابو العباس قتل لابي عبد الله بن الاعرابى انها ثمانون بيتا،
 قال انشدناها فانه ليس فيها غير هذه / العشرة الايات، فأنشدتها فكان
 ص ١٩١ كما قال . قال وحكى لنا ان عائشة بنت طلحة أنشدتها فقالت من
 زادنى على هذه العشرة الايات يتألفه بدنة .

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

محمد نبيه وعبد و على آله وسلم تسليما

قتل جميعه من اصل ابي عبد الله

ابن مقله بخطه في شهر

رمضان سنة سبعين

وثلاثمائة

وقابلته

وصح

٢٢

٢

(زيادات من الكاتب)

زَوَّالِنية احداثها (١) ما انزوى منها وانشد في ذلك .
 ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خمر ايماء اذا تاجودها بردا
 من ابن مامة كعب ثم عى به زَوَّالِنية الاحرة وقدا (١)
 يقال اجله في حماطة قلبك وفي سويداء قلبك وجلجلان قلبك
 وجة قلبك وانشد .

ليت الغراب رى حماطة قلبه عمرو باسهمه التى لم تلغّب
 يقال سفته شتمته ومنه سميت المسافة لانه يشم ترايها .
 ويقال قد عمو اذ عته شتمته .

يقال مِتُّ (٢) اموت وهو الوجه وجاء على غير بابه ولكنه

(١) لسان (زوى) قال ثعلب زوالِنية احداثها هكذا عبر بالواحد عن الجمع قال
 من ابن مامة كعب ثم عى به زوالِنية الاحرة وقدى
 وهذا البيت اوردته الازهرى والجوهرى مستشهدا به على قول ابن الاعرابى
 الزوالِنية يقال قضى علينا وقدر وحى وزى - وصورة ايراده « ولا ابن
 مامة كعب حين عى به » قال ابن برى والصواب ما ذكرناه اولاً .
 من ابن مامة كعب ثم عى به

قال والبيت لامة الا يادى ابى كعب كذا ذكره السيرافى - وقيله .
 ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خمر ايماء اذا تاجودها بردا
 وقوله وقدى مثل حمزى اى تتوقد - ح (٢) قاموس وتاج (موت) مات
 يموت موتاً ومات يمات وهذه طائفة قال الراجز .
 بنيت سيدة البنات عيشى ولانا من ان تمانى =

جمع اللتين ومثله (فَهِلَ الْكَافِرِينَ أَمَهُلَهُمْ) جمع اللتين ومثله (قَدَّرْنَا
فَنَسَمَ الْقَادِرُونَ) ويقال اصفر قاقع وناصر، وفي الاخضر ناضر ايضا،
ص ١٩٢ وايض لَبَاحٌ / وَلِبَاحٌ وَلَهَقَ وَلَهَقَ وَيَقَى، واحمر بحرَى وبارحَى
وبحرانى وقانى واشد فيه .

بارحَى اللون مرطعمه يرى الكلب اذا عض وهو
واسود حالك وحانك ودجوجى ودجاجى وغريب واحم.
فى قوله عز وجل (وَقَتُلُوا وَقَاتِلُوا) قال اذا صبروا بعد ان قتل
فيهم كان احدهم .

واشد لابن ابي قن :

وكنت تمسكا بينى سعيد فخالسنيهم ريب الزمان

فلما أن فقدت بنى سعيد فقدت الودا باللسان

واشد لابن ابي قن

==مات يميت قال شيخنا وظاهره ان الثلاث فى مضارع مات مطلقا وليس
كذلك فان الضم انما هو فى الواوى كيقول من قال قولوا والكسر انما هو فى
اليائى كيبس من باع وهى لغة مرجوحة انكروها جملة والفتح انما هو فى
المكسور الماضى كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوافا - وزاد ابن القطاع
 وغيره مت بالكسر فى الماضى تموت بالضم من شواذ هذا الباب لما قرنا
مضرات ان فعل المكسور لا يكون مضارعه الامفتوحا كعلم يعلم وشذ من الصحيح
نعم ينعم وفضل يفضل فى الفاظ آخر - ومن المعتل العين مت بالكسر تموت
ودمت تدوم - ح .

من عاش اخلقت الايام جدته وخاته الثقتان السمع والبصر .

/ فى آخر شعر الاسود بن يعقوب بخط ابى عبد الله بن مقله ص ١٩٣
ما ذكر انه عن ابن الاعرابى وقال ابو الشعر الهلالي اتشدناها ابن
حيب .

جد الرحيل وما قضيت حاجاتى وما التخابر الا فى الملمات
إلى ارى الدهر قد عزت مكاسبه والناس قد اصبحوا اولاد علات
إن الحزازات يحببها تذكريها وفى التقاضى شفاء للحزازات
منتك قسك اقواما وعظفهم لما رميت باحداث ملحقات
ما كان ما وعدتك النفس خالية الاعدات غرور مضمحللات
والدهر مؤتلف تأتى حوادثه باليسر طورا وبالاتار تارات
تعلن ان اخلاق التدى كرم وانما البخل من ثوم السجيات
وأن للجود احيانا ينال به وان للبخل والامساك ساعات
يا نفس صبرا على ما كان من حدث فكل ما هو مقضى لنا آت
وطنت للصبر نفسا طال ما عزفت على الخطوب من الدهر الممرات
فلم اكن عند نويات الغنى بطرا ولم اكن جزعا عند الشديديات
لقد علت وخير العلم اقمه أنى الى اجل يأتى وميقات
أنى رهية يوم لست سابقه والموت ابصر من نفسى بفرات
نال الثراء رجال بعد فاقتهم فالحمد لله جبار السماوات
قوم محلمهم داب ونصرهم ناء وفى الناس احياء كأموات

/ لا ينمشون (١) كريما عند عثرته ولا يطيقون ... (٢) العظيمات ص ١٩٤

(١) الكلمة ممحوة فى الاصل (٢) الكلمة مطموسة فى الاصل ولعل الصواب

« حملا للعظيمات » او نحوها .

كالأسد ما البسوا امانا وان فزعوا قوى اولئك لا ابني بهم بدلا
قوى وهم آفة الجيش المنيع بهم عاصمة المجتدى والطارق الشاق
يومان ضفتاهما الاقوام يوم ندى ويوم الوية تهوى ورايات
كل له ساسة منها محاطة على الطراف منها والتيدات
وآخرين اذا كانت مزاحبة يمشون فى البيض والبيض المقاضات
ابن الذين هم ينقى العدو بهم جناح وقع جد الجائر العاق
انى فرعت الذرى من ذروة فرعت شم الجبال من الشم المنيقات
كم فيهم من قى ترجى نوافله ومنهم من يُقَادَى بالتحيات

ص ١٩٥ / اشهد ابو عمرو الشيبانى فى نوادره .

يامن لقرم لمق طواف اعين مشاء على الاعراف
بات بانقاء اميل عاف يأكل من علقى ومكرى واف
ومن رُغامى رخصة الاطراف صبحه بأكلب عجاف
مخضبات من دم الاجواف مثل مغالى التابل الخفاف
مكلب يظل بالقياف مرتبتا يوفى على التعاف
يرى بينه الى الاشراف فبتها مثل قنا الشفاف
فارقذ يذرى الترب بالاظلاف وتارة يصور لانطاف
يطن طعنا حسن الاخطاف

(١) والكلمة مشتبهة فى الامل ولعلها « باباب آم » ح .

تمت

ابو عبادة الوليد بن عُعيد بن يحيى بن عُعيد بن شِمال بن جابر
 ابن سُلَمة بن مُسهر ابن الحارث بن خُثيم بن ابي حارثة بن جُدَى بن
 تَدُول بن بَحتر بن عَتُود بن عَئين بن سلامان بن ثَعَل بن عمرو بن
 الفوث بن جُلهمة وهو طي بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب
 ابن زيد بن كهلان .

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي

لابي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي

صفحة	صفحة
٨٧	آدم صلى الله عليه وسلم
٣/٤٩٤٨	ابراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب ١٣
٨٠٢٦٥	ابراهيم بن سعد ٩٢٩١
٧٢	ابراهيم بن يحيى بن محمد بن ابي
٧	ابي جعفر المنصور العباسي ٩١
١٠٦١٠٥	ابراهيم (بن زيد) النخعي ١٣٩٨٣
٦٦	الايوب بن المعذر الراسي ٢٦
٣/٩٢	احمد بن ابراهيم بن
٣/٨٠٢٧٩	اسماعيل الكاتب ١٤٣
٨٧٢٣/٨٦٢٢/٨٥٢٢/٨٤٢٢/٨٢٢٣/٨١	احمد بن الحارث الخزاز ١٥٢
١٢٧٠١٢٦٠١٢٥٢٢/١٢٣٠١٢٢٠١١٠	احمد بن ابي خيشمة ١٤٣
٢/١٥١٢١٤٤٢٢/١٤٣٠١٣١٢١٣٠	احمد بن عبدالله الحداد ٨٢
٨٠	احمد بن محمد (١) (عم المؤلف) ١٥٢
٢/٥٧٢٥١	احمد بن يحيى ابو العباس ثعلب ١٣
٢/١٤٨٢٦٦	١٤٤٠١٤٣٠١٤٢٢١٣٠١١٧٢٤٨٢٢٤
٥٩	١٥٤٢١٥٣
١٤١	ابن احمرو (عرو بن احمرو الباهلي) ١٣٩
	الاحول ابو العباس محمد بن الحسن
	الاعرابي ١٢٨٢٢٥٢٤٠١٣٢٧٢١
	١٣٩

(١) وقع في الاصل يحيى خطأ - ح

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
٢/٦٠٤٥٩	الاسود بن يعفر
(ب)	الاشتر
١٠١	اصحابنا (بعض)
١١٩	اصرم بن حميد الطوسي
٣/٨٣	الاصمعي (عبد الملك بن قريب)
٨٤	٨١٤١٣
١٥١	الاضيط بن كلاب (رجل من
٤٤	بني)
٢/٢٦	ابن الاعرابي ابو عبدالله محمد
١٢٤	ابن زياد ٥٦٠٥٣/٥٧٠٥٦٠٥٣/٥٨٠٥٦٠٥٣
٥٩	٧٧٠٧٥٠٢/٧٤٠٧٣٠٧٢٠٦٨٠٦٦٠٦٥
١١٠	١٠٥٤٠١٥٣٠١٤٣٠٣/١٤٢٠٧٩٠٧٨
٢/٨٣	١٥٧
٩١	اعشى باهلة عامر بن الحارث
٩٦	الاعشى (ميمون)
٩٤٠٨٣	الاعمش (سليمان بن مهران)
٨٩٠٨٧	الاعيار من بني عارب بن خصفة
٤٤	١٣٠
(ت)	الاغلب العجلي
٢١٠	١٠٠
١٣٣	بنو امية (قبيلة)
٦٠٤٥٧	٥٧
	٥٥
	اوس بن حجر
	٢/١٣٣
	ام اوفى

فهرست اسماء الاعلام والنبائل في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة	صفحة
١٢٢	٧٤٠٧٣٠٧١٠٧٩٠٦٥
١٣١٠١٢٤	(ث)
١٤٦	آل ثمود
٢/١٠٦	(ج)
ح	٧٥٠٧٤
٤٩	جابر بن عبدالله الانصاري
١٢٧	جابر (من بني قليب)
٨٣	جبار بن سلمى بن مالك
٧٧	بنو جحاش (من بني غطفان)
٩٤٠٩٣	ابن جدعان (عبدالله)
٨٣	جديمة الابرش
١٣٩	ابن جريج
١٤٦٠٧٨	جرير بن حازم
٧٣	١٠٧٠١٠٣٠١٠١
١٤١	جرير (ابو حذرة بن الخطمي)
٢/٩٤	الشاعر
٨٤	جرير بن عبد الحميد
٩٢	جزء بن سعد الرياحي
٢/٨٢	جشم بن معاوية (قبيلة)
٨١	جساس بن مرة
١١٠	جعفر بن ابي طالب
٨٣	جعفر بن عتبة الحارثي

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
١١٠	حكيم بن معية
٣٤	حماد بن زيد
١٣	حماد بن ابي سليمان
٧٧٢٧٦	حماس بن ثامل الاسدي ٢/٨٢
١٢٨	حمزة بن بيض ٢/١٤٥٠١٤٤
(ذ)	حمير (رجل من)
٥٤	بنو حنظلة (قبيلة)
(ر)	بنو حنيقة (قبيلة)
١٢٧	الراجز
٢/٨٩	ابو رافع مولى رسول الله
	صل الله عليه وآله وسلم
١٢٧	رباح
٩٠	ابو الربيع
١٥٢	رجل من اهل الفضل والعقل
٢/٨٣	رسول الله صلى الله عليه وسلم
٢/١٠١٢/٩٨٢١٤٣/٩٢٢/٩١٢/٨٩	
٢/١١٠٢/١٠٩٢/١٠٢	
٨٢	رقية بن مصقلة
١٢٩٢٧٤٢٨٢٦٣	رقية بن العجاج
١٠٠	رباح بن المغترف
٤٣	الريب (والد مالك)
١٥٠٢/١٤٩٢١٤٨	ربا
٤٨	خالد بن صبيح
٩٠	خالد بن عبدالله القسري ١٤٠٢٥٦
٨٢	خالد بن كلثوم
٢/٨٢	ابو خالد النميري ١٢٨٢٦٩٢٥٣
٢/٩٥	خداش بن زهير
٧٧	ابو الخريف او الخريف عبيد
	ابن نشبة
٢/١٥١	خلف بن خليفة الحنفي
٤٩	الخنساء
(د)	
٢/٩١	ابن داود
٩١	ابو داود الطيالسي
١٠٠	داود بن ابي هند

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
٣/١٠٥١٠٤	سعيد بن يزيد
٢/١٥٦	بنو سعيد
٢/٩٤	ابو سفيان بن حرب
٢/٩١	سفيان الثوري
١١٠	سليمان (بن بلال) التيمي
٩٠	سليمان بن حرب
٤/١٥١٢٥/١٤٠	سليمان بن عبد الملك
١٠٩	سليمان بن موسى
٥٣	سمعان بن مسيكة
٣/٩٤٤٩٣	سهل بن عمرو
٣٥	بنو السوداء (قبيلة)
١٤١٢٣/٨٤	سوار بن عبد الله القاضي
٢/٩٧	ابن سيرين (محمد)
	(ش)
١٤٥	أم شافع
٤٨	بنو شبل (قبيلة)
١٣٣	ابو الشدا ند
٨٥	ابن الشريد
١٣٩	شعبة
١٠٠	الشعبي
١١٩	الشعثان معاوية و صريم
١٥٧	ابو الشعر الهلالي
	(ز)
٥٤	زبان بن سياد القرادي
١٠٢٢١٠١	الزبرقان بن بدر السعدي
١٥٢	الزبير بن بكار
٩٩٤٩٦	الزبير بن العوام رضي الله عنه
١٠٧٢١٠٣	
١٣٣	الزبير
٤٧	زفر
١٤٢٤١٣٣	زهير (بن ابي سلمى)
٢/٢٤١	زياد بن سليمان الابعصم
٣/٩٢	زيد بن حارثة
٢/٨٠	زينب
	(س)
٨٥	ابو سالم
١٤٧	أم سالم
١٠٥	سعد بن ابي وقاص
٤/٤٧	ابو سعد احد وفد عاد
٨٧	سعيد بن حسان الانصاري
٥٧	سعيد بن سلم
٢/١٠٤	ابو سعيد مولى ابي اسيد
٣/١٤٠	سعيد بن عبد الرحمن الجمحي
٢/٣٩	سعيد بن عثمان بن عفان

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الاء الى الليز يدي

صفحة	صفحة
١١٠، ١٠٩	بنو الشعلاء (قبيلة) ٦٠
١٤٠، ١٢٦	بنو الشقيقة ٢/١٢١
(ط)	الشاخ ٦٤
٧٣	الشمردل بن شريك ٤٥، ٣١
٣/٦٠	شن بن افصى بن عبد القيس ٦٠
٧٤	شيان ٨٤
٤٥	بنو شيان (قبيلة) ١٢١
٢/١٠٣	شيعظم بن الحباب العنبري ٥٧
١٠٧، ٢/١٠٥	(ص)
١٢٧	ابو صالح (الراوى) ١١٠
٤٥	صبرة بن شيان ١٠٦
٥١	صفر (اخو النساء) ٢/٤٩
١٢٣	صدقة بن خالد بن زيد ٨٣
(ع)	صريم بن شعثم بن معاوية ١١٩
٦١	صفوان بن امية ٩٢
٤٧	السلطان العبدى ١
٢/٣٥	صنبل (من بنى تغلب) ١١٧
٨٩، ٢/٨٨	صهيب (الروى) ٩٤
١٣٢	(ض)
٨٣	ضابي ٨٤
١١٠	بنو ضبة (قبيلة) ٩٧
١٣	الضحاك بن محمد ابو عاصم

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امانى اليزيدى

صفحة	صفحة
٢٣٧، ٣٤	بنو عامر بن صعصعة ٢٥٢٤
١٤٨	عامر بن الطفيل ابو على ٧٨٢٧٧
١٠٣	عائشة رضي الله عنها ٢١٠٣، ٩٦
٩٢	١٠٧، ١٠٤
٩١	عائشة بنت طلحة ١٥٤
	عباد بن ضبيمة بن قيس ١٢٠
١١٠	بنو عباد (قبيلة) ١١٩
١٠٢	العباس بن عبد المطلب ٩٢، ٩١
١١٠	٢/٩٤، ٤/٩٣
٩١	عبد الرحمن بن اذينة العبدى ثم ١٠٣
١٥٧	الوائلى
١٣٨	عبد الرحمن بن عوف ١٠١، ١٠٠، ٩٧
٧٨، ٧٣، ١٦	عبد شمس بن عبد مناف ١٣٨
١٣٨	عبد شمس بن معاوية بن عامر ١١٩
٦٧	عبد العزيز بن ابي الماجشون ١٠٢
■	عبد القيس (قبيلة) ٦٠
٧٧	عبد الله بن الحسن بن الحسن ١٥٢
٦٦	عبد الله بن حكيم المجاشعى ٢/١٠٧
١٣٧	عبد الله بن داود الحريرى ٨٩
	عبد الله بن ربيعة ٢/١٠٢
	عبد الله بن ربيعة بن العجاج ١٢٩
١٤٨، ١٨	عبد الله بن سلمة الانطس ٩٠
١٥١	

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امالي للبيروني

صفحة	صفحة
عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٢٦٢٥	عبد الله ٤٥
٢/١٠١٢٢/١٠٠٢٢/٩٩٩٨٢٩٤	ابو عبيدة (مغمر بن النخعي) ١١٩٨٠
١٤١	ابو العاتية ١٣٥٢١٣٤٢٧
عمر بن عبد العزيز ٢/١٤٥	عثمان بن عفان رضي الله عنه ١٠٣
عمر بن عبد الله النخعي ١١٠	١٠٩٢٣/١٠٧١٠٥٢١٠٤
عمر بن حيرة ١٣٢	العجاج ١٢٨
العمر بن عاصم بن عبد شمس ١٣٩	عدي بن كعب (قبيلة) ١٤٠
جد عمرو بن احمم الباهلي	عروة بن الزبير ٨٩
عمرو بن الاعم التميمي ١٠٢٢١٠١	ابن عرين (رجل من بني تميم) ٢٨
عمر بن باقة ٢/١٢٥	عقبة بن نصيح ١٤٧
عمرو بن سعيد بن العاص ٣/٨٩	عقيل بن ابي طالب ٩٢٢٩١
عمرو بن العاص ٨٣	عقيل (رجل من بلقين) ٢١
عمرو بن المبارك مولى خزاعة ١٢٣	عقيل بن علفة المرو ٤٩٢٤٨
عمرو بن مسعود ٥٥	عكرمة (مولى ابن عباس) ٩٢
عمرو (بن هند) ١١٥	عقمة بن عبدة ١٣٩
عمرو (من بني ثعلبة بن ربوع) ٢٣	علي بن ابي طالب ٩٢٢٩١٢٨٤٢٦١٢٤٩
عمرو (بن اسعد بن همام) ١٢٢	١٤١٢١٠٧٢١٠٦٢١٠٤٢٩٦٩٤
عمرو ٨٤	علي بن هشام ٨٢
ابو عمرو الشيباني ١٥٨	همارة بن اسلم ٩٢
ابو عمرو بن العلاء ٨٠	همران بن عون القرشي ١٠٣
ابو عمرو ١٣٦	ابن عمران ١٣٣

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
١٠١٤ ٦٩	١٠١
١٤٦	١٣٦
٨٢	١٣٩
٩٦	٨٠
٨٩	٩٩
٢٤٥٠٤٤٤	١٤٢
٣/٨٠٤٧٩٢/٥١٢٥٠٤٩٦٣/٤٧	١٣٧ ١٤٥٠ ١٤٦٠ ٣/١٤٧٠٣
٢/٨٥٢/٨٤٣/٨٣٣/٨٢٥٥/٨١	٢/١٥٠
٢/١٢٤٣/١٢٣٠ ١٢٢٠٨٧٣/٨٦	(غ)
٣/١٢٨٠٥/١٢٧٠٣/١٢٦٠١٢٥	١٠٥٠ ١٠٤
٣/١٣٢٢/١٣١٠٣/١٣٠٠٤/١٢٩	٦٥
٤/١٣٦٠٧/١٣٥٠٤/١٣٤٠٤/١٣٣	٥٧
٣/١٤٠٠٢/١٣٩٠٢/١٣٨٠٣/١٣٧	١٠٥٠ ١٣٩
٣/١٤٦٠١٤٥٠١٤٤٠١٤٢٠٥/١٤١	٢
٢/١٥١٠٤/١٥٠٠٢/١٤٨٠٣/١٤٧	٧٤
١٤٦	٦٦
٢/١٥٦	(ف)
٣٨	٩٢
١٠٣٠٩١	١١١
١٢٩	٢/٦٣٠٢/٥٧

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
٨/١٢٠	قصي (زيد)
٣/٨٠٤٧٥	قطرب
٨٠	ابن قنبح النصرى الطائي
٩٥	قيس (بن الخطيم)
١٠٦	قيس بن عاصم النخري ٢/١٠١٩٩
٣/٥٩	قيس بن منقذ بن الحدادية ١٥٣
٥٨	قيس (قبيلة) ٩٥٢٠
(ل)	قيس (من بني ثعلبة بن يربوع) ٢٣
٥٦	(ك)
٣/١٠٠	كاهنة إباد
٧	الكسائي
٤٨	كسرى
٤٠	ابن الكسرى
١٠٢٤٨٩	كعب بن سؤر ٣/١٠٦
١٤٠	كعب بن عوف (قبيلة) ٥٣
١٠٣٤٩٦	كعب بن مامة ١٥٥
٢/١٣٣	الكلي
٨٦٤٤/٥٠	كلب (رجل من) ١٣٥
٤٧	ابن الكلي (هشام بن محمد بن ١٥١
(م)	السائب
مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ٤٦	كليب بن ربيعة التغلبي ١١٩٢١١٦

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزيدي

صفحة	صفحة
٥٢٢/٥١٢ ٣/٤٩٢ ٤٨٢٤/٤٧	بنو مازن (حبيبة) ٤٣
٤/٥٧٢ ٥٦٢ ٣/٥٥٢ ٣/٥٤٢ ٣/٥٣	ابنة مالك ٨٦
٣/٦٢٢ ٣/٦١٢ ٢/٦٠٢ ٣/٥٩٢ ٢/٥٨	ام مالك ٤٣
٣/٦٨٢ ٦٧٢ ٣/٦٥٢ ٣/٦٤٢ ٣/٦٣	مالك بن حري ٥٠٢٤٩
٤/٧٣٢ ٢/٧٢٢ ٤/٧١٢ ٨/٧٠٢ ٦/٦٩	مالك بن الريب رجل من ٤٤٢٣٨
٣/٧٨٢ ٢/٧٧٢ ٤/٧٦٢ ٣/٧٥٢ ٥/٧٤	نبي تميم
٢/١٢٧٢ ٣/١٢٦٢ ١١١٢ ٢/٧٩	مالك بن نورية ٢٠٢١٩٢ ١٨٢٢٤٢٢
٣/١٣٥٢ ١٣٣٢ ١٣٠٢ ١٢٩٢ ٦/١٢٨	مالك رجل من بقلين ٢١
٢/١٣٧٢ ٣/١٣٨٢ ١٥١٢ ١٥٧٢	مالك ٨٤
٩٧	مبارك الطبري ٣/٩٠
محمد بن حرب	مقيم بن نورية ٢٥٢١٨
محمد بن خالد ابو حرب الهلبي ٨٧	المتقدمين (بعض) ١٥١
٢/٩٥٢ ٩٤٢ ٢/٩٣٢ ٦/٩١٢ ٩/٩٠٢ ٨٩	الثقب العبدى (عائذ بن محسن) ١١١
٢/١٠١٢ ١٠٠٢ ٢/٩٩٢ ٩٨٢ ٢/٩٧٢ ٩٦	مجاهد ١١٠
٢/١٠٥٢ ١٠٤٢ ٢/١٠٣٢ ٢/١٠٢	الحمل رجل من بني يربوع ٢٥
٢/١٠٧	محمد بن احمد بن ابي دواد
محمد بن الزبير الحنظلي ١٠١	ابو الوليد ٢/١٤٢
محمد بن طلحة بن عبيد الله ٩٦	محمد بن اسامة ٩٢
محمد بن عباد بن عباد الهلبي ٨٧	محمد بن اسحاق ٤
٢/٩٥٢ ٩٤٢ ٢/٩٣٢ ٣/٩١٢ ٢/٩٠٢ ٨٩	محمد بن انس السلمي ٦٦
٢/١٠١٢ ١٠٠٢ ٢/٩٩٢ ٩٨٢ ٢/٩٧٢ ٩٦	محمد بن حبيب ابو جعفر ٢٣٢١٢ ١٨٢١٣
٢/١٠٥٢ ١٠٤٢ ٢/١٠٣٢ ٢/١٠٢	٤٦٢/٤٥٢ ٢/٤٤٢ ٣٨٢ ٣٤٢ ٣١٢ ٢٦
٢/١٠٧	

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزبيدي

صفحة	صفحة
١٠٣ مروان بن الحكم	محمد بن العباس ابو عبادة الزبيدي
٩١ مروان الحمار	مؤلف الامالي ١٨٤٢/١٧٤٧٤١
١٠٩ المستورد بن شداد	١٢٨٤١٠٩٨٧٤٧٨٤٤٤٢٨٤٢٦
٥٤ ابن مسحل	١٣٩٤٢/١٣٠
٦٣ مسعود اخو ذي الرمة	محمد بن عبادة الضبي ٩٧
١٠٠ المسعودي	محمد بن علي ابو جعفر ٨٣
٨٤٤٨٣ ابو مسلم الخولاني	محمد بن عمر الجرجاني ٨٥
١٥١ ابو مسجع	محمد بن عمران التميمي ١٣٣
٨١ مصعب	محمد بن ابي عينة بن المهلب ١٣٧٤١٣٤
مصعب بن عبادة الزبيدي	محمد بن القاسم الثقفي ٢/١٣١
٢/١٤٣٤١٤٠٤٢/١٣٢٤٨٢	محمد بن قيس ٩١
٥٧ مضر (قبيلة)	محمد بن ابي محمد الزبيدي ١٣١٤١٣٠
مضر بن ربيع الثقفي ٢/١٣٠	محمد بن مسلم الزهري ١٠٣
٤٧ مضر بن سليط	محمد بن النعمان بن شبيل الباهلي
المطلب (بن عبد مناف) ١٣٨	٣/١١٠٤١٠٩
٤٧ معاوية بن بكر العمليقي	محمد بن يحيى الباهلي ٨٣
٨٤٤٣/٨٣ معاوية بن ابي سفيان	محمد بن يزيد ١٤٤
٥١ معاوية	الدايني ابو الحسن علي بن محمد
١٤٠ معاوية بن عمرو بن غلاب	٣/١٤٣٤٢٥٤١٦
٩٠ معاوية الكاتب ابو عبادة	المرار بن سعيد الثقفي الاسدي
١٠١٠٩٧ ابو معاوية عباد بن عباد الماهلي	٢/١٤٧٤١٢٩

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة	صفحة
موسى بن عمرو بن سعيد الاشديق ٢/١٣٢	معيد * ٢/٣٨
(ن)	ام معبد ٣٥
الناطقة الجعدى ٦٦	المغيرة بن حبناء ٨٥
نافع بن لقيط القعسى ١٤٥	المغيرة بن شعبة ٢/١٠٠
ابو نخيلة السعدى ١٢٨	المغيرة بن طارف بن ديسق
نزار (قبيلة) ١٠٦	اليروبوعى ٦٦
نصر بن باب ٩٩	المغيرة بن المهلب ٦٥٤٢/٤٤٣/٣٤١
نصر بن حفص بن معاوية بن	المغيرات ١٣٨
غلاب ابو دهمان ١٣٩	ابو المقدام ٢/٩٩
نصر بن سيار اللقى ١٣٣	المتشربن وهب الوائلى ٣/٨٤١٧٤١٣
النضر بن شمير بن خرشة المازنى ١٤٢	المنخل بن سبيع العنبرى ٨٤
ابو نضرة ١٠٤	المنصور ابو جعفر الخليفة
النصيب بن السوداء ٣/٨٠	العباسى ٢/٩١٤٥/٩٠
قنف ٥٢٤٥١	ابن منصور ١٣٦
قيل (قبيلة) ١٧	المنهال بن عصمة اليروبوعى ٢/١٨
نمير عبد الرحمن بن ابى بكر	المهدى (بن المنصور العباسى) ٩٠
ابن سليمان ١٤٠	المهلل بن ربيعة التغلبى (واسمه)
نهل بن حرى ٤٩	امرؤ القيس ٢/١١٦
نوفل (بن عبد مناف) ١٣٨	مؤرج (النحوى) ١٤٣
(هـ)	موسى بن محمد بن ابراهيم القرشى
هارون الرشيد الخليفة العباسى	التميمى ٩٧
٢/١٤٠٤٨٣	موسى بن عقبة ١١٠

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
(ي)	هارون بن معروف ٨٢
يحيى بن جمان الهناتى ١٠٦	هاتم بن عبد مناف (واسمه عمرو) ١٣٨
يحيى بن زيد بن على بن الحسين ١٣٣	الهدلى ٥٨
يحيى بن سليم ٢/٩١	ابو هريرة ١١٠، ١٠٢
يحيى بن معين ٤/١٤٣، ١٣٩	هشام بن حسان ٩٧
يحيى بن منصور الذهلى ٤٤	هشام الدستواى ٩١
يربوع بن حنظلة ٤٦	هشام بن عروة ٩٩
بنو يربوع (قبيلة) ٣٩	هشام بن عمار ٨٣
ذويزن ٩٩	همام بن مرة ١٢٠
يزيد بن الصعق ١٣٩، ١٣٨	هند بن اسماء بن زباج ٢/١٨، ١٧
يزيد بن الطرية ٢/١٤٦	ابو الهيثم يبايع القصب ١٣٩
يزيد بن عبدالله بن قسيط ٩٢	هود صلى الله عليه وسلم ٤٧
يزيد بن عبد الملك ٧٣	(و)
يزيد بن معاوية ٨٩	وائل بن شريك ٣٤، ٣٢
يزيد بن المهلب ٢/١٤٥، ١٤٤	وقاص بن ربيعة ١٠٩
يزيد بن نهشل ٤٧	الوليد بن عبد الملك ١٤٠
يزيد بن هارون ١١٠	الوليد بن يزيد ١١٧
يزيد من بنى مطر ٤٥	ابو وهب ٥٦
يعل بن امية ٩٦	وهب بن محسن المدائى ١٠٦، ١٠٥
يونس بن حبيب ٨٠	وهب بن منبه ٧٣
ابو يونس مولى ابى هريرة ١٠٢	

تم فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

